



**" INGESNEEUWD "**

**TRAGIKOMISCHE THRILLER IN DRIE BEDRIJVEN  
5 DAMES - 4 HEREN  
DOOR  
CARL SLOTBOOM**

**VOOR ONZE VAKANTIEBUREN IN DEURNE  
ANNIE EN LEO VAN DIJK**

**ROLVERDELING:**

Ted	Hoteleigenaar	vanaf 45 jaar
Jans	Zijn hulp	vanaf 40 jaar
Sam	Haar broer	vanaf 25 jaar
Piet	Toerist	25-35
Karin	Zijn vrouw	25-35
Annie	Moeder van Karin	vanaf 50 jaar
Leo	Haar echtgenoot	vanaf 50 jaar
Jill	Toeriste	vanaf 40 jaar
Kim	Haar dochter	16-23

**KORTE INHOUD:**

Toeristen zijn onderweg in de bergen als ze worden overvallen door een sneeuwstorm. Aan een doodlopende weg vinden ze een armzalig hotel, dat beheerd wordt door een sinistere man, bijgestaan door zijn hulp en haar vreemde broer. In de kelder doen de gasten een afschuwelijke ontdekking.

**DECOR:**

Links de op- en afgang naar de hal en naar buiten.  
Rechts de deur naar boven.  
In de achterwand de kelderdeur, een venster en de open haard.  
Verder een grote houten tafel met daar omheen tenminste 6 stoelen.  
Tevens op het toneel een oude zitbank.  
De kamer kan verder naar eigen inzicht worden ingericht.  
Het geheel maakt een armoedige indruk.

**TYPERINGEN:**

Ted	Een zonderlinge man, sinister. Vies, onverzorgd. Sloft door het huis.
Jans	Zeer sloom, slonzig, onverzorgd. Sloft door het huis.
Sam	Geestelijk achtergebleven man. Kinderlijk.
Piet	Aardige man. Beetje macho.
Karin	Aardige vrouw. Kijkt nogal tegen haar man op.
Annie	Kouwe kak. Heel erg bits.
Leo	Geen onvriendelijke man. Leeft een beetje in zijn eigen wereldje.
Jill	Feministisch. Hart op de tong.
Kim	Vlotte meid. Niet op haar mondje gevallen.

**KLEDING-ADVIEZEN:**

Ted	Tuinbroek, t-shirt, lange sluike haren, stoppelbaard. Geheel is heel erg onverzorgd. Om zijn middel heeft hij een centuur waaraan een sleutelbos hangt.
Jans	Slonzig, onverzorgd.
Sam	Onverzorgd.
Piet	Overdadige gouden sieraden. Mobiele telefoon opvallend aan zijn broekriem. Overhemd net even iets te ver open. Matje of permanent.
Karin	Gewoon, netjes gekleed.
Annie	Gekleed alsof ze naar een galabal gaat.
Leo	Gewoon, netjes gekleed.
Jill	Stoer gekleed.
Kim	Volgens de mode van deze tijd gekleed.

**OPMERKINGEN:**

In de regie-aanwijzingen wordt met "komt op, gaat af" altijd de deur links bedoeld. De rechterdeur wordt aangeduid met "gaat naar boven" en "komt van boven".

Carl Slotboom  
Abbekerk/Deurne  
augustus 2005  
slotboom@quicknet.nl  
www.carlslotboom.nl

#### EERSTE BEDRIJF:

**(Als het doek opgaat is het toneel leeg. De open haard brandt. Na enkele ogenblikken steekt Piet zijn hoofd om de deur)**

**PIET** **(Roept)** Hallo ? ... Hallo, is hier iemand ? **(Komt de kamer in, gevolgd door Karin. Beiden hebben sneeuw op hun jas)** Hier is ook al niemand.

**KARIN** Maar het is in ieder geval lekker warm hier. **(Gaat bij de open haard staan en warmt haar handen)**

**PIET** **(Loopt naar de deur die naar boven leidt en doet deze open)** Hallo ? ... Is hier iemand ? **(Na een korte pauze)** Niemand dus. Hier misschien. **(Loopt naar de kelderdeur)** Deze deur zit op slot.

**KARIN** Het huis schijnt verlaten te zijn.

**PIET** In een verlaten huis brandt geen open haard. Bovendien staat op het bord bij de brievenbus dat je hier kunt overnachten. Er zal toch iemand moeten zijn om de gasten te ontvangen ?

**KARIN** **(Kijkt om zich heen)** Overnachten ? Hier ? Zou je denken Piepie ?

**PIET** Moment. Laten we even afspreken dat je me geen Piepie noemt.

**KARIN** Maar zo noem ik je toch altijd ?

**PIET** En ik heb je al duizend keer gezegd dat ik niet zo genoemd wil worden.

**PIET** Maar hoe moet ik je dan noemen ?

**KARIN** Je weet toch hoop ik wel hoe ik heet ?

**PIET** Ja natuurlijk weet ik hoe je heet.

**PIET** Nou dan.

**KARIN** Maar dat klinkt zo vreemd.

**PIET** Als je het maar lang genoeg volhoudt went het vanzelf. **(Kijkt om zich heen)** Het schijnt z'n beste dagen wel gehad te hebben als ik zo om me heen kijk.

**KARIN** Een hotel op z'n retour.

**PIET** Ja, lekker snel ziet het er allemaal niet uit.

**KARIN** En ik krijg ook niet de indruk dat het hier wemelt van de hotelgasten.

**PIET** Wat wil je, zo afgelegen en dan nog midden in de winter.

**KARIN** Ik voel me hier helemaal niet op m'n gemak, laten we weggaan.

**PIET** Weggaan ? Waarheen als ik vragen mag ? Door die sneeuw is alles afgesloten, we kunnen niet voor- en niet achteruit.

**KARIN** **(Kijkt om zich heen)** Het maakt allemaal zo'n sinistere indruk.

**PIET** Volgens mij kijk je te veel televisie.

**KARIN** Hoe dan ook, echt lekker voelt het allemaal niet.

**PIET** We mogen blij zijn dat aan deze doodlopende weg een hotelletje staat, waar we onderdak kunnen krijgen. Tenminste ... als we dat bord buiten mogen geloven.

**KARIN** Laten we in de auto gaan zitten.

**PIET** In de auto zitten ? Mens het vriest dat het kraakt en als het zo door blijft sneeuwen is die auto binnen een paar uur helemaal ondergesneeuwd.

**KARIN** We kunnen de motor laten lopen en de verwarming aan doen.

**PIET** Hè ja, lekker zeg, met z'n allen in zo'n benauwde wagen. Nee hoor, we wachten hier, er zal zo heus wel iemand komen.

**KARIN** Stel dat de eigenaar onderweg is en ook niet verder kan.

**PIET** Dan heeft deze jongen mooi het rijk alleen. Kijk nog eens in die hal of er iemand is.

**KARIN** **(Wil naar de hal. Als ze bij de deuropening is, staat Ted plotseling voor haar neus. Hij heeft blokken hout voor de open haard bij zich. Karin schrikt zich een ongeluk)** Ah !

**TED** Kijk eens aan ... volk.

**KARIN** Kun je niet even aankloppen ... engerd ?!

**TED** Aankloppen ? In m'n eigen huis ? **(Legt het hout bij de open haard)**

**KARIN** Ik schrik me een ongeluk.

**TED** Hoe bent u binnengekomen ?

**KARIN** Ik zou er een hartverzakking aan overhouden.

**TED** Ik heb u een vraag gesteld.

**KARIN** Een eh ...

**PIET** **(Duwt Karin aan de kant)** Laat deze jongen dat maar even regelen. **(Steekt zijn hand uit, die echter door Ted niet wordt aangepakt)** Mijn naam is Piet en dit is mijn vrouw Karin. We zijn overvallen door ...

**TED** **(Onderbreekt Piet)** Dat is geen antwoord op mijn vraag.

**PIET** Wat was de vraag ook alweer ?

**TED** Bent u zo kort van memorie ?

**KARIN** Laten we gaan, ik voel me hier helemaal niet op m'n gemak Piepie.

**PIET** Nog één keer Piepie en ik zet je buiten in de sneeuw. Als je wilt gaan, ga dan ook ! **(Tegen Ted)** De voordeur stond open en toen dacht ik dat we misschien ...

**TED** **(Onderbreekt Piet)** Hier zonder meer naar binnen konden stappen.

**PIET** Ja eh ... ja, zo ongeveer.

**TED** Wat een vreemde gedachtengang.

**PIET** Vindt u ?

**TED** Ja, nogal. Maar goed, nu u eenmaal binnen bent ... wat kan ik voor u doen ?

**PIET** De doorgaande weg is door de sneeuw afgesloten, we kunnen niet terug en we kunnen niet verder en omdat er op het bord staat ...

**TED** **(Onderbreekt Piet)** U zoekt dus onderdak.

**PIET** Ja eh ... eigenlijk wel ja.

**TED** **(Gaat heel dicht bij Karin staan)** U ook ?

**KARIN** Nou dat is eh ... ik eh ...

**TED** **(Tegen Piet)** Uw vrouw lijkt me een onzeker typetje.

**PIET** Valt wel mee, ze is nooit zo enthousiast in het begin.

**TED** Ik zou maar heel goed op haar passen als ik u was.

**PIET** Op haar passen ? Hoe bedoelt u ?

**TED** Mooie vrouwen hebben de neiging vreemde sprongen te maken als ze de kans krijgen. **(Legt hout in de open haard)**

**PIET** Mijn vrouw is niet zo springerig. Maar eh ... is het mogelijk dat we hier overnachten ?

**TED** Misschien.

**PIET** Misschien ?

**TED** Niets is zeker in dit leven.

**PIET** Op het bord bij de brievenbus staat ...

**TED** **(Onderbreekt Piet)** Ik weet wat er op het bord staat.

**PIET** Maar is dit dan een hotel of pension ?

**TED** Min of meer.

**KARIN** **(Voor zichzelf)** Het lijkt wel een cryptogram.

**TED** We hebben het niet zo druk de laatste tijd.

**KARIN** Die indruk kregen we al.

**TED** Dat is knap. U bent net binnen en u heeft nu al de indruk dat wij het niet zo druk hebben de laatste tijd. U moet helderziende zijn. Maar goed, ik zal kijken wat ik voor u kan doen.

**PIET** En wat zijn de kosten ?

**TED** Maakt u zich daarover maar geen zorgen.

**PIET** Deze jongen maakt zich niet zo snel zorgen, maar we willen van te voren graag weten waar we aan toe zijn.

**TED** U heeft zojuist toch gezegd dat de weg in beide richtingen afgesloten is ?

**PIET** Ja.

**TED** Dat betekent dus dat u gedwongen bent om hier te blijven.

**PIET** Daar lijkt het wel op ja.

**TED** Nou, dan maakt het toch niets meer uit wat het kost ? Ik ga kijken wat ik voor u kan doen. **(Gaat af. Komt weer op)** Uw jas kunt u in de hal ophangen. **(Gaat af)**

**KARIN** Wat een griezel, ik blijf geen minuut langer in dit huis. Ik voel me hier helemaal niet op m'n gemak.

**PIET** Ik denk dat we geen andere keus hebben.

**KARIN** Zag je hoe dicht hij bij me ging staan ?

**PIET** Lekker toch ?

**KARIN** Doodeng.

**PIET** Hij lijkt me volkomen onschuldig, gewoon een beetje raar. Dat krijgen

mensen als ze eenzaam wonen.

**KARIN** Blijf voor de zekerheid toch maar bij me in de buurt.

**PIET** Laat dat maar aan deze jongen over. **(Doet zijn jas uit en geeft deze aan Karin)** Hier, hang maar even op. **(Karin af)**

**KARIN** **(Komt op)** Ik vraag me trouwens af of ze hier onderdak voor ons allemaal hebben.

**PIET** Geen idee, dat zullen we gauw genoeg weten. Het huis lijkt me anders groot genoeg.

**TED** **(Komt op, gevolgd door Jans)** Jans, deze meneer en mevrouw willen hier overnachten.

**JANS** Overnachten ? Weet u dat wel zeker ?

**KARIN** Eh ... ja ... hoezo ?

**PIET** Door de sneeuwval kunnen we niet verder en toen zagen we dit huis en het bord bij de brievenbus.

**JANS** Bord ?

**TED** Ons uithangbord.

**JANS** Oh ... dát bord.

**TED** **(Tegen Jans)** We geven deze mensen de kamer aan de voorkant.

**JANS** Het is mij om het even.

**KARIN** We zijn niet alleen.

**TED** Niet alleen ?

**KARIN** Mijn ouders zitten nog in de auto.

**TED** Uw man, uw ouders ... **(Komt heel dicht bij Karin)** Ja, als je zo'n mooie vrouw bent, kun je geen bescherming genoeg om je heen hebben.

**JANS** Allemaal op één kamer dan maar ?

**PIET** Nee zeg, doe me een lol.

**TED** Kan heel gezellig zijn.

**PIET** Ik hoor het al, u kent mijn schoonmoeder nog niet.

**TED** Meneer en mevrouw de kamer aan de voorkant, dat is kamer vier. En de andere gasten krijgen kamer zeven.

**JANS** Sinds wanneer hebben de kamers hier nummers ?

**TED** **(Geïrriteerd)** Sinds vandaag. Zijn de kamers op orde ?

**JANS** Die kamers zijn altijd op orde, zo vaak worden ze niet gebruikt. De laatste keer dat wij ...

**TED** **(Onderbreekt Jans)** Praat niet zoveel.

**ANNIE** **(Komt op)** Waar blijven jullie nou ?

**TED** **(Tegen Karin)** Is dat uw moeder ?

**KARIN** Ja dat is eh ...

**ANNIE** **(Tegen Ted en Jans. Koel en afstandelijk)** Goedemiddag.

**KARIN** We kunnen hier overnachten.

**ANNIE** Overnachten ? Hier ?

**KARIN** Het schijnt een soort hotel te zijn.

**ANNIE** **(Kijkt om zich heen)** Nou, daar ziet het anders niet naar uit. Wat een gribus zeg.

**JANS** U heeft kamer zeven.

**ANNIE** Dat kan me niet schelen. Zijn de bedden schoon ?

**JANS** Waarom zouden die niet schoon zijn ?

**ANNIE** **(Bekijkt Jans van top tot teen)** Och ...

**PIET** Waar is pa ?

**ANNIE** In de auto, hij weigert er uit te komen, het is hem te koud.

**PIET** Lekker laten zitten dus.

**ANNIE** Als hij werkelijk begint te klappertanden komt hij vanzelf wel tevoorschijn.

**PIET** Rustig afwachten. **(Tegen Ted)** Behoort u tot het personeel van dit eh ... dit onderkomen hier ?

**TED** In zekere zin.

**ANNIE** U kunt onze bagage uit de auto halen.

**TED** Dat geloof ik graag, maar daar ben ik niet voor aangenomen.

**ANNIE** Dan stuurt u één van de personeelsleden die daar wel voor aangenomen is.

**JANS** Ik ga niet lopen zeulen met zware koffers.

**TED** U hoort het, het overige personeel staat niet te springen.

**ANNIE** **(Tegen Karin)** Dat begint al goed.  
**KARIN** Probeer je even aan te passen mam.  
**ANNIE** Dat lijkt me onder deze omstandigheden en in deze ambiance een hele opgave kind. Maar goed, ik zal m'n best doen. **(Tegen Ted)** Welke functie bekleedt u in dit etablissement ?

**TED** Ik ben de eigenaar.  
**ANNIE** **(Bekijkt Ted van top tot teen. Voor zichzelf)** Mijn hemel ... niet te geloven. Nou ja, hoe dan ook, we zijn hier gestrand en zullen het er mee moeten doen. Hoe zit het met het ontbijt, lunch, diner ?

**TED** U zult moeten eten wat de pot schaft.  
**ANNIE** Lopend buffet ? Keuzemenu ?  
**TED** Eten wat de pot schaft heb ik gezegd.  
**ANNIE** Dat kan allemaal wel zijn, maar ik zou toch graag de kaart willen zien.  
**TED** U ziet vanzelf wel wat Jans op tafel zet.  
**ANNIE** Mijn man is een moeilijke eter, die lust bijna niets.  
**TED** Dan ben ik bang dat uw man een probleem heeft en de hongerdood schijnt zeer onaangenaam te zijn.

**KARIN** Hè gatver ...  
**ANNIE** Ik hoor het al, u bent een optimist. Heeft u meerdere gasten op dit moment ?

**TED** Niet zoveel.  
**JANS** We hebben al jaren geen gasten gehad.  
**TED** Praat niet zoveel heb ik gezegd.  
**ANNIE** **(Tegen Piet)** Wil jij pa even gaan halen ?  
**PIET** Waarom ik ?  
**ANNIE** Iemand zal hem toch moeten halen nietwaar ?  
**PIET** Ga u gang zou ik zeggen, het is uw man. Bovendien heeft u net zelf gezegd dat hij vanzelf wel tevoorschijn komt.

**KARIN** Ik haal pa wel even.  
**TED** **(Heel dicht bij Karin)** Ik loop wel even met u mee.  
**KARIN** **(Schrikt)** Nee, dat is eh ... ik ben zo weer terug. **(Karin heel snel af)**  
**TED** **(Tegen Piet)** Uw vrouw schijnt me ietwat angstig.  
**ANNIE** Ja, wat wilt u, het ziet er hier allemaal niet erg uitnodigend uit.  
**TED** Ik had het tegen uw schoonzoon.  
**ANNIE** **(Kijkt om zich heen)** Heeft z'n beste tijd gehad als u het mij vraagt.  
**TED** Ik krijg zo heel langzaam de indruk dat het u hier niet bevalt mevrouw.  
**ANNIE** Och ... ik pas me wel aan.  
**TED** Daar lijkt het anders niet op.  
**ANNIE** Ik verkeer doorgaans in hotels van een ander gehalte.  
**TED** U bent vrij om te gaan.  
**ANNIE** Makkelijk gezegd als een mens geen kant op kan.  
**JANS** Moet ik eigenlijk nog lang wachten ? Ik krijg vocht in m'n benen van dat lange staan.

**TED** Geduld is een schone zaak. Als mevrouw met haar vader terug is, kun je onze gasten de kamers wijzen.

**ANNIE** In de hotels waar wij doorgaans verkeren zijn we gewend bij aankomst een welkomstdrankje van het huis te krijgen.

**PIET** Heeft u iets onder de kurk waar deze jongen het lekker warm van krijgt ?  
**TED** Natuurlijk, klant is koning. Ach Jans haal even glazen en iets te drinken.  
**JANS** Waarom ik ?  
**TED** Omdat je klaagde dat je vocht in je benen kreeg van het lange staan. Beweging is dus goed voor je, stimuleert de vochthuishouding.

**JANS** Jaja ... ik ga al. **(Jans sloft af)**  
**TED** Ga zitten.  
**ANNIE** Is dit een dreigement ?  
**TED** U mag ook blijven staan als u dat liever doet. **(Piet en Annie gaan zitten)**  
**KARIN** **(Komt op, meteen gevolgd door Leo)** Hier is pa.  
**LEO** Nou, dat had niet veel langer moeten duren, dan hadden jullie me als sneeuwpop in de tuin kunnen zetten. Volgens mij zijn m'n tenen bevroren.

**ANNIE** Jij wilde zelf in die auto blijven wachten.

**LEO** Ja, maar toen wist ik nog niet hoe lang dit allemaal zou gaan duren. **(Tegen Piet, met een blik naar Ted)** Wie is die vent ?

**PIET** De eigenaar.

**LEO** Wat een onguur type.

**KARIN** Hè pa, hou je even in wil je ?

**LEO** **(Tegen Annie)** Karin zei dat we hier overnachten. Is dit een hotel ?

**ANNIE** We kunnen hier overnachten, maar vraag me niet waar we terecht gekomen zijn. Ga zitten. **(Leo gaat zitten)**

**TED** Jans haalt iets te drinken.

**LEO** Daar ben ik hard aan toe. Het duurt uren voordat ik weer enigszins op temperatuur ben.

**ANNIE** Eigen schuld, dan had je maar niet zo lang in die auto moeten blijven zitten. Niet zeuren dus. **(Tegen Ted)** Heeft u folders van dit eh ... dit onderkomen hier ?

**TED** Folders ? Waarom zou ik folders moeten hebben.

**ANNIE** Omdat het gebruikelijk is dat gasten bij binnenkomst informatie krijgen. We moeten toch weten waar we terecht gekomen zijn en waar we alles kunnen vinden.

**TED** Waar u terecht gekomen bent, weet u inmiddels en vinden hoeft u hier helemaal niets. Als u iets nodig hebt dan vraagt u het maar. Daar hebben we allemaal geen folders voor nodig.

**ANNIE** En de omgeving ? Heeft u dan tenminste een folder van de omgeving ?

**TED** Omgeving ? Er is hier nauwelijks omgeving mevrouw. Deze weg loopt dood en de doorgaande weg is door de hevige sneeuwval voorlopig onbegaanbaar. Uw omgeving zal zich de komende tijd dus beperken tot het aantal vierkante meters binnen dit huis.

**KARIN** Hoe lang kan het duren voordat de weg weer vrij is ?

**TED** Geen idee. Daar zal de sneeuwruimdienst aan te pas moeten komen, maar die zijn doorgaans niet zo snel.

**KARIN** We zitten hier de komende dagen dus nog wel.

**TED** Voorlopig zit u droog.

**KARIN** **(Tegen Annie)** Ik voel me hier helemaal niet op m'n gemak.

**TED** Ik ga eens kijken waar Jans met de drank blijft. **(Ted af)**

**LEO** Die vent zou wel eens onder de douche mogen, wat een onfris type zeg.

**ANNIE** Waar zijn we in 's hemelsnaam terecht gekomen ? Ik verbeeld me niets ... werkelijk niet, maar deze entourage ... afschuwelijk gewoonweg.

**PIET** We mogen blij zijn dat we onderdak hebben gevonden.

**ANNIE** Nou, om je de waarheid te zeggen ben ik alles behalve blij met dit onderdak. Een kippenhok is er sjiek bij. En dan te bedenken dat we gereserveerd hebben in een uitstekend hotel, dat van hieruit hoogstens veertig kilometer verwijderd ligt.

**KARIN** Maar waar we niet naar toe kunnen omdat de sneeuw roet in het eten heeft gegooid.

**ANNIE** Sauna, binnenzwembad, fitnessruimte, riante kamers met alles er op en er aan enzovoort enzovoort ...

**LEO** Waar blijft die drank ?

**ANNIE** Daar hadden we niet om drank hoeven vragen, de koelkast op onze kamer staat er vol mee, zoveel we willen. Voldoende om met het hele gezin drie keer op een avond dronken te worden. **(Pakt een mobiele telefoon en een briefje uit haar tas. Kijkt op het briefje en toetst een nummer in)**

**KARIN** Wie ga je bellen ?

**ANNIE** Het hotel. Ze zullen toch moeten weten dat we niet kunnen komen. **(Na een korte pauze)** Vreemd, ik hoor helemaal niets. **(Kijkt op de telefoon)** Oh geweldig, dat kan er nog wel bij. Ik heb geen netwerk.

**PIET** Ik probeer mijn telefoon wel. **(Pakt de mobiele telefoon die aan zijn broekriem hangt en kijkt er naar)** Oh, dat is lekker, ik heb ook geen netwerk.

**KARIN** Dat meen je niet.

**ANNIE** Als Frankenstein zo direct weer terug is vraag ik wel of we met de huistelefoon mogen bellen.



**KARIN** Misschien is morgen de weg weer vrij en kunnen we verder.  
**PIET** Daar zou ik maar niet al te veel op rekenen. Nou, deze jongen gaat de bagage maar eens uit de auto halen.

**ANNIE** Zelf met je koffers lopen sjouwen, wat een bedoening zeg.  
**PIET** Help je mee pa ?  
**LEO** Nee, ik heb koude handen.  
**PIET** Ik had het kunnen weten.  
**LEO** Dan had je ook niet hoeven vragen.  
**PIET** Als ik niet binnen een kwartier terug ben, kom dan maar met een schop om me uit te graven. **(Piet af)**

**KARIN** Je had Piepie best even kunnen helpen pa.  
**LEO** Die paar koffers zijn zoveel werk niet.  
**ANNIE** **(Tegen Karin)** Bovendien is je man een sterke vent ... **(Met minachting)** een sterke bouwvakker.

**KARIN** Oh ... krijgen we nou dat weer ?  
**ANNIE** Hoe bedoel je ?  
**KARIN** Het thema bouwvakker.  
**ANNIE** We hadden iets anders voor je in gedachten kind, dat weet je.  
**KARIN** Ja mam, dat weet ik, een arts, een advocaat of een andere gestudeerde griezel.  
**ANNIE** Maar jij moest uitgerekend met hém naar huis komen.  
**KARIN** Omdat ik uitgerekend van hém hou.  
**ANNIE** Hoe kan een mens in hemelsnaam van een bouwvakker houden ?  
**KARIN** **(Geïrriteerd)** Hè mam, alsjeblijft, laten we ophouden.  
**ANNIE** En dan zijn manier van spreken ... deze jongen zal dit, deze jongen zal dat. Afschuwelijk gewoonweg.

**LEO** Ik vind hem een geschikte peer.  
**ANNIE** Hè Leo, bemoei je er even niet mee, wil je ? En uitdrukkingen als geschikte peer vind ik absoluut ongepast. **(Tegen Karin)** En dan dat kinderachtige ge-piepie.

**KARIN** Je zou misschien eens iets meer moeite voor hem kunnen doen.  
**ANNIE** Moeite voor hem doen ?  
**KARIN** Niet zo afstandelijk. Hem het gevoel geven dat hij er bij hoort.  
**ANNIE** M'n dunkt, ik heb hem als schoonzoon geaccepteerd.  
**KARIN** Daar is dan ook alles mee gezegd.  
**ANNIE** Het spijt me, meer kan ik er echt niet van maken. Ik verbeeld me niets ... werkelijk niet, maar het standverschil is nu eenmaal te groot.

**KARIN** Maar niet groot genoeg om met hem op vakantie te gaan.  
**ANNIE** Nee kind dat zie je verkeerd. Pa en ik zijn met jou op vakantie. Dat Piet meegaat is niet onze keus geweest, jij wilde persé dat hij mee ging.

**KARIN** Ja hallo zeg, het is m'n man hoor.  
**TED** **(Komt binnen met een fles en vier glazen)** Het heeft even geduurd, maar we konden de fles niet vinden. **(Blaast tegen de fles waar een enorme stofwolk vanaf komt)**

**ANNIE** **(Voor zichzelf)** Mijn hemel.  
**TED** **(Pakt een potlood uit z'n zak en zet op de fles, ter hoogte van de drank, een streepje)** U kunt de fles mee naar boven nemen. Fles bewaren, want aan de hand van het streepje kan ik zien hoeveel u gedronken heeft. Belangrijk bij de afrekening.

**ANNIE** Ik begrijp dat het welkomstdrankje niet door het huis aangeboden wordt.  
**TED** Als ik iedereen die hier binnenwaait drank moet aanbieden, kan ik de tent wel sluiten. Ik zal Jans sturen, zij zal u de kamers wijzen.

**ANNIE** Is het mogelijk dat we nog iets te eten krijgen ?  
**TED** We eten tegen zeven uur.  
**ANNIE** En wat eten we als ik vragen mag ?  
**TED** Dat mag u wel vragen, maar ik heb geen idee. Jans kookt ... tenminste ... dat hoop ik.

**ANNIE** En als ze dat niet doet ?  
**TED** Dan eten we niet.  
**ANNIE** U weet toch wel zeker dat dit een hotel is ?

**TED** Niets is zeker in dit leven mevrouw.  
**ANNIE** Ik zou graag even van uw telefoon gebruik willen maken. Ik moet het hotel bellen dat we verhinderd zijn en niet kunnen komen.  
**TED** We hebben hier geen telefoon.  
**ANNIE** Geen telefoon ?  
**TED** Klopt.  
**ANNIE** Wilt u me vertellen dat u hier hoog in de bergen, in deze verlaten omgeving geen ...  
**TED** **(Onderbreekt Annie)** U heeft het goed gehoord mevrouw. Ik zal Jans zeggen dat ze u de kamers kan wijzen. **(Ted af)**  
**LEO** Eerst een borrel. **(Schenkt in en drinkt zijn glas in één teug leeg)** Dat doet goed.  
**KARIN** Nou, een mooie bedoening, geen telefoon en afhankelijk van Jans. Als ze kookt eten we, als ze niet kookt, eten we niet.  
**ANNIE** Volgens mij zijn we bij een stel holbewoners terecht gekomen. Geloof jij nou dat ze hier geen telefoon hebben ?  
**KARIN** Als hij het zegt zal het wel zo zijn.  
**ANNIE** **(Tegen Leo, die de fles weer pakt)** Moet je nu meteen zo roekeloos drinken ?  
**LEO** Ik was er hard aan toe.  
**ANNIE** De vakantie is nog lang genoeg. **(Pakt de fles af)**  
**PIET** **(Komt op met 2 koffers)** De rest haal ik straks wel. Wat een weer zeg, het blijft maar sneeuwen. Als dat zo doorgaat zitten we hier vast tot het volgende voorjaar.  
**ANNIE** Ik moet er niet aan denken.  
**PIET** Weten jullie inmiddels al waar we moeten zijn ?  
**KARIN** De eigenaar zou Jans sturen. Zij zal ons de kamers wijzen.  
**ANNIE** Ze leek me niet één van de vlotste. **(Jans komt op)** Oh ... nu toevallig even wel.  
**LEO** Nou ... op naar de kamers, dan kan ik eindelijk een uurtje plat.  
**ANNIE** Een uurtje plat ? Je gaat anders nooit naar bed overdag.  
**LEO** Ik heb vakantie en ik heb zin om in deze vakantie allerlei dingen te doen die ik anders nooit doe.  
**PIET** Mooi, steek dan voor de verandering je handen maar eens uit je mouwen en pak een koffer.  
**LEO** Alleen dingen die ik leuk vind.  
**JANS** U weet zeker dat u hier wilt overnachten ?  
**KARIN** Dat vroeg u straks ook al. Waarom vraagt u dat eigenlijk ?  
**JANS** Och ... zo maar. Nou ... kom op, naar boven.  
**ANNIE** Klopt het dat jullie geen telefoon hebben ?  
**JANS** Wie zegt dat ?  
**ANNIE** De eigenaar.  
**JANS** Dan klopt het.  
**KARIN** **(Wijst naar de kelderdeur)** Wat is dat trouwens voor een deur ?  
**JANS** Kelder. Waarom ?  
**KARIN** Nee, zo maar, hij zit op slot.  
**JANS** Waarom zou die niet op slot mogen zitten ?  
**KARIN** Het was zo maar een vraag.  
**JANS** Daarop gaf ik ook zo maar een antwoord.  
**ANNIE** U bent niet erg spraakzaam.  
**JANS** Gaat wel.  
**ANNIE** Mogen de gasten geen gebruik maken van de kelder ?  
**JANS** Had u behoefte naar de kelder te gaan dan ?  
**ANNIE** Je weet het maar nooit. Ik heb soms de vreemdste verlangens en neigingen.  
**JANS** Zoals het afdalen in een kelder bijvoorbeeld.  
**ANNIE** Wie zal het zeggen.  
**JANS** Vreemd.  
**ANNIE** U wilt mij blijkbaar niet zeggen waarom die deur afgesloten is.  
**JANS** Ik zie het nut er absoluut niet van in. En als ik het nut er wel van in zou zien, zou ik geen zin hebben om het u te vertellen. Uw kamer is boven en de

kelder is niet bij de huurprijs inbegrepen.

**ANNIE**  
**JANS** Tjongejonge wat een mond vol.  
En dan nog iets. Als u een enigszins aangenaam verblijf hier wilt hebben, dan geef ik u de raad niet te veel vragen te stellen.

**ANNIE**  
**JANS** Niet te veel vragen stellen ? Waarom niet ?  
Niet te veel vragen stellen heb ik gezegd. U bent toch niet hardhorend ?  
Nou, gaat u nu mee naar boven, ik heb meer te doen. **(Licht gaat plotseling uit)**

**KARIN**  
**JANS** **(Kijkt geschrokken om zich heen)** Wat is dit ?  
Licht is uit.

**KARIN**  
**JANS** Hoe komt dat ?  
Geen idee.

**PIET**  
**JANS** Gebeurt dat vaker ?  
Nee, nooit. Zo en nu gaan we naar boven. **(Iedereen af. Na enkele ogenblikken komt Ted op. Hij loopt naar de kelderdeur. Opent met een sleutel de deur en kijkt naar binnen. Dan doet hij de deur weer dicht en draait hem op slot. Ted gaat af. Licht gaat weer aan. Na enkele ogenblikken komt Jill op)**

**JILL** **(Slaat de sneeuw van haar jas)** Wat een weer, nog nooit z'n sneeuwstorm meegemaakt. **(In de richting van de deur)** Waar blijf je nou ?  
Wat ?

**KIM**  
**JILL** **(Hard)** Ik vroeg waar je blijft.  
**KIM** Ik kom.  
**JILL** Is daar iemand ?  
**KIM** Wat ?  
**JILL** **(Hard)** Ik vroeg of daar iemand is.  
**KIM** Nee.  
**JILL** Hier ook niet.  
**KIM** **(Komt op. MP3-speler om haar hals, oortjes in haar oren)** Er zal zo wel iemand komen denk ik.  
Waarom denk je dat ?  
Wat ?

**JILL** **(Hard)** Haal in hemelsnaam die doppen uit je oren.  
**KIM** Waarom ?  
**JILL** Omdat je niet met iemand kunt communiceren en tegelijkertijd naar keiharde muziek kunt luisteren. Daarom ! **(Kim neemt met tegenzin haar oortjes uit)** Jij zei dat er zo wel iemand zou komen en toen vroeg ik waarom je dat dacht.

**KIM** Dat is toch altijd zo in hotels ? Bovendien stond er een auto voor de deur.  
**JILL** **(Kijkt om zich heen)** Er stond toch duidelijk op dat bord dat je hier kunt overnachten hè ?

**KIM** Ja, heel duidelijk. Waarom ?  
**JILL** Omdat het er nu niet bepaald uit ziet als een hotel.  
**KIM** **(Kijkt om zich heen)** Het ziet er wel cool uit.  
**JILL** Laten we hier maar wachten tot er iemand komt. **(Gaat zitten. Op dat moment verschijnt Sam achter het raam. Hij staat daar bewegingloos en staart naar Kim)**

**KIM** **(Ziet Sam en schrikt)** Aaahhh ! **(Meteen daarop verdwijnt Sam)**  
**JILL** Wat is er ?  
**KIM** Er stond iemand achter dat raam.  
**JILL** Iemand achter dat raam ? Wie dan ?  
**KIM** Hoe moet ik dat nou weten ?!  
**JILL** Een man, een vrouw ?  
**KIM** Weet ik het, een man geloof ik.  
**JILL** **(Staat op en kijkt door het raam)** Dat is de hal waar we net binnen zijn gekomen. Ik zie niemand. Weet je het zeker ?  
**KIM** **(Met een zucht)** Mam.  
**JILL** Nou ja, je zou je toch vergist kunnen hebben ?  
**KIM** Nee ik heb me niet vergist, er stond daar iemand.

**JILL** **(Loopt naar de deur)** Ik ga wel even kijken of er iemand in die hal is.

**KIM** Ik ga mee. **(Jill en Kim af. Jans komt van boven. Ze voelt aan de kelderdeur of die op slot zit)**

**JILL** **(Komt op, gevolgd door Kim)** Niemand dus. **(Ziet Jans)** Oh ... neem me niet kwalijk.

**JANS** Nee hoor.

**JILL** We zijn op zoek naar iemand van het personeel.

**JANS** Zeg het eens.

**JILL** Bij de brievenbus staat een bord, waarop staat dat je hier kunt overnachten en nu wilde ik ...

**JANS** **(Onderbreekt Jill)** Gaat u me vertellen dat jullie hier óók willen overnachten ?

**JILL** Ja, volgens dat bord ...

**JANS** **(Onderbreekt Jill. Voor zichzelf)** Als dat in dit tempo doorgaat zou het nog wel eens een vermoeiende dag kunnen worden. Jullie willen hier dus overnachten ?

**JILL** Ja, eigenlijk wel ja.

**JANS** Dat weet u heel zeker ?

**JILL** Ja, is daar iets mis mee dan ?

**JANS** Wat zou daar mis mee moeten zijn ?

**JILL** Nou, u vraagt het zo nadrukkelijk.

**JANS** Vindt u ?

**JILL** We durven niet verder te rijden. We zijn bang dat we ingesneeuwd zullen raken.

**KIM** Er stond zo-even iemand achter dat raam.

**JANS** Oh.

**KIM** Een man.

**JANS** Ik zal de baas even roepen, hij regelt de gasten. **(Jans af)**

**JILL** Lekker fris type zeg. Al in geen tijden een stuk zeep gezien als je het mij vraagt. Als je ze tegen de muur kwakt blijft ze plakken.

**KIM** Waarom zou ze dat gevraagd hebben ?

**JILL** Wat ?

**KIM** Of we zeker weten dat we hier willen overnachten.

**JILL** Geen idee, ze leek me niet één van de slimsten.

**KIM** En toen ik zei dat er een man achter dat raam stond gaf ze geen antwoord.

**JILL** Misschien vond ze het niet belangrijk. Hè, vervelend nou dat we niet verder kunnen rijden.

**KIM** Wat doen we als ze geen kamer hebben ?

**JILL** **(Lachend)** Dan vraag je of je bij die man in bed mag.

**KIM** Kom op hé.

**TED** **(Komt op)** Jans zei dat er nieuwe gasten aangekomen waren.

**JILL** **(Bekijkt Ted van top tot teen)** Ja eh ... ja, dat klopt. Bent u eh ... ?

**TED** De eigenaar ja. U wilt hier overnachten ?

**JILL** Ja, als dat mogelijk is tenminste.

**TED** Soms wel, soms niet.

**JILL** Wat moet ik me bij zo'n vaag antwoord voorstellen ?

**TED** We zullen kijken wat we voor u kunnen doen.

**JILL** We durven niet verder met die zware sneeuwval.

**TED** U bent met twee personen ?

**JILL** Ja.

**TED** Moeder en dochter ?

**JILL** Ja, ik ben Jill en dit is mijn dochter Kim.

**TED** **(Sinister)** Leuk ... charmant ... En zo helemaal alleen op reis ?

**JILL** Ja, dat doen we wel vaker.

**TED** Nou nou ... u durft.

**JILL** Hoe bedoelt u ?

**TED** Twee vrouwen alleen.

**JILL** We zijn niet zo bang uitgevallen.

**TED** Er lopen veel vreemde mensen op de wereld rond mevrouw, men kan niet voorzichtig genoeg zijn.

**JILL** Wij zijn voorzichtig, maakt u zich maar geen zorgen.  
**TED** Er zijn vorige week twee toeristen overvallen, ook twee vrouwen. Een paar kilometer hier vandaan.

**JILL** Zeg luister eens grapjas, ben je van plan me spookverhalen te gaan vertellen of ga je me nu eindelijk vertellen of we hier kunnen overnachten ?

**TED** Wilt u ieder een kamer of een tweepersoonskamer ?

**KIM** **(Snel)** Tweepersoonskamer.  
**TED** U kunt met alle plezier een kamer apart krijgen.  
**JILL** Nee het is goed zo, we slapen bij elkaar op de kamer.  
**KIM** Kan die kamer op slot ?  
**TED** **(Heel dicht bij Kim)** Waarom zou u de kamer op slot willen doen ?  
**KIM** Omdat eh ...  
**JILL** Mijn dochter slaapt een beetje onrustig in een vreemde omgeving en we willen niet het risico lopen dat ze al slaapwandelen door het huis dwaalt.  
**TED** **(Nog steeds dicht bij Kim)** Mocht dat zo zijn dan breng ik u weer veilig terug naar uw kamer.

**KIM** Er stond een man achter dat raam.  
**JILL** Hè Kim, hou daar nu over op.  
**KIM** Geloof je me niet of zo ?  
**TED** Ik zal Jans even roepen, zij zal u de kamers wijzen.  
**JILL** We zouden graag een hapje willen eten.  
**TED** We eten tegen zeven uur.  
**JILL** Kunnen we de kaart even zien ?  
**TED** We hebben geen kaart, u eet wat de pot schaft.  
**JILL** Nou, lekker dan ... en is het al bekend wat die pot schaft ?  
**TED** Dat moet u aan Jans vragen, zij kookt. Ze komt zo. Jassen in de hal ophangen graag. **(Ted af)**

**JILL** Wat een griezel zeg.  
**KIM** Een gefrustreerd mannetje dat interessant geheimzinnig wil doen.  
**JILL** Nou ja, laten we hopen dat ze die sneeuwbande snel opgeruimd hebben, zodat we hier weg kunnen.

**JANS** **(Komt op)** Jullie blijven hier heb ik begrepen. Ik zal de kamer wijzen.  
**JILL** We pakken even de bagage, die staat in de gang. **(Jill en Kim af. Komen onmiddellijk weer terug met koffer en weekendtassen. Hebben hun jas uitgedaan)** Er hangen een aantal jassen aan de kapstok. Hebben jullie op dit moment meerdere gasten ?

**JANS** Kan zijn.  
**KIM** Is die auto die voor de deur staat van de andere gasten ?  
**JANS** Geen idee. Zo, we gaan naar boven. **(Allen naar boven. Kort daarop komt Sam op. Hij blijft bewegingloos in de ruimte staan en staart naar de deur waar de anderen zojuist afgegaan zijn. Dan voelt hij aan de kelderdeur)**

**TED** **(Komt op)** Hoe vaak moet ik je nog zeggen dat je van die deur af moet blijven.

**SAM** **(Schrikt)** Ik deed niets.  
**TED** Je zat met je vingers aan die deur en dat heb ik je verboden.  
**SAM** Hij zit op slot.  
**TED** Dat hoeft je me niet te vertellen, dat weet ik zelf ook wel.  
**SAM** Waarom zit die deur op slot ?  
**TED** Hoe vaak moet ik je nog zeggen dat je dat geen bliksem aangaat.  
**SAM** Mag ik eens kijken wat daar beneden is ?  
**TED** Nee dat mag je niet.  
**SAM** Wat is daar dan beneden ?  
**TED** Niets voor kleine jongetjes. Bovendien heb ik je gezegd dat je je niet mag laten zien als er gasten zijn.  
**SAM** Er zijn nooit gasten.  
**TED** Nu toevallig wel wijsneus. Je hebt dat meisje al de stuipen op het lijf gejaagd.  
**SAM** Ik heb niets gedaan, echt niet.  
**TED** Je hebt staan kijken.

**SAM** Ze is mooi.  
**TED** Ik wil je niet meer in de buurt van de gasten zien en al helemaal niet in de buurt van dat meisje, heb je dat begrepen ?

**SAM** Mag ik ook niet kijken ?  
**TED** Nee, je mag ook niet kijken  
**SAM** Waarom niet ?  
**TED** Omdat ik het zeg en nou opgehoepeld.  
**SAM** Blijft ze hier slapen ?  
**TED** Heb je me niet gehoord ? Ophoepelen. **(Ted duwt Sam naar buiten. Ted loopt naar de kelderdeur en opent deze met de sleutel. Kijkt naar binnen en doet de deur weer op slot. Ted af. Annie komt van boven. Ziet dat er niemand is, loopt naar de kelderdeur en voelt er aan. Kijkt dan door het sleutelgat. Op dat moment komt Ted binnen)** Zoekt u iets ?

**ANNIE** **(Geschrokken)** Ik eh ... hoezo ?  
**TED** U bent behoorlijk nieuwsgierig.  
**ANNIE** Ik keek alleen maar door het sleutelgat.  
**TED** **(Komt heel dichtbij Annie)** En ik houd niet van nieuwsgierige mensen.  
**ANNIE** Oh eh ... oh nee ?  
**TED** Met nieuwsgierige mensen loopt het vaak slecht af.  
**ANNIE** Hoe eh ... hoe bedoelt u ?  
**TED** Mag ik u een goede raad geven ?  
**ANNIE** Als u het niet laten kunt.  
**TED** Blijft u uit de buurt van die kelderdeur.  
**ANNIE** Heeft u iets te verbergen ?  
**TED** Hoe zo ?  
**ANNIE** Och ... zo maar  
**TED** Ik vind u behoorlijk lastig worden en lastige mensen heb ik nog nooit uit kunnen staan. Kan ik verder nog iets voor u doen ?

**ANNIE** De kamer die u ons gegeven hebt is nu niet bepaald om over naar huis te schrijven.  
**TED** Dan zoekt u toch een ander onderkomen.  
**ANNIE** Muf, vochtig en er hangt een heel eigenaardige lucht.  
**TED** Dan zet u het raam maar open.  
**ANNIE** Het vriest dat het kraakt.  
**TED** Dan laat u het raam maar dicht.  
**ANNIE** Met dit soort adviezen kan ik helemaal niets beginnen.  
**TED** Vanaf het moment dat u hier binnenkwam heeft u lopen zeuren. Ik hou niet van zeurpieten.  
**ANNIE** U houdt niet van nieuwsgierige mensen, niet van lastige mensen en ook niet van zeurpieten. Nou nou ... er blijft op die manier niet veel over.  
**TED** Jawel hoor ... normale mensen. **(Ted af)**  
**ANNIE** **(Kijkt hem na)** Wat een charmante man ... en zo invoelend.  
**KARIN** **(Komt van boven)** Ruikt het in jullie kamer ook zo muf ?  
**ANNIE** De eigenaar zegt dat we het raam maar open moet zetten.  
**KARIN** Meteen bij binnenkomst voelde ik me al helemaal niet op m'n gemak.  
**ANNIE** **(Loopt naar de kelderdeur en voelt er aan)** Vreemd dat zo'n deur op slot zit. Die vent heeft vast iets te verbergen.

**KARIN** Misschien wil hij gewoon niet dat de gasten in de kelder komen, het is tenslotte zijn kelder.  
**ANNIE** Als je niets te verbergen hebt hoeft je ook niet af te sluiten.  
**KARIN** Daar zit iets in.  
**JANS** **(Komt van boven)** Kan ik helpen ?  
**ANNIE** Die eigenaar van dit eh ... dit logement, is dat uw man ?  
**JANS** Ik heb u gezegd niet te veel vragen te stellen. **(Jans af)**  
**ANNIE** Ik moet eerlijk zeggen dat ik nog nooit zo'n vreemd onderkomen heb meegemaakt.  
**KARIN** Heel vervelend dat we niet weten wat er vanavond op tafel komt.  
**ANNIE** Als er al iets op tafel komt ... en dat is afhankelijk van Jans.

**JILL** **(Komt van boven)** Goedemiddag.  
**ANNIE** **(Koel en afstandelijk)** Goedemiddag.  
**KARIN** Goedemiddag.  
**JILL** U bent ook gast in dit hotel ?  
**ANNIE** Ik zou dit hier geen hotel willen noemen, maar om uw vraag te beantwoorden, ja, wij zijn ook gast in dit hotel.  
**KARIN** We hebben een vakantie geboekt in een hotel hier veertig kilometer verderop, maar door de zware sneeuwval kunnen we niet verder te rijden.  
**JILL** Wij zitten in hetzelfde schuitje. Ik ben hier samen met m'n dochter. Beetje eigenaardig hotel, vindt u niet ?  
**ANNIE** Nou dat is nog sjiek uitgedrukt. Het is het meest vreemde hotel waar ik ooit heb gelogeed.  
**KARIN** Ik voel me hier helemaal niet op m'n gemak.  
**JILL** Nee, erg enthousiast ben ik ook niet.  
**KARIN** En het is maar de vraag of we vanavond iets te eten krijgen.  
**JILL** Iets te eten krijgen ? Maar de eigenaar zei dat die vrouw eh ... hoe heet ze ook alweer ?  
**KARIN** Jans.  
**JILL** Juist ja, Jans zou koken.  
**KARIN** Wij kregen de indruk dat dat nog niet zeker was.  
**JILL** Niet zeker ? Hoe bedoel je ?  
**KARIN** Als ze zin heeft kookt ze en als ze geen zin heeft kookt ze niet.  
**JILL** **(Verbaasd)** Als ze geen zin heeft kookt ze niet ?  
**KARIN** Ja, zo hebben wij het begrepen.  
**JILL** Ja zeg, is die nou helemaal van de pot gerukt ? **(Jill af)**  
**KARIN** Oh ... die weet van aanpakken.  
**ANNIE** Om je de waarheid te zeggen ben ik niet zo gecharmeerd van dit soort feministische vrouwen.  
**KIM** **(Komt van boven. Oortjes in)** Oh eh ... hallo.  
**KARIN** En jij bent de dochter.  
**KIM** Wat ?  
**ANNIE** Misschien kun je de beleefdheid opbrengen die doppen uit je oren te halen als volwassen mensen tegen je spreken.  
**KIM** Wat ?  
**KARIN** **(Karin gebaart Kim dat ze haar oortjes uit moet doen. Deze doet dat)** We hebben net kennis gemaakt met je moeder. Ze is even vragen hoe het met het avondeten staat. Ik ben Karin. **(Geeft een hand)**  
**KIM** Kim. **(Wil Annie ook een hand geven. Annie geeft echter geen hand)**  
**ANNIE** **(Koel en afstandelijk)** Goedemiddag.  
**KARIN** We zijn gestrand en wachten tot de weg weer sneeuwvrij is dan kunnen we tenminste verder.  
**KIM** Mijn moeder durft ook niet verder te rijden.  
**KARIN** Ik voel me hier helemaal niet op m'n gemak. Ik vind het maar een griezelige bedoening hier. En dan die engerd die steeds zo dicht tegen je aan gaat staan.  
**KIM** Hebben jullie die man ook gezien ?  
**KARIN** Je bedoelt de eigenaar ?  
**KIM** Nee, een andere man, hij stond achter dat raam daar.  
**KARIN** En wat deed hij dan ?  
**KIM** Niets, hij keek alleen maar.  
**KARIN** **(Griezelt)** Hè gatver.  
**KIM** Ik heb aan de eigenaar en die vrouw gevraagd wie die man is, maar ze geven geen antwoord. Ze doen net of ze de vraag niet hebben gehoord.  
**JILL** **(Komt op)** Zo, dat is geregeld. We eten om zeven uur.  
**ANNIE** Is dat zeker ?  
**JILL** Heel zeker. Jans heeft me beloofd te zullen koken.  
**KARIN** En als ze zich niet aan haar belofte houdt ? Ik bedoel, met deze mensen hier weet je dat maar nooit.  
**JILL** Dan koken we toch zelf.  
**ANNIE** **(Ontzet)** Pardon ?!

**JILL** Ze hebben voldoende eten in voorraad, wat dat betreft houden we het hier wel een paar dagen vol.

**ANNIE** U denkt toch niet dat ik hier, nota bene tijdens mijn vakantie, de keuken in ga om te koken ?

**JILL** En waarom niet als ik vragen mag ?

**ANNIE** U houdt er wel heel vreemde denkbeelden op na mevrouw.

**JILL** We zullen toch moeten eten nietwaar ?

**ANNIE** Ik pieker er niet over om hier te koken.

**JILL** Dan niet.

**KARIN** **(Tegen Jill)** Heeft u die man ook gezien die achter dat raam stond ?

**JILL** **(Tegen Kim)** Ben je daar nu nog mee bezig ?

**KIM** Je zult zien dat ik gelijk heb.

**JILL** Daar twijfel ik ook niet aan, maar je moet er niet zo'n probleem van maken. Gewoon een man achter een raam. Niets bijzonders. Hou er nou maar over op.

**ANNIE** Het is een hele opgave om in een dergelijk pension te moeten verblijven.

**KARIN** Ik voel me hier ook helemaal niet op m'n gemak.

**ANNIE** Ik verbeeld me niets, werkelijk niet, maar dit hier ... afschuwelijk gewoonweg.

**KIM** Ik vind het wel leuk hier.

**KARIN** Dat meen je niet.

**ANNIE** Ik weet niet wat jij gewend bent jongedame, maar wij verblijven doorgaans in hotels van een ander kaliber.

**JILL** **(Voor zichzelf. Met een ondertoon)** Die indruk kreeg ik al.

**KIM** Ik vind het echt iets voor een film ... een griezelfilm, te gek gewoon.

**ANNIE** Bovendien verbergt de eigenaar iets.

**KIM** Wat dan ?

**KARIN** Mijn moeder denkt dat omdat die deur daar op slot zit.

**KIM** **(Wijst)** Die deur ? **(Loopt er naar toe en voelt aan de deurkruk)** Ja, op slot. Spannend !

**ANNIE** Hij heeft ons verboden bij die deur in de buurt te komen.

**KIM** Wauw ! Vet gaaf !

**JILL** Maar omdat hij u verboden heeft bij die deur in de buurt te komen, wil dat toch nog niet zeggen dat hij iets te verbergen heeft ?

**ANNIE** Dan hoeft hij ook de deur niet af te sluiten.

**JILL** Dit soort logica kan ik niet echt volgen.

**KIM** Hè mam, hou effe op.

**ANNIE** **(Tegen Karin)** Wat zei ik ... feministisch.

**KARIN** Hè mam, hou effe op.

**JILL** Het is die man z'n eigen huis. Hij is dus vrij om deuren op slot te doen als hij daar behoefte aan heeft.

**ANNIE** **(Geïrriteerd)** Ja mevrouw, nu weet ik het wel. **(Annie naar boven)**

**JILL** Volgens mij heb ik hare majesteit beledigd.

**PIET** **(Komt van boven. Tegen Karin)** Waar ben je nou ?

**KARIN** Ik ben hier.

**PIET** Je zou zo weer boven komen.

**KARIN** Ik stond even te praten.

**PIET** Even noem je dat ?

**JILL** Is dat je man ?

**KARIN** Ja, dat is Piet.

**JILL** Beetje hulpeloos geloof ik.

**KARIN** Hulpeloos ?

**JILL** **(Bekijkt Piet van top tot teen)** Ze zijn allemaal hetzelfde.

**PIET** Huh ?

**JILL** Ze kunnen nog niet poepen zonder hun vrouw.

**PIET** Bedoel je mij troela ?

**JILL** Oh, ik hoor het al ... het macho typetje.

**PIET** **(Tegen Karin)** Kom mee, we gaan naar boven.

**KARIN** Ik ga met je mee Piepie.

**JILL** Piepie ???



**PIET** Ja ... iets op tegen ?!  
**JILL** Piepie. Wat een giller, dat verzin je toch niet.  
**PIET** **(Kwaad)** Kom op, naar boven. **(Piet en Karin naar boven)**  
**JILL** **(Tegen Kim)** Zag je dat ?  
**KIM** **(Heeft de oortjes weer ingedaan en rommelt aan haar mp3-speler)**  
Wat zeg je ?  
**JILL** Dat mens doet precies wat Piepie zegt. Niet te geloven dat zoiets nog bestaat. **(Jill naar boven. Kim merkt niet dat haar moeder weg is en is nog steeds druk met haar mp3-speler. Dan verschijnt Sam in de deuropening. Doordat Kim met haar rug naar de deur staat en haar oortjes in heeft, kan ze hem niet zien en niet horen. Na enkele ogenblikken naar Kim te hebben gekeken, loopt Sam naar Kim en tikt haar op haar schouders. Nog helemaal verdiept in haar mp3-speler draait ze zich nietsvermoedend om)**  
**SAM** Hoi.  
**KIM** **(Schrikt enorm)** Aaahhh !!! Ben je wel helemaal goed bij je hoofd ... malloot ! **(Blijven bewegingloos staan)**

**DOEK**