

**'ALLES KITS'
(ALLES PALETTI)**

KOMEDIE IN 3 BEDRIJVEN

VOOR

6 DAMES – 3 HEREN

(dubbelrollen bij dames mogelijk)

**DOOR
ROLF SALOMON**

**NEDERLANDSE VERTALING
CARL SLOTBOOM**

SPEELDUUR:

Ongeveer 100 minuten.

TIJD:

Heden.

KORTE INHOUD:

Zoals altijd heeft Hans zich achter zijn krant verstoep om niet naar het gepraat van zijn vrouw Francisca te hoeven luisteren. Deze maakt op zekere dag op fantasievolle wijze misbruik van deze situatie. Ze verzwijgt voor Hans dat ze geld heeft gewonnen in een prijsvraag en vraagt hem pro forma of hij graag met haar op vakantie zou willen. Omdat hij, zoals Francisca al verwacht had, weer eens niet heeft geluisterd, gaat ze onder voorwendsel naar de begrafenis van een ver familielid te moeten, met twee vriendinnen naar Griekenland.

Nu Francisca niet thuis is, nodigt de hardhorende oma, haar vriend Gijs, die in het bejaardentehuis woont, uit om langs te komen.

Een dergelijk idee heeft ook Piet, de vriend van Hans. Hij nodigt zijn internetkennis Barbara uit, om met haar in de woning van Hans een paar spannende uurtjes te beleven.

De handboeien die Barbara bij zich heeft dienen echter niet voor hetgeen Hans denkt.

Echt spannend wordt het als de overleden tante uit Griekenland op de stoep staat en aan begint te pappen met Gijs, de geliefde van oma. Opeens wordt het allemaal erg krap in de woning van Hans en Francisca.

Als Francisca en haar beide vriendinnen eerder dan de bedoeling was uit Griekenland terugkeren, schijnt de woning verlaten te zijn en vinden zij er slechts één meubelstuk.

ROLVERDELING:

Francisca	Vrouw des huizes	(30-40)
Hans	Echtgenoot van Francisca	(30-40)
Hilde	Vriendin van Francisca	(30-40)
Beate	Vriendin van Francisca	(30-40)
Piet	Vriend van Hans	(30-40)
Oma	Oma van Hans	70+
Gijs	Vriend van oma	70+
Barbara	Internetkennis van Piet	(25-35)
Floor	Tante van Francisca	60+

DECOR:

Woonkamer. Tafel met vier stoelen en een kast. Vier deuren: kamer van oma, badkamer, slaapkamer van Hans en Francisca en de algemene op-/afgang.

NEDERLANDSE VERTALING:

Carl Slotboom

www.carlslotboom.nl

toneelslotboom@quicknet.nl

Abbekerk

Maart 2011

EERSTE BEDRIJF
FRANCISCA, HANS, HILDE, BARBARA, PIET, OMA

(Als het doek opgaat zitten Francisca en Hans aan de ontbijttafel. Hans leest de krant)

FRANCISCA En, staat er iets bijzonders in?

HANS **(Bromt onverstaanbaar)**

FRANCISCA **(Doet alsof ze geschrokken is)** Mijn hemel, dat is een vreselijk bericht.

HANS **(Bromt weer onverstaanbaar)**

FRANCISCA Wat zeg je? Maar dat is verschrikkelijk.

HANS **(Onverstaanbaar gebrom)**

FRANCISCA Het lijkt me beter dat ik een aap aanschaf, die zegt waarschijnlijk meer terug dan jij. Weet je eigenlijk wel dat er vanochtend in de woonkamer een pak sneeuw is gevallen? Vervolgens stormde een overvalcommando ons huis binnen en wilde mij arresteren, omdat ik je sokken niet had gewassen. En tenslotte hebben ze oma met een raket de ruimte ingeschoten.

HANS **(Onverstaanbaar gebrom)**

FRANCISCA En dan nog wat... ik heb een verhouding met twee negers en vier Joegoslaven.

HANS **(Kijkt over zijn krant)** Zei je iets?

FRANCISCA Of iets zei? Ik houd hier een monologen-orgie en jij vraagt of ik iets heb gezegd.

HANS Lieve schat, je weet toch dat ik 's morgens altijd de krant lees.

FRANCISCA Dat weet ik en ik weet ook dat je dan niet gestoord wilt worden. 's Morgens tijdens het ontbijt niet en 's avond bij de t.v. niet.

HANS Dat is nu eenmaal mijn manier van ontspannen. Dat weet je toch? Ik moet op mijn werk alles geven. Ik moet me thuis ontspannen om geconcentreerd mijn werk te kunnen doen.

FRANCISCA Jaja... als adviseur voor hygiënische vragen in de toilettensector. Wat een verantwoording zeg.

HANS Je onderschat mijn beroep.

FRANCISCA Een ongelofelijk opwindend beroep. Als mij ooit iemand gezegd zou hebben, dat ik nog eens een man zou trouwen met een dergelijk beroep, zou ik hem hebben uitgelachen.

HANS Het is een uitermate serieus beroep en er valt absoluut niets te lachen. Zo Fransje, genoeg over dit thema en wind je niet langer op. **(Verstopt zich weer achter de krant)**

FRANCISCA **(Imiteert Hans)** Zo Fransje, genoeg over dit thema en wind je niet langer op. Maak je geen zorgen, ik wind me niet op. Ik neem na het ontbijt een handje Valium en dan ben ik de rust zelve.

HANS **(Onverstaanbaar gebrom)**

FRANCISCA Ik ben met een apparaat getrouwd die uitsluitend bromt. Een zogenaamd brom-apparaat. Wat wil mijn brom-apparaat vanavond eten? Gebakken spijkers met prikkeldraad of Ragout met paardenvijgen?

HANS Dat laatste.

FRANCISCA Goed. Prima. Wordt voor gezorgd. **(Er wordt gebeld)** Doe geen moeite, ik ga al. **(Staat op en gaat af. Hans leest rustig verder. Francisca komt terug met twee brieven en gaat weer zitten)**

HANS **(Zonder van zijn krant op te kijken)** En? Wie was dat?

FRANCISCA Die aardige postbode. **(Francisca maakt een van de brieven open en leest. Plotseling steekt ze haar armen in de lucht)** Joepiee! Niet te geloven!

HANS **(Legt de krant neer en kijkt haar aan. Nieuwsgierig)** Wat is er aan de hand?

FRANCISCA Wat? Oh... niets. De stroomrekening is weer eens verhoogd, dit keer met twintig procent.

HANS En daar verheug jij je over?

FRANCISCA Dat was een sarcastische vreugde. Heb je dat niet gemerkt?

HANS Nee, niet echt.

FRANCISCA Puur sarcasme. Die kleden ons uit en we kunnen er niets tegen doen. Criminelen zijn het! Criminelen.

HANS Wind je niet op Fransje.

FRANCISCA Klopt, ik zou me niet opwinden. Wat zou je er van zeggen Hansepansje als wij samen eens met vakantie gingen? Net als vroeger. Je weet wel toen de hormonen als een gek tekeer gingen.

HANS Dat is op dit moment helaas niet mogelijk.

FRANCISCA Een weekendje dan misschien? Dat zit er toch wel in? We zijn er dan eens even uit, verkennen een andere omgeving en zijn lekker eens even met ons tweetjes. Goed idee toch?

HANS Lieve schat met de economie van vandaag de dag kan ik onmogelijk vrij nemen. Dat begrijp je toch zeker wel?

FRANCISCA Ja, dat begrijp ik, maar ik voel me, hoe zal ik dat zeggen, emotioneel geïsoleerd. We moeten gewoon weer eens iets samen doen. Weg uit de dagelijkse sleur. Begrijp je me?

HANS Ja, ik begrijp je.

FRANCISCA De liefde nieuw leven inblazen.

HANS Dat komt wel weer lieve schat. Zo gauw er een mogelijkheid is gaan we met vakantie.

FRANCISCA Geloof je het zelf? Dat zeg je altijd. Maar zoals je wilt. Moet je niet naar je werk?

HANS **(Kijkt op zijn horloge)** Ojee, zo laat al? Ik moet me haasten.

FRANCISCA Ja, haast je maar. **(Hans staat op en gaat naar de slaapkamer. Er wordt gebeld)** Ik ga al. **(Ze gaat af. Komt met Hilde op)** Hilde, goed dat je er bent.

HILDE Wat is er dan?

FRANCISCA Dat zeg ik je als Hans weg is. Ga zitten. Koffie? **(Francisca en Hilde gaan zitten)**

HILDE Graag.

FRANCISCA Bedien je, daar staat de kan.

HILDE Dank je. **(Schenkt in)**

FRANCISCA Je ziet er heel ontspannen uit. Wat heb je gedaan?

HILDE Ik ben al naar kleuretherapie geweest.

FRANCISCA Kleuretherapie? Heb je aquarellen gemaakt?

HILDE Nee, ik heb zitten mediteren en daarbij naar gekleurde vlakken gekeken.

FRANCISCA En... helpt dat?

HILDE Jazeker. Je moet weten dat kleuren onze psyche en zintuigen meer beïnvloeden als men denkt.

FRANCISCA **(Lacht)** Ik bel straks meteen de winterschilder.

HILDE Goed idee. **(Kijkt om zich heen)** Matgroen en lichtblauw zouden heel ontspannend kunnen werken.

FRANCISCA Ik ben ongelofelijk ontspannen.

HILDE Dan moet je rood nemen.

FRANCISCA Nee zeg, dan ziet het er meteen uit als een bordeel. Nee, laat maar zitten. Zonder kleuretherapie red ik het ook wel.

HILDE Je zou in ieder geval iets tegen die kraaienpootjes kunnen doen.

FRANCISCA Kraaienpootjes?

HILDE Etherische olie is daar uitstekend geschikt voor.

FRANCISCA Ja zeg, zo kan die wel weer!

HILDE Wind je niet op, ik bedoelde het goed hoor.

FRANCISCA Sorry.

HILDE Vanmiddag heb ik nog een immuunbehandeling. Werkelijk fantastisch!

FRANCISCA Wat is dat dan weer?

HILDE Dat is een speciale behandeling voor mijn gevoelige huid, met name voor mijn rode vlekken. Na de behandeling zie je er uit als een meid van twintig.

FRANCISCA Dat klinkt goed. Ik voel me hier af en toe tachtig.

HANS **(Hans komt uit de slaapkamer)** Hallo Hilde.

HILDE Hallo Hans.

HANS **(Tegen Francisca)** Ik ga lieve schat.

FRANCISCA Ja, tot vanavond. **(Hans geeft Francisca een kus)**

HANS Tot ziens Hilde.

HI Tot ziens Hans. **(Hans gaat af)**

FRANCISCA Zo, die is weg.

OMA **(Komt uit haar kamer. Sigaret in haar mond. Ze draagt een nachtjapon)** Goedemorgen.

HILDE Goedemorgen mevrouw Bovendorp.

OMA Wat?

FRANCISCA Ze hoort je niet. Ik denk dat ze haar gehoorapparaat uit heeft staan. **(Tegen Oma)** Je moet je gehoorapparaat aanzetten oma.

OMA Wie moet er aangezet worden?

FRANCISCA Je gehoorapparaat.

OMA Oh... mijn gehoorapparaat. **(Zit aan haar gehoorapparaat)** Ja, dat werkt nog.

FRANCISCA En bovendien moet je niet roken.

OMA Waarom niet? Ik ben al half dood. Van het roken zal ik niet meer sterven.

HILDE Tja, ergens heeft ze wel gelijk.

OMA **(Tegen Francisca)** Het is het enige genot dat ik nog heb. Dat kun je me niet verbieden.

HILDE Alweer gelijk.

FRANCISCA Nou ja zeg, jij bent lekker. Val mij een beetje af.

HILDE Dat doe ik toch niet.

FRANCISCA Dat doe je wel.

HILDE Ach, welnee mens.

OMA Ik hoor het al, ik ben weg. Prima dat twee kippen ruzie maken, maar dan wel zonder mij. **(Oma naar haar kamer)**

FRANCISCA Zo, die is weg.

HILDE Nou, wat heb je me voor belangrijks te vertellen?

FRANCISCA Je gelooft het niet, maar ik heb geld gewonnen met een prijsvraag. Stel je voor... tienduizend euro!

HILDE Wauw!

FRANCISCA **(Geeft de brief aan Hilde)** Hier, lees maar. De brief was aangetekend en de check zit er in. Ik hoef alleen maar naar de bank te gaan om de check te verzilveren.

HILDE **(Nadat ze de brief heeft gelezen)** Niet te geloven zeg. Het enige dat ik ooit heb gewonnen is mijn Klaas. Maar hoe meer ik er over nadenk, hoe meer ik er achter kom dat het een troostprijs was. **(Er wordt gebeld)**

FRANCISCA Ik ben zo weer. **(Francisca wil afgaan)**

OMA **(Komt uit haar kamer)** Volgens mij ging de bel. Ik doe wel even open.

FRANCISCA Dat doe ik wel oma. Ga maar terug naar je kamer en rust een beetje uit.

OMA Waarom moet ik altijd uitrusten? Wat is dat voor flauwekul? Zeer binnenkort rust ik voor altijd en ik wil zolang ik er nog ben graag een beetje afwisseling. Ik begin met jullie gezelschap te houden. **(Oma gaat zitten)**

FRANCISCA **(Met een zucht)** Zoals je wilt. **(Francisca gaat af en komt terug met Beate. Deze draagt een paar plastic tassen, die ze tegen de wand zet)**

BEATE Goedemorgen.

HILDE Hallo Beate.

OMA Wie is dit dan weer?

FRANCISCA Dat is Beate oma. Die ken je toch wel?

OMA Nee, nooit gezien.

BEATE Dag mevrouw Bovendorp.

OMA Ja, ook zo, wie je dan ook mag zijn.

FRANCISCA **(Tegen Beate)** Haar korte termijngeheugen werkt niet meer zo goed.

BEATE Heb ik af en toe ook last van.

FRANCISCA Ga zitten, je ziet er zo opgewonden uit.

BEATE Vertel mij wat. **(Beate en Francisca gaan zitten)**

HILDE **(Bekijkt Beate)** Wat heb je in vredesnaam uitgespookt?

BEATE Uitverkoop.

OMA Wie is er op de loop?

HILDE Ja natuurlijk, uitverkoop. Helemaal vergeten.

BEATE Ben maar blij dat je er niet bij was.

HILDE Hoezo?

BEATE Gevechten zal ik je vertellen.

OMA Gevechten? Hoor ik hier iets van gevechten? Daar begrijpen jullie toch helemaal niets van. Jullie hebben de oorlog niet meegemaakt. Vooral de zestigjarige oorlog, die was pas erg.

FRANCISCA Zou je ons even alleen willen laten oma? We hebben iets te bespreken.

OMA Geen probleem. Dan kijk ik even naar Goede Tijden, Slechte Tijden, dat heb ik gisteravond opgenomen. En als dat afgelopen is draai ik een paar rondjes op mijn Harley Davidson.

FRANCISCA Je hebt geen motor oma.

OMA Ja, dat is nu juist het probleem. Maar vandaag of morgen koop ik er een. Daar kun je gif op innemen.

FRANCISCA Het is goed hoor oma, maar ga nu maar en kleed je aan.

OMA Jaja... **(Oma naar haar kamer)**

BEATE Hoe oud is je oma eigenlijk?

FRANCISCA Naar alles wat ze vertelt te hebben meegemaakt moet ze 1700 jaar zijn.

HILDE En wat is die zestigjarige oorlog eigenlijk? Daar heb ik nog nooit van gehoord.

FRANCISCA Daarmee bedoelt ze haar huwelijk met opa. Nou Beate, vertel, wat was er nou bij die uitverkoop?

BEATE Uitverkoop? Oja, dat is waar ook. Waar was ik gebleven?

FRANCISCA Bij de gevechten.

BEATE Klopt. Als een horde wilde bavianen haalden ze alles overhoop. Alsof er helemaal niets meer op hele wereld te krijgen was. Met bloeddoorlopen ogen en tanden als vampieren renden die wijven door de winkel en hielden de paar kledingstukken die ze bemachtigd hadden als jachtluipaarden tussen hun klauwen geklemd. Het kwijl liep uit hun mond. Wilde beesten waren het, verschrikkelijk gewoon. Maar ik heb me verdedigd. Als een rugby speler heb ik om me heen geslagen. Tot dat een dragonder van honderdvijftig kilo op mijn tenen ging staan. Toen had ik het helemaal gehad. En nu heb ik pijn in mijn voeten. **(Beate trekt haar schoenen uit, gooit ze van zich af en legt haar voeten op de tafel)**

FRANCISCA Wat doe jij nou?

BEATE Dat zie je toch? Ik leg mijn voeten op je tafel. Aaahhh... dat is lekker.

FRANCISCA Met die schuiten kun je makkelijk bosbranden uittrappen. Misschien kun je er wel mee over het water lopen. Maar ik heb ze liever niet op mijn tafel.

BEATE **(Neemt haar voeten van de tafel)** Henk is gek op mijn voeten. Hij raakt er helemaal opgewonden van. Een echte voetfetisjist.

HILDE Mijn Klaas heeft helemaal niets met mijn voeten.

BEATE Soms neemt hij ze in zijn mond.

HILDE Gatverderrie... hou op zeg.

FRANCISCA Het enige dat de mijne in zijn mond neemt is eten. Waarom neemt hij eigenlijk jouw voeten in zijn mond?

BEATE Wat denk je van het liefdesspel?

FRANCISCA Liefdesspel? Wat is dat ook alweer?

HILDE Is het zo erg bij jullie?

FRANCISCA Het valt allemaal wel mee en als er al een keer sprake is van liefdesspel, ligt mijn Hans als een natte zak bovenop me en jankt als een stier in nood.

HILDE Janken doen ze allemaal. Als de wolven in de Kaukasus. **(Jankt als een wolf)**

BEATE Klopt. Ik heb geen idee waarom ze altijd zo moeten janken. Elke keer denk ik dat de halve buurt met de oren tegen de wanden gedrukt zit en meeluistert.

HILDE Ik had er ooit eens een die brulde als een eland.

FRANCISCA En als hij dan klaar is glijdt hij er vanaf en valt uitgeput in slaap, alsof hij vier weken lang bomen gekapt heeft. Ja, dat is hartstocht kan ik jullie vertellen. Ach... het is helaas niet meer zoals vroeger.

HILDE Ja... de hartstocht. Waar is die toch gebleven?

FRANCISCA Naar de bliksem met de hartstocht! Ander onderwerp.

HILDE **(Tegen Beate)** Weet je al dat Francisca een prijsvraag heeft gewonnen?

BEATE Zo... en wat heeft Francisca dan gewonnen?

FRANCISCA Francisca heeft tienduizend euro gewonnen.

BEATE Dat meen je niet.

FRANCISCA Ik meen het wel.

HILDE Waarom wilde je dat eigenlijk niet zeggen waar Hans bij was?

FRANCISCA Toen ik de brief had gelezen kreeg ik een fantastisch idee. Ik heb hem iets wijsgemaakt over de stroomrekening en hij geloofde het onmiddellijk.

HILDE En wat kreeg je voor fantastisch idee?

FRANCISCA Ik kreeg het idee om met vakantie te gaan.

HILDE Echt waar? Jij en Hans met vakantie?

FRANCISCA Ben je zo traag van begrip?

HILDE Hoezo?

BEATE Laat me raden. Jij wilt ons uitnodigen om met jou op vakantie te gaan. Klopt dat?

FRANCISCA Juist! Ik heb Hans niet nodig. Ik zie het ook helemaal niet zitten om zijn stoel en de t.v. mee te nemen. Bovendien zijn toiletten het enige waar hij aan denkt. Nee, dit gaan wij met ons drieën doen.

HILDE Heerlijk!

BEATE Ja, de bloemetjes buiten zetten.

FRANCISCA Daar kun je gif op innemen.

HILDE Ik ben al in geen jaren meer met vakantie geweest. Bij ons is het altijd Balkonia. Weten jullie waar ik nou graag eens naar toe zou willen?

BEATE Vertel.

HILDE Costa Banana.

BEATE Dat heet Copa Cabana.

HILDE Maakt me niet uit.

FRANCISCA De zaak heeft echter een maar. Hans mag er niets van weten, anders wil hij misschien mee.

BEATE Ik zwijg als het graf.

HILDE En ik zeg geen woord.

FRANCISCA Ik ben van plan hem iets van een zojuist gestorven familielid op de mouw te spelden en vertel hem dan dat ik absoluut naar de begrafenis moet.

BEATE Goed idee.

HILDE Waar gaan we eigenlijk naar toe?

FRANCISCA We gaan naar het land waar de huizen wit zijn en de mannen donkere haren hebben. Daar waar 's nachts de bouzouki klinkt en de ouzo in stromen vloeit. Daar waar de mannen nog weten wat hartstocht is. Met andere woorden: wij gaan naar Griekenland.

HILDE Geweldig! Ik ben nog nooit in Griekenland geweest.

FRANCISCA En we gaan snorkelen in zee.

HILDE Ik kan niet snorkelen.

BEATE Ja, dan zul je kopje onder gaan.

FRANCISCA Snorkelen is heel eenvoudig, ik doe het wel voor. **(Francisca gaat naar de slaapkamer)**

HILDE **(Tegen Beate)** Wat gaat ze doen?

BEATE Geen idee.

FRANCISCA **(Komt terug met twee paar zwemvliezen. Ze geeft een paar aan Hilde)** Hier, trek aan.

HILDE Die zijn veel te groot. **(Francisca en Hilde trekken de zwemvliezen aan)**

FRANCISCA Zo en nu lopen. **(Francisca en Hilde lopen door de kamer)**

HILDE Ik kan niet lopen met die malle dingen.

FRANCISCA Goed je voeten optillen, dan struikel je ook niet. **(Hans komt binnen)** Mijn hemel, wat kom jij doen?

HANS Helemaal vergeten dat het openbaar vervoer vandaag staakt. Ik moet met de auto. Ik pak de autosleutels, dan ben ik weer weg. Oh... hallo Beate.

BEATE Hallo ouwe jankende wolf.

HANS **(Tegen Francisca)** Waarom hebben jullie zwemvliezen aan?

FRANCISCA Ik eh... wij eh... wij eh oefenen voor de catwalk. Hilde wil namelijk topmodel worden.

HANS En daar moet je zwemvliezen voor aan hebben?

FRANCISCA Ik heb gelezen dat je daardoor de perfecte catwalkloop te pakken krijgt.

HANS Maar jullie lopen als eenden.

FRANCISCA Mooi, dan gaat alles naar wens. Die modellen lopen ook allemaal als eenden. **(Hans schudt zijn hoofd en gaat naar de slaapkamer. Tegen Hilde)** Kom op, trek die dingen uit.

HILDE Waarom? Ik begin er net aan te wennen.

FRANCISCA Kom op, uittrekken.

HILDE Goed, jij je zin. Maar dat topmodel is geen slecht idee.

BEATE **(Tegen Francisca)** Ja, denk er maar eens over na. **(Francisca en Hilde trekken hun schoenen weer aan)**

FRANCISCA Zo en nu weer gaan zitten.

HILDE Ja mevrouw.

FRANCISCA Let op. Als hij zo weer terug komt vertel ik van die begrafenis. Even een droevig gezicht opzoeken. **(Probeert verschillende mimieken. Is dan tevreden en kijkt bedroefd)**

HILDE Moeten wij ook droevig kijken?

FRANCISCA Goed idee. Hoe droeviger, hoe beter. **(Ze kijken nu alle drie droevig. Hans komt uit de slaapkamer)**

FRANCISCA Hans, er is iets vreselijks gebeurd.

HANS Vertel. Een van de twee negers of de vier Joegoslaven hebben je laten zitten.

HILDE **(Tegen Francisca)** Wat? Daar heb ik je nog nooit over gehoord. Wie zijn die twee negers?

FRANCISCA **(Tegen Hans)** Nee, iets veel ergers.

HANS **(Bezorgd)** Wat is er aan de hand? Je trekt een gezicht alsof de kerstkalkoen verbrand is.

FRANCISCA Nee... het eh... het is... **(Begint te snikken)**

HILDE **(Neemt Francisca in haar armen)** Stil maar, het komt allemaal weer goed.

HANS Wat is er in hemelsnaam aan de hand? Heb je een aflevering van Goede Tijden Slechte Tijden gemist?

FRANCISCA **(Huult nog altijd)** Veel erger Hans. Floor van Vlekkenstein is gestorven.

HANS Wie?

FRANCISCA Floor van Vlekkenstein. Een ver familielid van me. Die was zo ver, dat jij ze waarschijnlijk alweer vergeten bent.

HANS Ik heb je er nog nooit over gehoord.

FRANCISCA Echt niet?

HANS Nee.

FRANCISCA Ze woonde in Griekenland. Dat zal de reden zijn dat ik je er nooit over heb verteld. Wat ik al zei... heel ver.

HANS Hoe weet je dat ze overleden is?

FRANCISCA Goede vraag. Ik eh... ik heb vanmorgen een telegram ontvangen.

HANS En waar is dat telegram?

FRANCISCA Van verdriet opgegeten.

HANS Opgegeten? Maar je kunt toch geen telegram opeten?

FRANCISCA Ik wel. Smaakte niet eens zo slecht en ik moet zeggen dat het zeer troostend gewerkt heeft.

HANS Het spijt me dat ze gestorven is.

FRANCISCA Anders mij wel. Ik moet absoluut naar de begrafenis, dat ben ik haar verschuldigd.

HANS Naar Griekenland?

FRANCISCA Ja, naar Griekenland. Om precies te zijn naar Athene, de stad vol hartstochtelijke mannen.

HANS Nou ja, als je daar dan beslist naar toe moet, dan moet dat maar. Wanneer is die begrafenis?

FRANCISCA Morgen.

BEATE **(Verbaasd)** Morgen?

HANS Nou, dat is kort dag. Maar eh... weet je wat? Als je daar toch eenmaal bent, blijf dan meteen een paar dagen langer, zodat je je een beetje kunt ontspannen.

FRANCISCA Daar kun je gif op innemen.

HANS Pardon?

FRANCISCA Het eh... het schijnt dat tante gif in heeft genomen.

HANS Mijn hemel, wat vreselijk.

HILDE **(Staat op)** Ik moet gaan, mijn koffer pakken.

HANS Koffer pakken? Ga je op reis?

HILDE Koffer pakken? Heb ik koffer pakken gezegd?

HANS Ja.

HILDE Nee hoor, ik zei koek bakken. Ik moet nog een koek bakken.

BEATE **(Staat ook op)** Ik moet ook gaan. Vandaag is bij ons ook de grote bakdag. We bakken ons de hele dag suf. Genoeg voor vier jaar. **(Beate zoekt haar schoenen en trekt deze aan)**

HANS Waar zijn de autosleutels?

FRANCISCA Waar ze altijd liggen. In de hal, in de bovenste la van het kastje.

HANS Ach ja, natuurlijk. **(Hans gaat af)**

HILDE Waarom morgen al?

BEATE Dat vind ik ook een beetje kort dag.

FRANCISCA Het schoot me er zo maar uit. Nou ja, ik boek vandaag op internet de vlucht en drie dagen in een luxe appartement met alles er op en er aan. Daar zullen we eens flink tekeer gaan, dat beloof ik jullie.

HILDE Hoe leg ik dat aan Klaas uit? Die draait door als ik zo plotseling op reis ga.

FRANCISCA Verzin een smoes. Je ziet dat het werkt. Bovendien is hij blij als je eens een paar dagen weg bent.

HILDE **(Achterdochtig)** Hoe bedoel je?

FRANCISCA Mannen hebben af en toe een beetje lucht nodig.

HILDE Oh.

FRANCISCA **(Tegen Beate)** En jij zegt tegen Henk dat hij de eerste paar dagen een andere voet in zijn mond moet nemen of koop hem een paar lollies.

BEATE Henk maakt het niets uit als ik eens een paar dagen weg ben.

HILDE Wie is in hemelsnaam Floor van Vlekkenstein? Heb je die verzonnen?

FRANCISCA Nee hoor, die bestaat echt. Het is een verre tante van me. Ik heb ze toen ik kind was een paar keer ontmoet. Maar het mooiste is dat ze werkelijk in Griekenland woont en wel in Athene. Ik heb dus niet al te veel gelogen.

HANS **(Komt weer op)** Ik kan die sleutels niet vinden.

FRANCISCA Dan zoek je maar ergens anders. Ik moet naar de stad, iets zwarts kopen voor de begrafenis.

HANS Je zwarte humor moet voldoende zijn.

FRANCISCA Oh oh, wat een lol.

HANS Ja, mijn humor is alom bekend.

FRANCISCA Er is op dit moment uitverkoop, misschien vind ik iets gunstigs.

HANS Nou, doe je best dan maar. **(Hans naar de slaapkamer)**

HILDE Waarom wil je iets zwarts kopen? We gaan toch helemaal niet naar een begrafenis?

FRANCISCA Af en toe werken die hersencellen van jou wel heel erg langzaam. Dat heb ik alleen maar gezegd omdat ik naar de stad moet om die check in te wisselen.

HILDE Oja, natuurlijk. Maar als je boekt, vraag dan of ze een massagesalon hebben waar ayurveda massage wordt gegeven.

FRANCISCA Verder nog wensen?

HILDE Met kruiden zweetbaden ben ik ook tevreden.

FRANCISCA Toe maar.

HILDE Massage met eucalyptus olie is ook lekker.

FRANCISCA Olie hoort in de sla en niet op je lijf.

BEATE **(Tegen Francisca)** En boek er meteen een cellulitebehandeling voor Hilde bij... goed voor de sinaasappelhuid.

HILDE Je wilt toch niet zeggen dat ik dat nodig heb?

BEATE Een beetje.

HILDE Nou ja zeg. Klaas heeft nog nooit gezegd dat ik een sinaasappelhuid heb.

FRANCISCA Geef hem eens ongelijk. Hij is niet levensmoe.

HILDE Ik heb geen sinaasappelhuid.

BEATE Oké... je hebt geen sinaasappelhuid. We noemen het in vervolg een maanlandschap.

HILDE Zo kan die wel weer.

FRANCISCA Ja, laten we actie ondernemen.

BEATE Juist, actie. **(Francisca, Hilde en Beate gaan af)**

OMA **(Komt uit haar kamer)** Mooi, niemand thuis. **(Gaat naar de telefoon en toetst een nummer)** Hallo?... Hallo?... Ben jij dat Gijs, mijn hete minnaar?... Mooi. Luister Gijs, ik heb hier een paar autosleutels en ik kom naar dat ouwemannenhuis en dan maken we samen een ritje met de auto. Tot zo lieverd.

HANS **(Komt uit de slaapkamer. Oma verbreekt snel de verbinding)** Wat doe je nou weer met die telefoon? Heb je nu weer de beursberichten gebeld? Hou daar toch eens mee op, het kost me telkens een vermogen.

OMA Maak je niet druk, ik heb de tijd gebeld.

HANS Je kunt ook op de klok kijken.

OMA Heb ik gedaan en ik wilde even weten of die wel gelijk loopt.

HANS Zeg eens, heb jij misschien de autosleutels gezien?

OMA Wat moet ik nou met autosleutels?

HANS Autorijden misschien?

OMA Autorijden? Op mijn leeftijd? Dat is toch onverantwoordelijk, vind je niet?

HANS Daar heb je gelijk in. Ik hoef je alleen maar even te herinneren aan je laatste autorit toen je tegen die vuilniswagen knalde.

OMA Ik had voorrang.

HANS Hoe dan ook, ik wil niet dat je nog een keer achter het stuur kruipt.

OMA Dat wil ik zelf ook niet. Nee nee, mij niet gezien. Maak je geen zorgen.

HANS Dan ben ik gerustgesteld. Waar is iedereen eigenlijk?

OMA Allemaal uitgevlogen.

HANS Volgens mij hadden de dames haast. Maar mijn zegen hebben ze. Ik kan die autosleutels niet vinden. Vreemd. Nou ja, het zij zo, dan ga ik maar met de fiets. Tenminste, als ik mijn fietssleuteltje heb gevonden.

OMA Vroeger ging iedereen met de fiets.

HANS Ja oma, dat weet ik allemaal al.

OMA Ik ga naar mijn kamer. Ik moet die handgranaat nog repareren, het palletje klemt.

HANS Doe dat oma, doe dat. **(Oma gaat weer naar haar kamer. Hans kijkt in laatjes, op zoek naar zijn fietssleutel. Er wordt gebeld)** Ik kom! **(Hans gaat af en komt terug met zijn vriend Piet)** Wat kom jij hier dan doen op dit uur? Is er iets bijzonders?

PIET Ik zit in de problemen Hans, je moet me helpen.

OMA **(Komt op)** Er werd gebeld. Ik doe wel even open.

HANS Heb ik al gedaan oma.

OMA Jeminee, wie is deze lekkere bink? En juist nu ik mijn minirok niet aanheb. Wat een pech.

HANS Dit is Piet oma, die ken je toch?

OMA Nooit gezien.

PIET Dag mevrouw Bovendorp.

OMA Dag jongeman. Voor jou heb ik extra mijn nachtjapon aangelaat en in de schemerlamp op mijn kamer heb ik een rode lamp gedraaid. Nou, hoe denk je er over? Zo'n aanbod kan je niet laten liggen. Ik wacht in mijn kamer op je.

HANS Oma!

OMA Geintje. **(Oma naar haar kamer)**

PIET Tjongejonge... en dat op haar leeftijd.

HANS Dat kun je wel zeggen ja. Niets dan onzin de hele dag. Maar eh... wat is er aan de hand? Maak het kort, want ik moet naar mijn werk. Ben sowieso al te laat.

PIET Luister. Je weet dat ik op internet een of andere spetter heb leren kennen met wie ik chat.

HANS Ja, weet ik.

PIET Als je die ziet, springen de vullingen uit je kiezen.

HANS Fijn voor je.

PIET Ik heb even geen foto bij me, maar ik kan je verzekeren...

HANS Wat wil je me eigenlijk zeggen?

PIET Ze komt morgen.

HANS Ja, en?

PIET Die kan toch niet opeens op mijn stoep staan? Annet slaat me mijn hersens in.

HANS Begrijp ik.

PIET Nu hoop ik dat jij me niet mijn hersens in zult slaan.

HANS Waarom zou ik?

PIET Omdat ik haar jouw adres heb gegeven.

HANS Jij hebt wát?

PIET Jouw adres gegeven.

HANS Ben je nou helemaal van de pot gerukt? Waarom in hemelsnaam?

PIET Het gebeurde nu eenmaal en ik kan er nu niets meer aan doen. Goed, ze verschijnt hier morgen en dan verschijnt ik ook. We doen het even en dan gaat ze weer.

HANS Ben je wel goed bij je verstand? Je wilt hier even met haar de koffer in? Neenee vriend, dat kun je vergeten.

PIET Kom op zeg, je wilt toch geen spelbreker zijn? Zijn we nu vrienden ja of nee? Ik zou voor jou hetzelfde doen.

HANS Voor mij zou je hetzelfde doen?

PIET Ja en ik wil je herinneren aan onze studententijd. Jij woonde nog bij je ouders en ik woonde al op mezelf. Wie heeft je toen de sleutel gegeven als jij je eens even lekker met een mooie meid uit wilde leven?

HANS Als tegenprestatie heb ik je altijd een kaartje voor de bioscoop gegeven.

PIET Kom op Hans.

HANS Goed, je hebt gewonnen. Ik doe het voor je, maar alleen omdat we vrienden zijn.

PIET Bedankt. Ik wist wel dat ik van je op aan kon.

HANS Bovendien heb je geluk

PIET Geluk? Hoezo?

HANS Omdat Francisca vanaf morgen drie dagen weg is. Ze heeft een begrafenis in Griekenland.

PIET Kan niet mooier. Weet je wat? We maken er meteen een super party van. Net als vroeger. Lekkere meiden, muziek knetterhard en een hoop lol.

HANS Ja, twee dagen bezopen, drie dagen een kater en een maand aspirine slikken. Super party's waren dat.

PIET Kom op zeg, voordat je het weet zijn we oud en dan is het te laat.

HANS Nou ja, een beetje afwisseling zou helemaal zo slecht niet zijn. Bij Francisca en mij is de hartstocht behoorlijk ingeslapen. Niet meer zoals vroeger, als je begrijpt wat ik bedoel.

PIET Vertel mij wat. Bij mij en Annet is het precies hetzelfde. Elke keer dezelfde film, geen enkele afwisseling. En het vervelende is dat ze nooit genoeg schijnt te hebben. Als ik gevloerd ben, wil ze nog een naspel.

HANS Juist. Als jij voor Pampus ligt, dan krijgen zij de vaart er in.

PIET Wij zijn niet te benijden Hans.

HANS Net wat je zegt. Geen enkele vrouw kan zich voorstellen wat het betekent om man te zijn.

PIET Geen enkele vrouw Hans. We hebben het niet makkelijk en een beetje medelijden zouden ze toch kunnen hebben?

HANS We eisen toch niet veel? Begrip, barmhartigheid, warmte, medelijden... dat is toch allemaal niet te veel gevraagd?

PIET Nee Hans, dat is niet te veel gevraagd. Nou, doe je mee?

HANS Uiteraard! **(Ze schudden elkaar de hand)**

PIET Mooi, dan ga ik er nu weer vandoor.

HANS Kun je me even bij mijn werk afzetten? Ik kan de autosleutels en de fietsleutel niet vinden.

PIET Geen probleem.

HANS En morgen neem ik vrij, dan kan ik die spetter hier alvast ontvangen.

PIET Ja, hartstikke goed van je.

HANS Hans grijpt zijn kans. **(Hans en Piet gaan samen af)**

OMA **(Komt uit haar kamer)** Hallo?... Niemand thuis?... Mooi zo, dan neem ik de auto en rij naar Gijs. Die wacht waarschijnlijk al vol verlangen.

FRANCISCA **(Komt op met plastic tassen en zet ze in een hoek van de kamer)** Hallo oma.

OMA Oh... Francisca.

FRANCISCA Ik zie dat je eindelijk je nachtjapon hebt uitgetrokken. Waar wil je naar toe?

OMA Ik? Oh ik eh... ik wilde net een stukje gaan wandelen. De oude botten hebben weer eens een beetje beweging nodig, voordat ze helemaal vastroesten.

FRANCISCA Goed idee. Een beetje frisse lucht zal je goed doen. Ga maar niet naar de stad, daar is het hartstikke druk overal vanwege de uitverkoop.

OMA Daar wilde ik sowieso niet naar toe.

FRANCISCA Mooi zo.

OMA Ik ga naar het park. Misschien vind ik daar een vent die me wil hebben.

FRANCISCA Doe dat oma, doe dat. Oh... voordat ik het vergeet, ik vlieg morgen voor drie dagen naar Griekenland.

OMA Het is niet waar.

FRANCISCA Ja, een begrafenis. Floor van Vlekkenstein is overleden.

OMA Vlekkenwie?

FRANCISCA Vlekkenstein oma, Vlekkenstein.

OMA Nooit van gehoord.

FRANCISCA Je weet nu dus dat ik vanaf morgen een paar dagen weg ben.

OMA Ja, dat is goed kind. Zo, oma gaat er nu vandoor.

FRANCISCA Veel plezier oma. **(Oma gaat af)** Zo, oma is weg. Dan kan ik nu achter de computer om de reis te boeken. **(Francisca gaat af in de slaapkamer. Er wordt gebeld. Francisca komt weer op)** Mijn hemel, een mens komt hier nooit eens tot rust. **(Francisca af en komt terug met Hilde)** Wat is er aan de hand?

HILDE Ik heb geen idee hoe ik het Klaas aan zijn verstand moet peuteren dat ik drie dagen wegga. Hij overleeft het niet. **(Hilde gaat zitten)**

FRANCISCA Niet te geloven zeg. Hoe oud ben je eigenlijk? Dertien?

HILDE Wat moet ik doen?

FRANCISCA Luister. Ik bel hem op en zeg het gewoon.

HILDE Zou je dat willen doen? Oh... dat is lief van je.

FRANCISCA **(Pakt de telefoon en toetst een nummer)** Hallo?... Klaas? Ben jij dat?... Luister, Hilde moet morgen met mij naar een begrafenis. Daar heb je toch niets op tegen hoop ik? **(Tegen Hilde met de hand op de hoorn)** Hij heeft er niets op tegen. **(Tegen Klaas)** Die begrafenis is in Griekenland. Je hebt dus drie dagen het rijk alleen. Hoe vind je dat? Geweldig toch? **(Tegen Hilde met de hand op de hoorn)** Hij roept hoera! **(Tegen Klaas)** Nou, dan is alles oké. Veel plezier Klaas. **(Francisca verbreekt de verbinding)** Zie je, kind kan de was doen.

HILDE Hij riep hoera?

FRANCISCA Ja, daar leek het wel op.

HILDE **(Staat op)** Wat denkt hij wel?! Ik kook en poets de hele dag voor meneer en hij roept hoera zo gauw hij hoort dat ik een paar dagen weg ben? Nee zeg, nou moet het niet gekker worden! Die kan wat beleven als ik zo direct naar huis kom. De knurft!

FRANCISCA Jij doet helemaal niets als je zo direct thuis komt. Die man wil ook eens in alle rust naar voetballen kijken en zijn pilsje drinken, zonder dat iemand naast hem staat en zegt: Klaas, dat was je achtste pilsje. Vind je niet dat je genoeg gedronken hebt voor vandaag? Kom op hoor, je laat hem met rust.

HILDE Nou ja... zoals je wilt.

FRANCISCA Brave meid. **(Buiten klinkt een klap alsof een auto ergens tegenaan gereden is)**

HILDE **(Geschrokken)** Mijn hemel... wat was dat?

FRANCISCA Zeker weer zo'n idioot die tegen die lantaarnpaal op de hoek van de straat is gereden. Gebeurt elke drie weken wel een keer. Ik hoor het al niet eens meer. Er is nog nooit iets ernstigs gebeurd, alleen maar blikshade. Het loont niet eens de moeite om naar buiten te kijken.

HILDE Mij zou het storen. Ik zou me niet lekker kunnen ontspannen. Heb je overigens al geboekt?

FRANCISCA Geboekt? Ojee... dat zou ik bijna vergeten. Jij gaat er vandoor en ik kruip achter mijn computer.

HILDE Ja, ik ga en nog hartstikke bedankt.

FRANCISCA Niets te danken. Oja... voordat ik het vergeet. Ik haal je morgenvroeg met de taxi af. Vervolgens gaan we naar Beate en dan naar het vliegveld. Ik bel je vanavond nog om je te laten weten hoe laat ik kom.

HILDE Prima en vergeet niet een appartement te boeken dat op z'n minst een wellness programma aanbiedt.

FRANCISCA Ja hoor. Daag.

HILDE Tot morgen. **(Hilde gaat af)**

FRANCISCA Soms krijg ik de indruk met een puber van doen te hebben. Nou ja, maakt niet uit eerst maar eens boeken. **(Gaat naar de slaapkamer)**

OMA **(Komt op. Schrammen in haar gezicht en een stuur in haar hand. Ze strompelt een beetje)** Volgens mij heb ik tijdens het schakelen iets verkeerd gedaan. Waarom moest nou net die hond de straat oversteken?

En sinds wanneer staan er overal van die belachelijke paaltjes? Dat zou verboden moeten worden. Nou ja, gelukkig was het niet zo erg. Een beetje blichschade, maar een kniesoor die daar op let. De auto heb ik in de garage laten duwen en voor de rest zien we wel wat er gebeurt. Zo, nu de sleutel op de tafel leggen en alles is in orde. **(Ze legt de sleutel en het stuur op de tafel. Dan pakt ze de telefoon en toetst een nummer in)** Hallo Gijs? Ik ben het... Ja, ik... Luister. Er is iets tussen gekomen en we moeten onze afspraak verzetten... Ja, dat spijt mij ook. Maar je zult het niet willen geloven, morgen heb ik hier het rijk alleen. Iedereen hier is dan opgekrast, dus als je wilt kun je morgen komen. Niemand die ons stoort... Wat zeg je?... Ja, ik trek mijn meest sexy kleren aan. Nou, tot morgen dan. Kusje. **(Verbreekt de verbinding)** Zo, dat is ook weer voor elkaar. Nu ga ik naar mijn kamer, drink een lekker neutje en lik mijn wonden. **(Oma naar haar kamer)**

FRANCISCA (Komt uit de slaapkamer) Zo, dat is geregeld. Helaas zijn de meeste luxe appartementen al volgeboekt en nu heb ik gekozen voor een minder luxe onderkomen, maar dat vertel ik mooi niet aan Hilde en Beate, anders gaan ze misschien niet mee. **(Ziet het stuur op de tafel)** Verrek, een stuur. Wat heeft dit te betekenen? Hier klopt iets niet volgens mij. **(Francisca gaat naar oma's kamer en komt even later met oma aan de hand terug. Wijst naar het stuur)** Wat is dit?

OMA Wat is wat?

FRANCISCA Oma wat is er gebeurd? Waarom ligt dat stuur daar?

OMA Hé... een stuur. Hebben jullie een auto zelfbouwpakket besteld?

FRANCISCA Houd je niet van de domme oma. Je was niet in het park hè?

OMA Nee, niet helemaal.

FRANCISCA Je hebt de auto gebruikt.

OMA Heel even maar. Nauwelijks de moeite waard.

FRANCISCA (Geschrokken) Ooohhh, dan was jij dat die daar straks tegen die lantaarnpaal is geknald.

OMA Dat was de schuld van die stomme hond.

FRANCISCA Welke hond?

OMA Nou, gewoon een hond. Vier poten, kop, staart en blaft. Die was zo stom om de straat over te steken. Ik moest uitwijken en als ik dat niet had gedaan had hij nu bij de Chinees op het menu gestaan.

FRANCISCA Ik snap er niets van.

OMA Ik ook niet.

FRANCISCA En waar is de auto?

OMA Een paar aardige mannen hebben hem in de garage geduwd.

FRANCISCA We moeten de zaak stil houden tot ik weer terug ben van vakantie in Griekenland.

OMA Vakantie? Ik dacht dat je naar een begrafenis moest.

FRANCISCA Dat klopt. Hè... je brengt me helemaal in de war. Luister oma, dit moet onder ons blijven. Geen woord tegen Hans. Die draait door als hij het te weten komt. Is dat duidelijk oma?

OMA Als een klontje. **(Hans komt op. Francisca pakt razendsnel het stuur en stuurt daarmee naar links)**

FRANCISCA En nu naar links oma. **(Francisca en oma buigen hun bovenlichaam naar links alsof ze een scherpe bocht nemen. Oma doet alsof ze ook een stuur in haar handen heeft)** En nu naar rechts oma. **(Francisca stuurt naar rechts. Bovenlichamen naar rechts)**

OMA Doe ik het goed?

FRANCISCA Je doet het uitstekend oma.

HANS (Verbaasd) Wat zijn jullie in hemelsnaam aan het doen?

FRANCISCA Autorijden.

OMA Francisca geeft me rijles. Aardig hè?

HANS Ja... enig.

FRANCISCA Wat kom je doen?

HANS Ik ben een paar belangrijke papieren vergeten. Ik pak ze snel en dan ben ik weer weg. Jullie kunnen dan in alle rust weer autorijden. Waar gaat de reis overigens naar toe? **(Hans ziet de autosleutels op de tafel)** Ah... daar zijn de autosleutels. Hoe komen die hier terecht?

FRANCISCA De autosleutels? Nee maar... de autosleutels.

HANS Daar straks lagen ze niet op de tafel.

FRANCISCA Niet?

HANS Hier klopt toch iets niet?

OMA Wie wil er een neut? Ik heb een fles in mijn kast en die kan het nauwelijks afwachten tot wij hem aanspreken.

HANS En dat stuur? Dat komt me bekend voor.

FRANCISCA Dit stuur? Dit eh... dit heb ik bij het grof vuil gevonden.

HANS Laat eens zien. **(Pakt het stuur)** Maar... maar dat is mijn stuur! Wat hebben jullie uitgevreten? **(Hans rent met het stuur in zijn hand naar buiten)**

FRANCISCA Zo, nu hebben we de poppen aan het dansen.

OMA Zou je denken?

FRANCISCA Ik weet het wel zeker. Hij rent nu de trap af, spurt naar de garage, opent de deur en wij horen zo direct de kreet "Nee!". Wedden?

OMA Ik weet niet of ik wel wil wedden.

HANS **(Achter het toneel)** NEE!!!

FRANCISCA Nou, wat zei ik?

DOEK