



"HELP! IK KRIJG EEN KIND"

TONEELSTUK IN DRIE BEDRIJVEN

VOOR 5 DAMES, 2 HEREN EN EEN COMPUTER

DOOR

CARL SLOTBOOM

ROLVERDELING:

Gerard de Jong	(35)
Herman-Pieter / Harrie Groot, zijn vriend	(35)
Agnes / Liesbeth Buitenhuis	(30)
Beatrix de Jong, moeder van Gerard	(55)
Greet van Coevorden, journaliste	(30)
Maria van Montfoort	(50)
Madelon van Montfoort	(25)
Computerstem	

DE ROLLEN EN DE DAARBIJ BEHORENDE TYPES:

Gerard de Jong	Vlotte, moderne jongeman.
Herman-Pieter / Harrie Groot	Herman-Pieter is een wat stijve boerse man. Harrie Groot is daarentegen vlotter
Agnes / Liesbeth Buitenhuis	Agnes is een stijve vrouw. Tuttige kleding en een boodschappentas. Liesbeth Buitenhuis is een vlotte meid.
Beatrix de Jong	Een lief en praatgraag mens, die nauwelijks luistert.
Greet van Coevorden	Alternatief type.
Maria Montfoort	Zeer pinnig mens.
Madelon Montfoort	Toppunt van tuttigheid, zowel in kleding als gedrag.
Computer	De tekst die de computer spreekt, kan achter het toneel worden gelezen. De computer-stem, die manlijk is, wordt via een microfoon weergegeven.

DECOR:

Huiskamer van een vrijgezel. Er staat in ieder geval een bank en een bureau met daarop een pc en een laptop. Indien de ruimte op het toneel dat toelaat: een huiskamerbar. Aan de achterwand hangt een poster waarop een blote dame staat. Deze poster moet in een handomdraai om te draaien zijn en moet aan de achterkant een landschapje te zien geven. Er zijn drie deuren: links, rechts en achter. In de achterwand is een raam. Vanaf de zaal moet men via een trapje direct het toneel kunnen bereiken.

KORTE INHOUD:

Een absurd toneelstuk waarin twee mensen uit het publiek gevraagd worden de rollen in te vullen van de acteur en de actrice die niet zijn verschenen. Het verhaal van een man die door de belastingdienst ingedeeld wordt in een andere schaal omdat de computer heeft beslist dat hij zwanger is.

NOTE:

In de loop van het toneelstuk kijken Agnes en Herman-Pieter steeds minder in hun boekjes. Aan de regie te bepalen wanneer dat zal zijn.

Carl Slotboom
Abbekerk
1995/2014

toneelslotboom@quicknet.nl
www.carlslotboom.nl

Dit toneelstuk is door de auteur in november 2014 aangepast aan de huidige tijd.

EERSTE BEDRIJF:

Kort voordat de voorstelling gaat beginnen verschijnt, zoals dat bij toneelverenigingen gebruikelijk is, één van de leden - in dit geval de man die Gerard speelt - voor het doek om de toeschouwers welkom te heten. Nadat hij het welkomstwoord heeft gesproken en de toeschouwers een prettige avond heeft gewenst, verdwijnt hij achter het gesloten doek. Op dat moment zet een kort inleidend muziekje in. Als het korte muziekstukje is afgelopen blijft het doek echter gesloten. Het wachten is op het moment dat de voorstelling gaat beginnen. Wanneer na enkele ogenblikken het doek nog altijd niet is opgegaan, wordt hetzelfde muziekstukje weer gespeeld. Achter het gesloten doek klinken opgewonden stemmen. Weer blijft het doek gesloten en weer wordt na enkele ogenblikken van pijnlijke stilte het muziekje gespeeld. Midden in de melodie verschijnt dan plotseling Gerard weer voor het doek, waarop de muziek plotseling stopt.

GERARD

Dames en heren, ik heb helaas een nogal vervelende mededeling. Het blijkt dat enkele leden niet op zijn komen dagen. We vragen nog een ogenblik geduld. **(Muziek zet weer in. Na enkele ogenblikken verschijnt Gerard weer voor het doek)** U begrijpt dat dit voor ons een bijzonder pijnlijke situatie is. Omdat we u echter niet teleur willen stellen, hebben we een alternatief bedacht. We laten u dus niet zonder meer naar huis gaan, maar draaien een film. De film is getiteld - en nu moet ik even spieken - **(Kijkt op een briefje)** het wel en wee van de Japanse boshagedis tijdens de paringstijd. Een prachtige natuurfilm waar u ongetwijfeld heel erg van zult genieten. Ik wens u heel veel kijkgenot. **(Verdwijnt weer achter het doek. Meteen daarop klinken stemmen en Gerard verschijnt weer voor het doek)** Er schijnt iets niet in orde te zijn met de ondertitels... maar eh... dat is bij een film over hagedissen niet zo'n probleem, bovendien wordt u dan niet afgeleid door die vervelende lettertjes. We vertonen de film dus in de originele versie... in het eh... in het Japans... **(Verdwijnt zeer snel en gegeneerd achter het doek)**

(Het doek gaat eindelijk op. Weer gebeurt er helemaal niets. Stemmen achter de coulissen. Na enkele ogenblikken komt er iemand op, loopt snel over het toneel er verdwijnt weer, om even later terug te komen, weer over het toneel te lopen en weer te verdwijnen. Stemmen achter de coulissen. Er gaat een deur open en Gerard wordt het toneel opgeduwd. Hij draait wat verlegen rond en zegt dan:)

We hebben vanavond nogal wat tegenslag, de projector is kapot. We gaan het anders aanpakken. U bent gekomen om een toneelvoorstelling te zien en nu zult u ook een toneelvoorstelling zien. Wanneer u bereid bent een aantal concessies te doen, kunnen we er toch nog een geslaagde avond van maken. Mag ik zaallicht? **(Zaallicht aan)** Ik heb u verteld dat er enkele leden niet op zijn komen dagen, twee leden om precies te zijn, een man en een vrouw. Ik stel voor dat deze rollen ingevuld worden door een dame en een heer uit het publiek. Nee, zeg nu niet meteen, dat wordt niks. Onze toneelvereniging heeft een groot aantal vaste toeschouwers, die elke voorstelling bijwonen. **(Kijkt door de zaal)** U wilt me toch niet wijsmaken dat u de afgelopen jaren alleen maar passief hebt toegekeken hoe wij toneel hebben gespeeld?! U heeft er toch wel iets van opgestoken?! Toneelspelen is toch niet zo moeilijk?! Nou dan! Ik zou dus op de eerste plaats een dame uit de zaal willen verzoeken om naar boven te komen. U krijgt van ons een tekstboek en we slepen u er wel doorheen. Wie heeft de behoefte? **(Achter in de zaal steekt een vrouw haar hand omhoog. Ze is in**

begeleiding van haar echtgenoot. Beiden zijn leden van de vereniging)

- AGNES** Ja... hier...!
- GERARD** Geweldig! U bent bereid één van de rollen in te vullen mevrouw? Komt u alstublieft naar voren. **(Wordt tegengehouden door haar echtgenoot Herman-Pieter)**
- HERMAN-P** Agnes, doe me een lol! Je hebt nog nooit van je leven toneel gespeeld, maak je niet belachelijk!
- AGNES** Bemoei je er even niet mee Herman-Pieter en laat me één keer in mijn leven mijn eigen beslissingen nemen.
- HERMAN-P** Agnes, denk aan de burens! We kunnen ons vanaf morgen nergens meer vertonen in... **(Naam van dorp of stad noemen waar op dat moment gespeeld wordt)**
- GERARD** Nou mevrouw, wat is nu de bedoeling?
- AGNES** Ik kom! **(Pakt haar tas en loopt naar voren)**
- HERMAN-P** Agnes... kom terug... je staat voor schut!
- AGNES** Stel je niet aan!
- GERARD** Mag ik een applausje voor deze moedige mevrouw? **(Komt naar boven. Gerard geeft Agnes een hand)** Hallo, hoe is uw naam?
- AGNES** **(Kijkt de zaal in en is opeens niet meer zo moedig)** Eh... M-M-Agnes...
- GERARD** Mag ik Agnes zeggen Agnes?
- AGNES** Nee... eh... ja... ik bedoel...
- HERMAN.P** **(Roept achter uit de zaal)** Agnes... kom nu terug... wees nu verstandig... Agnes... Aggie...
- GERARD** **(Kijkt de zaal in en zegt tegen Agnes)** Is dat je man Agnes?
- AGNES** Ja... dat is Herman-Pieter.
- GERARD** Hij laat je niet graag alleen is het wel?
- AGNES** Nou... och...
- GERARD** Ik doe u een voorstel meneer Herman-Pieter. Ik verzoek u ook naar boven te komen om de mannelijke rol in te vullen.
- HERMAN.P** Waar ziet u me voor aan?!
- AGNES** Doe nu niet zo kinderachtig Herman-Pieter.
- HERMAN.P** Ik doe niet kinderachtig, ik wil alleen niet voor schut staan. Ik prakkiseer er niet over. **(Gaat weer zitten)**
- AGNES** **(Tegen Gerard)** Laat mij maar even. **(Stapt kordaat van het toneel af en loopt naar haar echtgenoot)** Herman-Pieter, je gaat nu mee of ik kijk je nooit meer aan!
- HERMAN.P** Maar Agnes...
- AGNES** Hou op met je gaAgnes... mee zeg ik je! **(Pakt hem bij zijn jasje en duwt hem naar voren)**
- HERMAN.P** Agnes... ik...
- GERARD** Mag ik ook een applausje voor Herman-Pieter **(Deze kijkt verschrikt rond en buigt onhandig naar het publiek. Gaat vervolgens naar boven. Gerard doet een deur open en zegt tegen een onzichtbaar persoon)** Betty wil je even een beetje grime aanbrengen? En neem meteen twee tekstboekjes mee. **(Grimeuse komt op, begint Agnes en Herman-Pieter, die uiteraard al geschminkt zijn, een beetje te poederen en geeft de beide tekstboekjes aan Gerard. Indien er geen grimeur/grimeuse aanwezig is achter het toneel, kan een van de speelsters dit doen)** Ik heb hier twee tekstboekjes, één voor Agnes en één voor Herman-Pieter. Staan jullie voor de eerste keer op een toneel?
- AGNES** Ja.
- GERARD** Geweldig, grandioos, het kan niet mooier! Twee onbevungen mensen, nog niet bedorven door lastige regisseurs. We kunnen met jullie dus alle kanten uit.
- HERMAN.P** Behalve de goede waarschijnlijk!
- GERARD** Volgens mij ben jij de geboren optimist. Zoals ik dus al zei, hier zijn de tekstboekjes. Agnes jij heet in het stuk Liesbeth en jij Herman-Pieter heet Harrie. Jullie rollen zijn onderstreept en maak je geen zorgen, er

is steeds iemand in de buurt om jullie te helpen. Zijn jullie er klaar voor?

AGNES
HERMAN-P
GERARD

Eh...

Waar ben ik aan begonnen!

U ziet het dames en heren, twee bijzonder enthousiaste mensen. Gezien het feit dat ze nog nooit toneel hebben gespeeld, zult u af en toe iets door de vingers moeten zien, u zult af en toe een oogje dicht moeten knijpen. Helemaal gladjes zal onze voorstelling van vanavond niet verlopen en het zal hier en daar het karakter van een repetitie dragen. We zullen onze nieuwe spelers tenslotte goed moeten begeleiden nietwaar? U zult echter merken, dat, naarmate de avond vordert, Agnes en Herman-Pieter zich steeds meer zullen inleven in hun rol en dat ze op een gegeven moment hun tekstboekje steeds minder nodig zullen hebben. Dat durf ik met zekerheid te zeggen, dat heeft de praktijk inmiddels wel geleerd.

Want wat is toneel en wat is werkelijkheid? Dit zult u in ons toneelstuk van vanavond gaan beleven. U zult gaan beleven hoe moeilijk het is voor sommige mensen om de waan en de werkelijkheid uit elkaar te houden. Wanneer je maar lang genoeg tegen iemand zegt dat hij onweerstaanbaar is, gaat hij het nog geloven ook.

We verplaatsen ons naar de vrijgezellenwoning van Gerard de Jong, een jonge man die op een reclamebureau werkt. Herman Pieter speelt de rol van Harrie, zijn collega en vriend en Agnes gaat de rol van Liesbeth Buitenhuis invullen en werkt eveneens bij het reclamebureau. Maar laat ik u niet langer ophouden en het sein geven dat ze kunnen beginnen.

Weet u wat? We doen het doek dicht en beginnen officieel. Een prettige avond. **(Het doek gaat dicht en gaat meteen daarop weer open. Gerard ligt op de bank en slaapt. Na enkele ogenblikken rinkelt zijn mobiele telefoon. Schrikt wakker en moet even omschakelen)** Met eh... met Gerard de Jong. **(Spreekpauze)** Hé, hallo Liesbeth, wat leuk dat je belt.

AGNES
GERARD

(Komt verschrikt op) Werd ik geroepen?

(Maakt gebaren dat ze af moet gaan. Er verschijnt een hand om de deur die Liesbeth van het toneel trekt. Stemmen achter het toneel) Zoals ik dus al zei Liesbeth, wat leuk dat je belt. **(Spreekpauze)** Wat zeg je... langs komen? **(Spreekpauze)** Over een kwartiertje? **(Spreekpauze)** Ja, dat is goed, dan kan ik me eerst nog even douchen. **(Spreekpauze)** Ja hoor, tot zo. **(Verbreekt verbinding)** Zo, nu snel onder de douche. **(Gerard af)**

HERMAN-P

(Wordt het toneel opgeduwd en staat verloren met zijn boekje in de hand om zich heen te kijken) Mijn hemel, waar ben ik aan begonnen! **(Roept)** Agnes?! **(Wil door dezelfde deur afgaan, als Gerard, die echter naar buiten komt en hem tegenhoudt)**

GERARD
HERMAN-P
GERARD
HERMAN-P
GERARD

Je moet je tekst zeggen.

Tekst?

Ja, de tekst die in je boekje onderstreept is.

Wat een flauwekul.

Maak nou geen problemen Herman-Pieter en zeg je tekst zodat we verder kunnen. **(Gerard af)**

HERMAN-P

Nou, vooruit dan maar. **(Op voorleestoon)** Gerard, ik ben het, Harrie. Waar zit je ouwe jongen?

GERARD

Ik sta onder de douche. Neem alvast wat te drinken, ik ben met een paar minuten klaar.

HERMAN-P

(Kijkt zoekend om zich heen) Die is goed: neem wat te drinken. Waar haal ik zo snel wat te drinken vandaan?

GERARD

(Vanachter de gesloten deur) Je weet waar de drank staat hè Harrie?

HERMAN-P

Nee, ik heb geen idee waar jij de drank verborgen hebt. **(Loopt naar de deur waar Gerard af gegaan is en doet deze open)** Moet je nou eens luisteren... Verrek, ik dacht dat jij onder de douche stond.

Man je staat gewoon achter het toneel en laat mij daar maar modderen.

GERARD **(Duwt Harrie weer het toneel op)** De drank staat zoals altijd in het kastje/de huiskamerbar Harrie. En houd je aan je tekst verdomme!

HERMAN-P **(Gerard verdwijnt weer achter de deur en doet deze dicht)** De drank staat in het kastje/de huiskamerbar! Dat moet je allemaal maar weten. **(Kijkt weer in zijn boekje. Voorleestoon)** Kan ik voor jou ook inschenken Gerard?

GERARD **(Vanachter de gesloten deur)** Hetzelfde recept als altijd.

HERMAN-P **(Vermoeid)** Vooruit dan maar, hetzelfde recept als altijd. Ik schijn die gozer al jaren te kennen en hier al jaren over de vloer te komen. Ik voel me alsof ik een klap op mijn kop heb gekregen en mijn geheugen ben kwijtgeraakt. **(Pakt een fles en twee glazen)** Dit lijkt me wel geschikt, echte Schotse whisky. **(Schenkt in en drinkt)** Krijg nou wat, appelsap!

GERARD **(Komt op in zijn broek. Trekt zijn overhemd, sokken en schoenen aan tijdens de volgende scène)** Zo, ik ben weer schoon. Je hebt al ingeschonken zie ik. **(Drinkt)** Ah, daar knapt een mens van op. Weet je dat dit hele dure whisky is?

HERMAN-P **(Voor zichzelf)** Wat een komediant! **(Gerard gebaart dat Harrie in zijn boekje moet kijken. Leest voor)** Zeg ik kom toch niet ongelegen hoop ik?

GERARD Harrie, jij als mijn beste vriend komt nooit ongelegen.

HERMAN-P **(Leest voor)** Goed zo.

GERARD Nu toevallig wel. Begrijp me goed Harrie, ik wil je niet voor je hoofd stoten, maar eh... Liesbeth kan elk ogenblik hier zijn en je weet...

HERMAN-P Liesbeth ? Wie is Liesbeth?

GERARD **(Met nadruk)** B O E K J E!

HERMAN-P **(Leest voor)** Liesbeth? Die spetter van de afdeling klantenservice?

GERARD Ja, die.

HERMAN-P En die komt hier op visite? Hoe heb je dat voor elkaar gekregen?

GERARD Je weet dat we een maand geleden samen hebben gegeten.

HERMAN-P Jij had haar uitgenodigd, dat weet ik.

GERARD We hebben elkaar daarna nog een paar keer in de stad getroffen.

HERMAN-P Daar heb je me anders niets van verteld. Bovendien kreeg ik de indruk dat Liesbeth jou helemaal niet zag zitten.

GERARD Die indruk kreeg ik zelf ook, maar nu...

HERMAN-P Je bedoelt...

GERARD Wat bedoel je?

HERMAN-P Ik bedoel...

GERARD Je bedoelt of we een verhouding hebben?

HERMAN-P Dat bedoel ik.

GERARD Welnee, hoe kom je daarbij? Man ze lijkt wel van steen. Ze is ontzettend aardig, maar ze laat het zelfs niet toe dat ik ook maar even haar hand vasthoud, laat staan meer.

HERMAN-P En jij wilt natuurlijk meer dan alleen haar hand vasthouden, dat begrijp ik.

GERARD **(Verbaasd)** Staat dat in je boekje?

HERMAN-P **(Leest weer)** En nu heb je haar hier uitgenodigd om dat uit te proberen.

GERARD Mijn hemel Harrie, waar zie je me voor aan. Ze belde zelf op, ze moet toevallig in de buurt zijn en komt gewoon even langs.

HERMAN-P En nu kan ik oprassen.

GERARD Nou Harrie, zo moet je dat niet zien...

HERMAN-P Hoe moet ik het dan zien? Moet ik nu oprassen, ja of nee?

GERARD Ja!

HERMAN-P Goed, ik ga al. Maar mocht het niets worden tussen jullie, neem ik ze van je over, afgesproken?

GERARD Harrie! We staan niet op de veemarkt! Zo, en als je nu zo goed zou willen zijn...

HERMAN-P Ik ben al weg. **(Wil afgaan).**

GERARD HERMAN-P **(Wijst)** De buitendeur is daar Harrie.
Hoe kan ik zo stom zijn, dat ik na al die jaren nog niet weet waar de buitendeur is. Tot ziens... eh...

GERARD HERMAN-P Gerard!
Natuurlijk... Gerard... Neem me niet kwalijk. **(Herman-Pieter af)**

GERARD **(Deurbel)** Ah, daar zul je d'r hebben. Gerard jongen, zet 'm op. Niets overhaasten, alles met takt. **(Neemt snel nog een slok whisky. Neemt een spuitbusje mondfris, spuit flink, waait de overtollige dampen met zijn hand weg. Wil afgaan, bedenkt zich echter, loopt naar de poster met de blote dame en draait deze om, met als resultaat een onschuldig schilderij. Gaat af. Even later gaat de deur weer open en komt Beatrix binnen, gevolgd door Gerard)**

BEATRIX Ik was toevallig in de buurt en ik dacht kom, ik ga eens even kijken hoe mijn jongen het maakt. Heb je koffie?

GERARD Koffie? Nou eh... nee moeder... maar eh...

BEATRIX Geen koffie? Dat dacht ik wel. Dan zal ik maar eens beginnen met zetten. Terwijl de koffie doorloopt, ruim jij je rommel op zodat ik eerst kan stofzuigen. Daarna drinken we koffie en dan lap ik de ramen.

GERARD De ra... maar moeder...

BEATRIX Je wilt me toch niet zeggen dat het niet nodig is. Jongen je kunt nauwelijks nog naar buiten kijken.

GERARD Ik kijk nooit naar buiten moeder en bovendien...

BEATRIX Ja, vertel me dat zo direct maar onder het koffie drinken. **(Gaat af naar de keuken)**

GERARD Mijn hemel, dat is wat je noemt een verrassing. Zo direct komt Liesbeth en ik wil in geen geval dat moeder dan nog hier is. Het is een lief mens, die moeder van mij, maar ze kan geen ogenblik haar kwek dicht houden en bemoeit zich bovendien overal mee. Nee Gerard, die moet je zo snel mogelijk de deur uit werken.

BEATRIX Zo, de koffie loopt door. Wat wilde je me nu vertellen?

GERARD Nou eh... zie je moeder... het is namelijk zo...

BEATRIX God jongen wat doe je nerveus, is er iets?

GERARD Ja moeder, er is iets. Je komt nogal, laten we zeggen, ongelegen. Ik verwacht bezoek.

BEATRIX Dan is het maar goed dat ik er ben, want in zo'n zwijnenstal kun je toch geen mensen ontvangen?! Ik ga opruimen, stofzuigen en de ramen lappen. Gaat in één moeite door hoor. Komt Harrie?

GERARD Nee moeder, Harrie komt niet, die is net weg.

BEATRIX Wat jammer nou, ik had hem graag weer eens even gezien, het is al zo'n tijd geleden. Welke vriend komt er dan?

GERARD Liesbeth.

BEATRIX Liesbeth? Dat is geen vriend maar een vriendin.

GERARD Ja eh, nee... ik bedoel ja.

BEATRIX Wat is het nu, ja of nee?

GERARD Het is een vriendin moeder, maar niet zoals jij denkt.

BEATRIX Ik denk helemaal niets jongen en bovendien ben je oud en wijs genoeg om mensen naar je eigen keuze te ontvangen. Zo en dan nu koffie. **(Gaat af naar de keuken)**

GERARD Mijn hemel, waar heb ik dit aan verdiend?! Hier helpt maar één aanpak: de harde aanpak!

BEATRIX **(Steekt haar hoofd om de deur)** Wil je een kopje of een beker?

GERARD Moeder, ik wil dat je gaat!

BEATRIX Maar ik heb koffie?!

GERARD Moeder ik krijg zo direct een jonge dame op visite...

BEATRIX Liesbeth.

GERARD Wat zeg je?

BEATRIX Ik zei Liesbeth. Zo heet ze toch?

GERARD Ja moeder ze heet Liesbeth en zoals ik al zei, ik wil dat je weggaat. Ik heb het één en ander met haar te bespreken en dat zou ik graag onder vier ogen willen doen.

BEATRIX Blijft ze lang?

GERARD Hoe bedoel je?

BEATRIX Nou, wanneer ze niet zo lang blijft kan ik intussen in de keuken wachten en alvast de afwas doen. Wanneer heb je trouwens voor het laatst afgewassen?

GERARD Dat is toch niet belangrijk moeder. Overigens weet ik niet hoelang ze blijft, het kan wel nachtwerk worden.

BEATRIX Dat komt me anders helemaal niet gelegen. Ik wil tenslotte zuigen en de ramen lappen.

GERARD **(Kwaad)** Moeder, er wordt vandaag niet gezogen en er worden geen ramen gelapt. Ik wil dat je naar huis gaat en mij alleen laat, zodat ik in alle rust die jongedame kan ontvangen.

BEATRIX Liesbeth.

GERARD **(Vermoeid)** Ja moeder, Liesbeth. **(Loopt naar de gang en komt met haar jas terug)** Zo, hier is je jas. **(Wil haar de deur uit werken, op dat moment gaat de deurbel)**

BEATRIX Daar zul je d'r hebben jongen. Nou ik ben benieuwd hoor. Doe jij de deur maar open ik wacht zolang wel in de keuken.

GERARD Nee moeder! **(Deurbel gaat weer)**

BEATRIX Zou je niet eens open doen, je kunt die jongedame toch niet zolang laten wachten.

GERARD **(Nerveus)** Ja eh... nee ! **(Beatrix verdwijnt naar de keuken)** Oh, mijn God! **(Gerard af. Komt even later terug, gevolgd door Liesbeth)**

GERARD Kom binnen Liesbeth, kom binnen. Kijk niet naar de rommel, ik ben nog niet aan opruimen toe gekomen. Ga zitten, iets drinken? **(Als Liesbeth geen antwoord geeft, pakt Gerard haar boekje, slaat het open en wijst de passage aan die zij moet zeggen)**

AGNES Moet ik dit zeggen?

GERARD **(Vermoeid)** Ja, als het niet teveel moeite is.

AGNES En die tekst die hieronder staat ook?

GERARD Ja, maar je moet eerst wachten tot ik geweest ben. Ieder op z'n beurt weet je wel?! Iene miene mutte.

AGNES Iene miene mutte?

GERARD Niet belangrijk, **(Wijst de tekst aan)** Hier, deze tekst.

AGNES Nou, vooruit dan maar. **(Leest voor)** Graag.

GERARD Graag? **(Kijkt in haar boekje)** Oja, ik vroeg of je iets wilde drinken.

AGNES En toen zei ik graag, precies zoals het in het boekje staat.

GERARD Ja... eh... juist...

AGNES **(Leest voor)** Wat doe je nerveus Gerard, ik kom toch niet ongelegen?

GERARD Ongelegen? Maar Liesbeth, integendeel.

AGNES Kun je me niet gewoon Agnes noemen? Liesbeth klinkt zo ongewoon.

GERARD **(Reageert hier niet op)** Ik ben blij dat je er bent **(Met nadruk)** LIESBETH! Nou, wat mag ik je inschenken? **(Op dat moment valt er in de keuken iets op de grond)** Wat nu weer?!

BEATRIX **(Steekt haar hoofd om de deur)** Het spijt me Gerard, maar er is een bord kapot gevallen, je krijgt wel een nieuwe.

GERARD **(Loopt naar de deur, pakt zijn moeder onder haar arm en werkt haar door de andere deur naar buiten)** Zo, dat was dat!

AGNES Wie was dat Gerard?

GERARD Dat? Oh dat eh... dat was de werkster.

AGNES Je hebt haar nogal hardhandig de deur uitgezet.

GERARD Vond je? Nou, dan zal ik nu eindelijk eens iets voor ons inschenken. Wat denk je van een glaasje wijn.

AGNES Wijn, nu al? Heb je geen koffie?

GERARD Koffie? Ja natuurlijk, een hele pot vol. **(Gaat naar de keuken en komt terug met twee bekertjes koffie)** Hoe komt het eigenlijk dat je zo opeens op visite komt?

AGNES Ik moest toevallig in de buurt zijn, vandaar.

GERARD **(Teleurgesteld)** Oh... vandaar... **(Drinken koffie)**

AGNES (Leest) Ik kom werkelijk niet ongelegen Gerard?

GERARD Nee echt niet, ik ben juist hartstikke blij dat je er bent. Ik wil namelijk even met je praten.

AGNES Gut wat officieel, toch niets ernstigs hoop ik?

GERARD Het is maar hoe je het bekijkt. **(Begint heel plechtig)** Lieve Liesbeth...

AGNES Lekkere koffie zeg, helemaal geen toneelkoffie.

GERARD Toneelkoffie?

AGNES Ja, je hoort toch altijd dat wat er op een toneel gedronken wordt niet echt is.

GERARD Hoe kom je daar nu bij?

AGNES Nou, ik heb me wel eens laten vertellen dat wanneer er bij voorbeeld sterke drank gedronken wordt, dat in werkelijkheid limonade is.

GERARD **(Ongeduldig)** Koffie is toch geen sterke drank Agnes.

AGNES Ik dacht dat ik Liesbeth heette?

GERARD Houd je nu maar aan je tekst, zo komen we er nooit doorheen. Waar waren we gebleven?

AGNES Je wilde met me praten.

GERARD Oja. **(Pakt haar handen. Liesbeth gaat verschrikt een beetje verzitten)** Kijk Liesbeth, we kennen elkaar nu al een aantal maanden en ik moet zeggen dat ik in die weken nogal veel aan je heb gedacht. Wat heet veel? Je bent sinds onze eerste ontmoeting niet meer uit mijn gedachten geweest. **(Komt steeds dichterbij. Liesbeth wordt zichtbaar nerveus)** In gedachten streelde ik je haar, je gezicht en kuste ik je mond.

AGNES Huh?!

GERARD Liesbeth, ik ben smoorverliefd op je.

AGNES Staat dat allemaal in dat boekje?

GERARD **(Pakt haar gezicht tussen beide handen en kust haar. Eerst werkt ze tegen, maar al gauw begint ze het prettig te vinden en kust hem hartstochtelijk terug.)**

AGNES Záááálig!!! Man wat kun jij ontzettend lekker kussen zeg!

GERARD B O E K J E !

AGNES **(De kluts kwijt)** Huh...? Oja. **(Leest voor)** Ik heb ook veel aan jou gedacht Gerard en om eerlijk te zijn, ik moest hier helemaal niet in de buurt zijn. Ik wilde je gewoon zien om er achter te komen wat ik voor je voel. Kus me Gerard. **(Kussen elkaar opnieuw, op dat moment verschijnt Harrie in de deuropening)**

HERMAN-P Agnes!!! Wat ben je in hemelsnaam aan het doen?!

GERARD Aan het kussen. **(Een hand trekt Herman Pieter van het toneel af. Opgewonden stemmen achter het toneel)**

AGNES Mijn hemel, nu hebben we de poppen aan het dansen. Herman-Pieter is vreselijk jaloers moet je weten. O God, wat doe ik nu?!

GERARD Blijf in je rol Agnes.

AGNES Jij hebt makkelijk kletsen, jij hoeft straks niet met Herman-Pieter naar huis!

GERARD Het is maar toneel hoor Agnes.

AGNES Ja, de groeten. Het toneelstuk begint pas wanneer ik straks thuis ben en ik kan je de verzekering geven dat het geen blijspel zal zijn. Ik kap ermee. **(Wil afgaan, komt echter terug en gaat voor Gerard staan)** Misschien speel ik van mijn levensdagen nooit geen toneel meer... zou je me nog één keer zo lekker willen kussen? **(Kussen elkaar. Er gaat een deur open en een hand trekt Liesbeth van het toneel. Mobieltje van Gerard gaat)**

GERARD **(In de telefoon)** Met Gerard de Jong. **(Spreekpauze)** Dag mevrouw van de belastingdienst, u wilt me toch niet gaan vertellen dat ik geld van u krijg hè?! **(Spreekpauze)** Geintje mevrouw. Maar goed, ik luister. **(Spreekpauze)** Ik word in een andere belastingschaal ingedeeld? **(Spreekpauze)** Mag ik vragen wat daarvan de reden is? **(Spreekpauze)** Zou u dat nog even willen herhalen? **(Spreekpauze)** Mevrouw u moet zich vergissen. **(Spreekpauze)** Ja,

ik heb u heel goed verstaan en ik weet zeker dat u zich vergist. **(Spreekpauze)** Oh... door de computer berekend en die kan zich niet vergissen. **(Spreekpauze)** Ja, maar luister nou eens lieve mevrouw van de belastingdienst, mijn naam is Gerard en ik ben een man. **(Spreekpauze)** Ja mevrouw, dat weet ik zeker! Maar nu even in volgorde, u wilt beweren dat ik mij vergis en dat die computer van u gelijk heeft?! **(Spreekpauze)** Ja, stuurt u mij dat formulier dan maar als u het niet laten kunt. **(Spreekpauze)** Goed hoor, u doet maar, dag mevrouw. **(Verbreekt de verbinding)** Dat is toch wel het toppunt!

HERMAN-P **(Komt dreigend op)** Wij moeten eens even met elkaar babbelen vriend.

GERARD Dat geloof ik graag, maar laten we dat bewaren voor de pauze.

HERMAN-P Kijk, dat ik me heb laten overhalen aan deze onzin mee te werken is tot daar aan toe. Dat je meteen maar met mijn vrouw moet gaan liggen seksen gaat me te ver.

GERARD Ik vind dat je behoorlijk overdrijft.

HERMAN-P Al die artiesten zijn hetzelfde, één grote losbandige bende!

GERARD Laten we verder gaan en er in de pauze rustig over praten. Ga nog even af en kom dan opnieuw op. **(Duwt hem van het toneel)**

HERMAN-P **(Komt weer op)** Je doet nogal opgewonden. Wat is er aan de hand?

GERARD Harrie, neem een whisky, geef mij er ook een en ga eens even zitten. **(Als Harrie ingeschonken heeft en zit)** Harrie, wij kennen elkaar toch al een aantal jaren hè?

HERMAN-P Meer dan tien jaar om precies te zijn. Heb je trouwens niets anders dan appelsap?

GERARD **(Reageert niet)** Heb jij in al die jaren iets vreemds aan mij ontdekt, ik bedoel, iets dat er niet zou moeten zijn?

HERMAN-P Gerard, waar heb je het over, voel je je wel goed?

GERARD Harrie, zeg eens eerlijk: ben ik een man?

HERMAN-P Zo te zien wel, maar helemaal zeker kun je nooit zijn.

GERARD Hou alsjeblieft op met die flauwekul, ik meen het serieus. Geef antwoord, ben ik een man ja of nee?!

HERMAN-P Als ik terugdenk aan hetgeen je zo-even met mijn vrouw deed, moet ik je zeggen, ja, jij bent een man.

GERARD Goed, daar zijn we het dus over eens. Wat denk je dat mij zojuist is overkomen?

HERMAN-P Geen idee, behoefte om een jurk aan te trekken misschien?

GERARD Harrie voor de laatste keer, hou op met die ongein, ik meen het serieus.

HERMAN-P Man vertel dan wat er aan de hand is en doe niet zo moeilijk!

GERARD Luister. Ik werd zo-even gebeld door de belastingdienst. Eén dezer dagen krijg ik een belastingformulier opgestuurd omdat ik ingedeeld word in een andere schaal.

HERMAN-P Nou dat is toch niet iets om je zo over op te winden?

GERARD Daar wind ik me ook niet over op. Ik wind me op over de reden.

HERMAN-P Wat is de reden dan?

GERARD Harrie, houd je vast... ik ben zwanger!

HERMAN-P En zo-even zei je nog dat je een man was.

GERARD Volgens de computer van de belastingdienst ben ik in verwachting en word daarom ingedeeld in een andere belastingschaal.

HERMAN-P Volgens de computer?

GERARD Volgens de computer ja. Die belastingmevrouw zei dat de computer onmogelijk een fout kan maken, het schijnen de beste computers ter wereld te zijn.

HERMAN-P En wie is de moeder van je kind?

GERARD Harrie!

HERMAN-P Liesbeth?

GERARD Harrie, laat naar je kijken, bovendien ken ik Liesbeth nog niet lang genoeg.

HERMAN-P Een ongeluk zit anders in een klein hoekje.

GERARD Ik geloof dat je het niet helemaal snapt. Nog een keer **(Met nadruk)** ik ben zwanger.

HERMAN-P Ik weet heus wel wat zwanger zijn betekent, dat hoef je me niet uit te leggen.

GERARD Ja maar Harrie, ik ben een man, ik kan helemaal niet in verwachting zijn!

HERMAN-P Daar denkt die computer toch heel anders over.

GERARD Ach wat, een computer heeft toch niet te bepalen of ik een kind krijg!

HERMAN-P Computers maken geen fouten, dat zeg je altijd zelf.

GERARD In dit geval wel.

HERMAN-P Gerard, het is toch geen schande vandaag de dag. Er zijn duizenden ongehuwde moeders.

GERARD Ongehuwde moeders ja, maar ik ben een ongehuwde vader Harrie!

HERMAN-P Ook daar zijn er genoeg van.

GERARD Ja maar die hebben dan toch niet zelf het kind ter wereld gebracht, is het wel?!

HERMAN-P Dat zou ik niet kunnen zeggen.

GERARD Ik hoor het al, aan jou heb ik helemaal niets. Ik neem nog een borrel.

HERMAN-P Alcohol is slecht wanneer je zwanger bent. Je zult je een beetje in acht moeten nemen de komende tijd Gerard, een beetje op jezelf moeten passen.

GERARD Doe me nou toch een lol Harrie.

HERMAN-P Het lijkt me beter dat ik je nu alleen laat. Al die opwinding is, gezien de toestand waarin je verkeert, helemaal niet goed voor je. Ik bel je nog. **(Gaat af en komt weer terug)** Eén ding begrijp ik niet Gerard. Wat begrijp je niet?

GERARD Waarom heb je de pil niet geslikt?

HERMAN-P Ga alsjeblieft weg. **(Harrie af)** Dit is toch wel het toppunt. Eerst een computer die op hol slaat en nu mijn beste vriend ook nog. **(Deurbel)** Wat nu weer?! **(Gaat af en komt even later terug, gevolgd door Greet)**

GREET Zoals ik al zei, we leven in een kleine gemeenschap meneer de Jong en zulke dingen gaan als een lopend vuurtje.

GERARD Dat is dan wel een bijzonder snel vuurtje. U wilt me dus vertellen dat iedereen op de hoogte is van het feit dat ik zwanger ben?

GREET Iedereen is wat overdreven meneer de Jong en daarom ben ik hier om het aan iedereen te laten weten.

GERARD Voor welke krant schrijft u?

GREET **(Noemt een plaatselijke/regionale krant)** Daarnaast schrijf ik voor "Ouders van Nu".

GERARD Ouders van Nu?

GREET Kent u dat niet? Een maandblad vol met wetenswaardigheden voor de aanstaande moeder.

GERARD Ik ben een aanstaande vader.

GREET Dat maakt niets uit, zwanger is zwanger.

GERARD Maar zeg nu eens mevrouw eh...

GREET Greet, meneer de Jong.

GERARD Zeg nu eens Greet, geloof jij ook dat ik werkelijk zwanger ben?

GREET Waarom zou ik het niet geloven meneer de Jong, computers maken geen fouten en zeker de computers van de belasting niet. Ik wil eerst even een fotootje maken als u het goed vindt. **(Gerard stribbelt eerst nog wat tegen, maar laat zich toch op de bank neerzetten en gaat er zelfs goed voor zitten)** Ja, dat wordt een mooi plaatje, helemaal goed voor de voorpagina.

GERARD Op de voorpa... **(Op dat moment drukt Greet af)**

GREET Zo, prachtig. **(Pakt een boekje en een pen)** Dan zou ik u nu een paar vragen willen stellen. Wanneer merkte u dat u zwanger was?

GERARD Daar heb ik niets van gemerkt.

GREET Maar meneer de Jong, zoiets voel je toch?

GERARD Ik voel helemaal niets. Die computer voelt het. Ik bedoel, die computer van de belastingdienst die voelt dat ik een kind ga krijgen.

Die mededeling is tenminste op zijn beeldscherm verschenen.

GREET Interessant. En hoelang bent u al zwanger?

GERARD Huh?

GREET Ik vroeg hoelang u al zwanger bent.

GERARD **(Kijkt op zijn horloge)** Sinds half twaalf. Volgens die computer dan.

GREET Laten we daar dan maar vanuit gaan, computers maken geen fouten. Verloopt de zwangerschap voorspoedig?

GERARD Voorspoedig? Mens ik weet nauwelijks dat ik in verwachting ben, hoe kan ik dan nu al weten of alles voorspoedig verloopt.

GREET Is het uw eerste zwangerschap?

GERARD Ja, ik heb het nog nooit eerder meegemaakt.

GREET Mag ik vragen wie de moeder van uw kind is?

GERARD Ja zeg, hoor eens even, gaat u niet wat te ver? Ik hoef u mijn bedgeheimen tenslotte niet te vertellen.

GREET Wordt het kind thuis of in het ziekenhuis geboren meneer de Jong?

GERARD Daar heb ik nog niet over nagedacht.

GREET Gezien de situatie zal het wel een keizersnee worden.

GERARD Een keizersn... mijn hemel, moet dat?!

GREET Noemt u eens een andere mogelijkheid.

GERARD Ja daar zegt u zoiets... Ik ben nog nooit geopereerd en dan meteen maar een keizersnee. Of het niks is!

GREET Het zal er toch uit moeten nietwaar?

GERARD Dat zal wel moeten ja...

GREET Het lijkt me het beste dat u dat maar met uw gynaecoloog bespreekt en u hierover voorlopig geen zorgen maakt.

GERARD U hebt makkelijk praten, u krijgt geen kind!

GREET Nog een laatste vraag meneer de Jong. Wat denkt u dat het wordt, een jongen of een meisje.

GERARD Geen flauw benul, één van beide denk ik zo.

GREET En als het een tweeling wordt?

GERARD Een tweeling??? Nou ja, dan zien we wel verder. Eén of twee, groot worden doen ze heus wel.

GREET Zo meneer de Jong, dat was het wel zo ongeveer. Heeft u nog vragen?

GERARD Ja eh... nou eh... meende u dat nou wat u zo-even zei?

GREET Wat ik zo-even zei?

GERARD Ja, dat van die eh... nou dat van die keizersnee.

GREET Maakt u zich geen zorgen, u heeft tijd genoeg om u op een dergelijke ingreep voor te bereiden.

GERARD Maak u zich geen zorgen! Die is goed, u hoeft een dergelijke enge operatie niet te ondergaan! Hoeveel tijd heb ik trouwens om me voor te bereiden?

GREET U wilt me toch niet vertellen dat u niet weet hoelang een zwangerschap duurt?!

GERARD Natuurlijk weet ik hoelang een zwangerschap duurt... althans bij vrouwen.

GREET Een zwangerschap is een zwangerschap meneer de Jong en die duren altijd negen maanden. Maar als u mocht twijfelen kunt u daar naar informeren.

GERARD **(Geïrriteerd)** Ja, bij de computer van de belastingdienst!

GREET Nou, als u verder geen vragen meer heeft, ik heb ze ook niet. Heel hartelijk bedankt voor het interview. Morgen verschijnt het in de krant.

GERARD Dag meneer de Jong, fijne zwangerschap hoor. **(Greet af)**

GERARD **(Pakt zijn telefoon en toetst een nummer)** Met de belastingdienst? **(Spreekpauze)** U spreekt met Gerard de Jong. **(Spreekpauze)** Juist ja, die Gerard de Jong. Zou u mij een dienst willen bewijzen? Zou u even in die computer van u kunnen kijken hoelang mijn zwangerschap gaat duren? **(Spreekpauze)** Ja, ik wacht. **(Spreekpauze)** Ja, ik luister. **(Spreekpauze)** Wat zegt u? Computer geeft hierover geen informatie, maar u denkt negen maanden. **(Spreekpauze)** Oh... nou bedankt. **(Verbreekt)** Dat is me ook wat moois! Eerst word je door een computer opgezadeld met een zwan-

gerschap en als je dan meer informatie wilt hebben geeft het ding niet thuis.

EINDE EERSTE BEDRIJF