



**'EEN MOORDWEEKEND'**

**BLIJSPEL IN DRIE BEDRIJVEN**

**VOOR**

**4 DAMES/2 HEREN**

**DOOR**

**CARL SLOTBOOM**

## **ROLVERDELING**

GEERT	Cursusleider	(midden veertig)
JOHANNA	Cursiste	(begin veertig)
RIA	Cursiste	(midden dertig)
CORRIE	Cursiste	(midden dertig)
BERT	Cursist	(begin/midden dertig)
MARIAN	Cursiste	(eind twintig)

## **KORTE INHOUD**

Vier dames en een heer hebben zich opgegeven voor een yogaweekend op een afgelegen boerderij. Het zijn de meest uiteenlopende types en het valt dan ook niet mee om een heel weekend met elkaar door te brengen. Wanneer dan één der cursisten op geheimzinnige wijze verdwijnt, de telefoon niet meer werkt en men allerlei beangstigende geluiden hoort, komt men nader tot elkaar.

## **DE VERSCHILLENDE ROLLEN EN DE DAARBIJ BEHORENDE TYPES**

<b>GEERT</b>	Cursusleider. Een aardige man, zonder leidinggevende capaciteiten.
<b>JOHANNA</b>	Initiatiefloos mens. Sloom. Slofferig. Sloofje.
<b>RIA</b>	Echte Amsterdamse. Vindt alles 'om te gillen' en weet zich absoluut niet te gedragen. Snel agressief en is niet op haar mondje gevallen. Het type waar je geen ruzie mee moet krijgen, omdat ze zo snel van de tongriem is gesneden, dat niemand het van haar kan winnen. Is door niets en niemand van haar stuk te brengen of te beledigen.
<b>CORRIE</b>	Het type dat, evenals haar vriendin Ria, om alles moet lachen. Ongecompliceerd en weinig cultuur. Loopt achter haar vriendin aan en vindt alles leuk was zij zegt of doet.
<b>BERT</b>	Homoseksuele jongeman. Is heel erg met zichzelf bezig en luistert bijzonder slecht.
<b>MARIAN</b>	Feministisch type. Fel.

## **KLEDING-ADVIEZEN**

GEERT	Trainingspak of alternatief (slobbertrui, sandalen)
JOHANNA	Eenvoudig, tuttig, gekleed.
RIA	Opvallend gekleed. Korte, strakke rok met netnylons of strakke legging. Laag uitgesneden bloesje. Hoge hakken. Flink opgemaakt.
CORRIE	Heeft dezelfde smaak als Ria, zij het iets minder opvallend en uitdagend.
BERT	Strakke broek, fleurig overhemd.
MARIAN	Spijkerbroek, gympen.

## **DECOR**

Links is de op-/afgang. Rechts de deur naar de keuken/bovenverdieping. Tegen de achterwand een open haard en schouw. Op de schouw (in het midden) een Chinese Boeddha (dikbuik). Aan weerszijden twee houdertjes voor wierookstaafjes. In een hoekje een waxinelichtje. Aan elke kant van de schouw een stoel. Op de grond liggen kussens. Het geheel ademt een Oosterse sfeer uit.

Links een geluidsinstallatie, rechts een kastje.

### **OPMERKING**

Dit toneelstuk is onder dezelfde titel ook als damesversie verschenen.

Carl Slotboom,  
Abbekerk.  
februari 2002  
toneelslotboom@quicknet.nl  
www.carlslotboom.nl

**Herzien: augustus 2013**

## EERSTE BEDRIJF

(Als het doek opgaat is het toneel leeg en het licht is gedempt. Na enkele ogenblikken komt Geert op en zet new-age muziek aan. Op de schoorsteenmantel, boven de open haard, staan links en rechts van het Boeddhabeeld houdertjes met daarin wierookstaafjes. Geert steekt de staafjes aan. Na enkele ogenblikken komt Johanna op. Ze heeft een regenjas aan en draagt een boodschappentas)

GEERT Ah ... de eerste cursiste. **(Loopt naar Johanna en geeft een hand)**  
Ik ben Geert, ik geef de cursus.

JOHANNA Mevrouw Beemsterboer.

GEERT We werken hier alleen met voornamen.

JOHANNA Ja.

GEERT **(Kijkt haar vragend aan)** Ja?

JOHANNA Neemt U me niet kwalijk. Ja meneer.

GEERT Mijn voornaam is Geert.

JOHANNA Dat zei u al. Eh... kan ik misschien even bellen?

GEERT Bellen?

JOHANNA M'n man wil graag weten of ik goed aangekomen ben. Ik ben nog nooit een weekend van huis geweest en hij is zo snel ongerust. Vandaar dat ik even wil bellen om te zeggen dat alles in orde is.

GEERT We hebben hier geen telefoon.

JOHANNA Geen telefoon?

GEERT We gaan ons dit weekend bezig houden met yoga en we vergeten tot morgenavond de wereld om ons heen. Dat is ook de reden dat de cursisten geen mobiele telefoon bij zich mogen hebben. Ik word knettergek van dat gerinkel en die zinloze gesprekken.

JOHANNA Ja maar...

GEERT Hoe heet je?

JOHANNA Johanna. Johanna Beemsterboer. Dat wil zeggen, sinds ik met Kees getrouwd ben. Vroeger heette ik natuurlijk anders. Mijn meisjesnaam is...

GEERT **(Onderbreekt haar en wijst op de boodschappentas die Johanna bij zich heeft)** Zitten daar je spullen in Johanna?

JOHANNA Ja meneer.

GEERT Heb je ervaring met yoga?

JOHANNA Als ik 's morgens opsta doe ik een paar rek en strek oefeningen.

GEERT Dat heeft niets met yoga te maken Johanna.

JOHANNA Ik heb zes kinderen, twee katten, een hond en een kanarie. Er blijft praktisch geen vrije tijd over. **(Kijkt om zich heen)** Wat ruikt het hier eigenaardig.

GEERT Dat is opium.

JOHANNA **(Schrikt)** Opium?! We gaan toch niet... eh... ik bedoel... ik eh... ik heb nog nooit...

GEERT Wierookstaafjes, voor de sfeer.

JOHANNA Oh... ik begrijp het... En die muziek?

GEERT New-age muziek, voor de innerlijke rust.

JOHANNA Oh... Toch eigenaardig dat hier geen telefoon is.

GEERT Denk nou even niet aan thuis Johanna, zet het van je af, maak je los, laat alles van je af glijden. Je bent een bloem, voel je als een bloem.

JOHANNA Een bloem?

GEERT Open je kelk en adem in... en adem uit. **(Maakt grote gebaren, terwijl Johanna verbaast toekijkt)** Goed zo... en in... en uit... **(Johanna heeft nog altijd haar jas aan en de boodschappentas in haar hand. Krampachtig ademt ze in en uit)** Fantastisch ! Zo, nu zal ik eerst de slaapzaal wijzen, dan kun je je spullen uitpakken en je trainingspak aantrekken. Ga je mee? **(Geert**

**en Johanna af)**

**RIA** **(Komt samen met Corrie op. Kijkt om zich heen)** Goeie hemel, wat een stank!

**CORRIE** Het lijkt wel een kerk. Je weet wel daar zwaait zo'n vent altijd met zo'n geval aan een ketting en dat stinkt ook zo.

**RIA** Sinds wanneer kom jij in de kerk?!

**CORRIE** Met kerstmis. Maar nadat ik de laatste keer helemaal niet goed ben geworden van die lucht ga ik niet meer.

**RIA** Hoeft ook niet meer tegenwoordig, alles komt op de televisie. **(Kijkt om zich heen)** Zeg, wat denk jij er van?

**CORRIE** Waarvan?

**RIA** Nou, van dit hier.

**CORRIE** Geen idee.

**RIA** Piet heeft die advertentie uitgeknipt. Moet je doen meid zei 'ie, ben je er ook eens uit.

**CORRIE** Heb jij weleens yoga gedaan?

**RIA** Mens hou op, ik ben zo stijf als een plank.

**CORRIE** Het schijnen hele moeilijke oefeningen te zijn.

**RIA** Stel je voor dat we in de knoop raken en ze ons niet meer los kunnen peuteren.

**CORRIE** Als je maar niet denkt dat ik dan zo met je in de trein stap.

**RIA** Oh meid, ik zie het helemaal voor me. Om je te bedóen!

**CORRIE** Ik neem wel een trein later.

**RIA** Ach mens, je zegt gewoon dat ik een slangenmens uit het circus ben en dat ik midden in de training zit.

**CORRIE** Ik krijg pijn in m'n kop van die lucht.

**RIA** Je gaat niet zeiken hoor. Ik ben van plan er een lollig weekend van te maken, lekker lachen.

**CORRIE** Misschien is het wel een hele serieuze boel.

**RIA** Ben je gek.

**CORRIE** Ik vind die mensen vaak zo zweverig, zo sekteachtig.

**RIA** Bhagwan?

**CORRIE** Zoiets ja.

**RIA** Let op meid, wij komen bekeert weer thuis. We stichten meteen een commune.

**CORRIE** **(Kijkt om zich heen)** Zouden we de eersten zijn?

**RIA** Ik hoop dat er een paar vlotte kerels bij zijn. Lijkt me heerlijk met zo'n vent in de lotushouding.

**CORRIE** Lotushouding? Die ken ik niet, Willem en ik doen het altijd gewoon. Is daar eigenlijk ook een naam voor?

**GEERT** **(Komt op)** Hallo, ik ben Geert, ik geef de cursus. **(Geeft Ria en Corrie een hand)**

**RIA** Ik ben Ria en dit is m'n vriendin Corrie.

**GEERT** Konden jullie het makkelijk vinden, het ligt nogal afgelegen.

**CORRIE** We hebben een taxi genomen vanaf het station.

**RIA** Zijn we de eersten?

**GEERT** Er is al een cursiste. Ze pakt boven haar spullen uit. Hebben jullie ervaring met yoga?

**CORRIE** Is dat noodzakelijk dan?

**GEERT** Dat niet, het was makkelijk geweest.

**RIA** Het wordt toch niet zo'n ingewikkeld weekend hoop ik?

**CORRIE** Blijft die muziek het hele weekend aan? Ik word er zo nerveus van.

**RIA** M'n vriendin is erg gauw in stress.

**GEERT** Het is juist hele rustgevende muziek.

**RIA** Ze is gek op de Rolling Stones.

**GEERT** Op wie?

**RIA** De Rolling Stones.

**GEERT** Oh... juist ja ...

**CORRIE** Zeg die oefeningen, doen we die hier?

**RIA** Vanwege de lucht. M'n vriendin krijgt er hoofdpijn van zie je.  
**GEERT** We doen de yoga in de meditatieruimte en die is boven.  
**RIA** Meditatieruimte... gut wat sjiek.  
**CORRIE** M'n zuster mediteert ook. Onderlaatst kwam ik onverwacht op visite, zat ze boven op de keukentafel. Ik zeg meid wat doe jij nou? Mediteren zegt ze.

**RIA** **(Tegen Geert)** We hoeven toch niet op de tafel hè? Daar kom ik never bovenop, ik ben zo stijf als een plank.  
**GEERT** We zitten op de grond.  
**RIA** **(Tegen Corrie)** Lekker fris aan de billen.  
**GEERT** We zitten op matjes. Als iedereen er is gaan we eerst met elkaar kennis maken. Ik heb heerlijke brandnetelthee gezet.

**CORRIE** Brandnetelthee???  
**RIA** M'n vriendin kan niet zo goed tegen aparte dingen, ze heeft zwakke darmen zie je.  
**CORRIE** Dat hoef je toch niet te vertellen Ria.  
**RIA** Voorzorg is beter dan nazorg meid.  
**GEERT** Brandnetelthee is juist goed voor de darmen, het zuivert.  
**RIA** Ja bij een ander. Zij raakt er van aan de poeperij. Nee meid, drink jij dat nou maar niet, daar komen ongelukken van. Voordat we het weten zit jij het hele weekend op de pot.

**GEERT** Maar wanneer jullie mij willen volgen, dan zal ik jullie wijzen waar de slaapzaal is?  
**RIA** Slaapzaal? **(Tegen Corrie)** Verrek meid, we zijn in een jeugdherberg terecht gekomen. Om je te bedóen!  
**GEERT** Deze kant uit.  
**RIA** We doen alles wat je zegt, we hebben er tenslotte voor betaald.

**BERT** **(Gaan alledrie af)**  
**(Komt op)** Haliehaloo! Niemand aanwezig? **(Kijkt om zich heen en ademt overdreven in en uit)** Ah... de sfeer is goed, even inleven. **(Sluit zijn ogen en begint op een indringende toon te zoemen. Hij trekt één been op en vouwt zijn handen. Hij stopt met zoemen)**

**JOHANNA** **(Komt op in trainingspak en blijft verbaast staan. Boodschappentas in haar hand)** Eh...  
**BERT** **(Houdt zijn ogen gesloten en blijft in dezelfde houding staan)** Momentje nog... ben zo klaar.  
**JOHANNA** Oh...  
**BERT** **(Gaat weer op beide benen staan)** Zo, dat was dat. Héerlijk! **(Geeft een hand)** Ik ben Bert. Ben ik overigens de eerste?

**JOHANNA** Nou...  
**BERT** Hoe laat beginnen we, ik heb er echt zin in. Geef je allang cursussen?  
**JOHANNA** Nou... ik ben niet eh...  
**BERT** Ik hoop dat het een cursus voor gevorderden is, aan lullige oefeningetjes heb ik niets. Ik ben al véél te ver om me daar nog mee bezig te houden.

**JOHANNA** Die man is...  
**BERT** Vorig jaar ben ik in India geweest. Zes weken lang les gehad van de grootste yogi in de wereld en omstreken.

**GEERT** **(Komt op)** Hallo, ik ben Geert.  
**BERT** **(Geeft een hand)** Bert. Ik zeg net tegen de cursusleidster dat ik hoop dat het een gedegen cursus is.

**GEERT** De cursusleidster?  
**BERT** Voor simpele oefeningetjes heb ik geen tijd, daarvoor ben ik al véél te ver.

**GEERT** De cursusleider ben ik.  
**BERT** Geen enkel probleem. **(Tegen Johanna)** Wat jij liefje?  
**JOHANNA** Wie? Ik?

BERT Hoe vind je de sfeer?  
JOHANNA De wat?  
BERT **(Kijkt om zich heen en ademt diep in en uit)** Ik voelde het meteen toen ik binnenkwam, m'n zonnevlecht reageert onmiddellijk op dat soort dingen moet je weten. Héérlijk!

GEERT Hoe lang doe je al yoga?  
BERT Hoe lang ik al aan yoga doe? Ach m'n lieve man ... hou op alsjeblieft! M'n hele leven! En dan reken ik m'n vorige incarnaties niet eens mee.

JOHANNA **(Tegen Geert)** Toch had ik graag even naar huis gebeld, Kees zal zich ongerust maken.  
BERT Kees? Is dat je man?  
JOHANNA Ik had hem beloofd te bellen.  
BERT Mijn hemel liefje, je bent véél te aardgebonden. Maak je los, open je chakra's.

JOHANNA Ik ben nog nooit een weekend alleen van huis geweest.  
BERT Laat je gaan liefje... laat je helemaal gaan. Bovendien moet je die kerels niet te veel verwennen, daar krijgen ze alleen maar capsones van.

GEERT Er is hier geen telefoon.  
BERT Als je contact met hem wilt, hoef je alleen maar aan hem te denken. Gedachten zijn krachten.

JOHANNA Wat?  
BERT Zend je gedachten naar hem uit, dan zal hij ze opvangen.  
JOHANNA Kees is niet zo vangerig.  
GEERT **(Tegen Bert)** Ik zal je de slaapzaal wijzen. Wil je me maar volgen.

BERT **(Bekijkt Geert van top tot teen. Met een sensuele ondertoon)** Natuurlijk wil ik dat. **(Tegen Johanna)** Niet vergeten liefje, open je chakra's en zend je gedachten uit. **(Gaat samen met Geert af. Johanna gaat zitten. Na een ogenblik komen Ria en Corrie op, allebei in een glimmend, opvallend trainingspak)**

RIA **(Tegen Corrie)** En heb je die matras gevoeld? Het lijkt wel beton. Ik zal blij zijn als ik weer op m'n waterbed lig zal ik je vertellen. **(Ziet Johanna)** Oh... eh... hallo. **(Gaat naar Johanna en geeft een hand. Corrie doet hetzelfde)** Mijn naam is Ria en dit is m'n vriendin Corrie.

JOHANNA Johanna. Johanna Beemsterboer.  
CORRIE Kom jij ook voor de cursus?  
JOHANNA Ik wilde eerst even bellen maar er schijnt geen telefoon te zijn in dit huis.

CORRIE Wie moet je bellen dan?  
JOHANNA M'n man. Ik had het beloofd, hij zal zich ongerust maken.  
RIA Ben je gek meid, die is blij dat hij ook eens een weekendje alleen is.  
JOHANNA Hij is niet alleen. We hebben zes kinderen, twee katten, een hond en een kanarie.

RIA Dan zou ik zéker niet bellen. Stel je voor dat hij het niet redt, moet je nog terugkomen ook.

CORRIE Heb jij ervaring met yoga?  
JOHANNA Nee. Jullie?  
RIA Meid hou op, we zijn ervaren yoga-beoefenaars. Voordat ik met 's-ochtends met stofzuigen begin zweef eerst een half uur door de kamer en m'n vriendin slaapt op een spijkerbed.

JOHANNA Wat denken jullie, zou ik m'n schoenen uit mogen doen?  
RIA M'n vriendin heeft een heel gevoelige neus.  
JOHANNA Het zijn nieuwe, ze knellen zo. Dat heb je met nieuwe schoenen hè? Je moet ze eerst inlopen. **(Neemt een paar pantoffels uit haar tas)** Kijk nou, m'n pantoffels. Dat heeft Kees natuurlijk gedaan, de lieverd. Hij is altijd zo bezorgd om me. Hij is altijd bang dat ik kou vat en wil altijd dat ik me goed aankleed. **(Trekt haar pantoffels aan)**

**RIA** Als Piet thuis komt kan 'ie niet wachten tot ik uitgekleeft ben.  
**JOHANNA** Ik ben erg gevoelig voor kou, vooral aan m'n voeten. Het trekt zo koud op hè? Ik heb dan onmiddellijk last van m'n blaas.  
**CORRIE** Waarom heb je je opgegeven voor deze cursus?  
**JOHANNA** M'n dokter heeft het me aangeraden. Ik loop al jaren bij hem voor m'n hoofdpijn en m'n slapeloosheid.  
**RIA** Meid, als ik het allemaal zo hoor, had je je beter een weekend in kunnen laten schrijven in een revalidatiekliniek.  
**JOHANNA** Ik kan me moeilijk ontspannen hè.  
**RIA** Verwondert me niets met al die kinderen en die menagerie bij je thuis.  
**CORRIE** Hoe houd je dat vol?  
**JOHANNA** Ach, je went overal aan. Als ik nu maar even kon bellen hè.  
**MARIAN** **(Komt op. Rugzak op haar rug)** Hoi. Wordt hier die yoga-cursus gegeven?  
**RIA** Kom erin meid, je bent precies op tijd, we wilden juist in trance gaan. **(Marian komt binnen, geeft iedereen een hand en zegt haar naam. De anderen doen hetzelfde)**  
**JOHANNA** Ben jij toevallig aan een telefooncel voorbij gekomen?  
**CORRIE** Ze moet haar man bellen, die maakt zich ongerust.  
**MARIAN** Nou en?  
**JOHANNA** Ik had beloofd te zullen bellen.  
**MARIAN** Vreselijk die kerels! Voortdurend moet je ze achter hun gat aanlopen.  
**CORRIE** Ben jij ook getrouwd?  
**MARIAN** Getrouwd?! Goeie genade, waar zie je me voor aan zeg!  
**RIA** **(Tegen Corrie)** Mijn hemel een loslopende maagd... in het wild zozegd. Om je te bedóen!  
**MARIAN** Ik kan m'n zaakjes zelf wel regelen, daar heb ik geen kerel voor nodig. Bovendien willen ze altijd maar één ding van een vrouw.  
**RIA** Lekker toch.  
**MARIAN** Ik heb niet voor niets gekozen voor een cursus waar geen mannen aan mogen deelnemen.  
**RIA** Geen ma... ?! Verrek! Nou weet ik waarom Piet juist deze cursus heeft aangeraden.  
**CORRIE** **(Tegen Ria)** Dat wordt niets met die lotushouding meid.  
**MARIAN** Hebben jullie de cursusleider al ontmoet?  
**JOHANNA** Die is boven. Hij wijst iemand waar de slaapzaal is. Hij zal zo wel terugkomen.  
**MARIAN** Daar hoeft ik niet op te wachten. Ik ga zelf wel even kijken. Waar is boven?  
**RIA** Boven is boven beneden.  
**CORRIE** Boven is bo... Meid hoe verzín je het?!  
**JOHANNA** **(Wijst naar de deur)** Die kant op.  
**RIA** Zorg dat je op tijd weer beneden bent, we krijgen brandnetelsoep. Lekker hoor. **(Marian af)**  
**CORRIE** Thee.  
**RIA** Wat?  
**CORRIE** Geen brandnetelsoép, maar brandnetelthée.  
**RIA** Het is mij om het even.  
**JOHANNA** **(Tegen Corrie)** Meen je dat nou?  
**CORRIE** Wat bedoel je?  
**JOHANNA** Van die brandnetelthee?  
**RIA** Een hele pot vol en je mag zo veel nemen als je wilt heeft de cursusleidster gezegd.  
**JOHANNA** Ik weet niet of ik dat wel verdraag. Ik heb een zwakke maag moet je weten.  
**RIA** Zal ik jou eens wat vertellen?  
**JOHANNA** Ja?  
**RIA** Als ik zo in elkaar zat als jij zou ik geen stap zonder m'n dokter



durven zetten.

**JOHANNA** Zolang ik maar geen aparte dingen eet of drink is er niets aan de hand.

**CORRIE** Brandnetelthee schijnt heel goed te zijn voor je darmen.

**RIA** Wij drinken het dagelijks. M'n vriendin hier gaat altijd het bos in met een rieten mandje. Bergen brandnetels brengt ze mee terug en ik maar koken hè.

**BERT** **(Komt op. Trainingspak)** Het ziet er zeer verzorgd uit moet ik zeggen. Keurige slaapgelegenheid. Prima matras. Héérlijk!

**RIA** **(Tegen Corrie)** Die is niet veel gewend zo te horen.

**BERT** Mag ik me even voorstellen? Mijn naam is Bert. **(Geeft Ria en Corrie een hand)**

**RIA** Ik ben Ria en dit is m'n vriendin Corrie.

**BERT** Wat mij betreft kunnen we beginnen, ik ben er helemaal klaar voor.

**JOHANNA** U heeft boven ook niet toevallig ergens een telefoon zien staan?

**BERT** Kindjelief, hou nou toch eens op over die telefoon.

**JOHANNA** Ja maar Kees...

**BERT** Kees rooit het alleen ook wel, niet aan denken. **(In het algemeen)**

Zeg, ik heb even een vluchtige blik in de keuken geworpen en het ziet er allemaal héérlijk uit hoor.

**CORRIE** Dat komt dan mooi uit want ik heb een behoorlijke honger gekregen van die treinreis.

**BERT** Je kunt je vegetarische hart ophalen hoor.

**CORRIE** M'n wat?

**RIA** Vegetarisch???

**BERT** Het beste van het beste.

**CORRIE** Gatverderrie!

**RIA** Piet kan wat beleven als ik thuiskom!

**GEERT** **(Komt samen met Marian op, die een trainingspak draagt)** Zo, we zijn compleet.

**BERT** Mooi, dan kunnen we beginnen. Héérlijk!

**GEERT** Jullie hebben allemaal al kennis met elkaar gemaakt neem ik aan?

**RIA** Goed aangenomen.

**GEERT** We beginnen de cursus met een zogenaamd voorstellingsrondje.

**CORRIE** We hadden ons toch al voorgesteld?

**GEERT** Een rondje waarin ieder vertelt wie zij is en waarom zij deze cursus gaat doen.

**RIA** Nou, ik ben Ria en Piet heeft de advertentie uitgeknipt.

**GEERT** Even wachten, ieder op z'n beurt.

**RIA** Als ik aan de beurt ben kun je mij overslaan, ik ben bij deze geweest.

**GEERT** Pak allemaal een kussentje en laten we in een kring gaan zitten.

**RIA** **(Tegen Corrie)** Oh meid we gaan zakdoekje leggen. Om je te bedóen! **(Opdat iedereen goed te zien is vanuit de zaal, gaat men in een halve kring zitten)**

**JOHANNA** Kan ik nog een kussentje krijgen?

**GEERT** Nog een kussentje?

**JOHANNA** Ik heb er liever twee. Ik ben erg gevoelig. Het trekt zo koud op hè.

**GEERT** Ga je gang. **(Johanna pakt een kussentje)** Laten we in de kleermakerszit gaan zitten. Kijk zo. **(Iedereen in kleermakerszit)**

**BERT** M'n lievelingshouding. Houd ik úren vol. Héérlijk!

**RIA** Mijn lievelingshouding is héél anders. Houd ik trouwens ook uren vol.

**CORRIE** Ik krijg kramp in m'n dijen.

**BERT** Niet op letten meid, dat gaat vanzelf over.

**MARIAN** Kunnen we nu eindelijk beginnen?

**RIA** Hè mens, haast ons niet zo. M'n vriendin heeft kramp in d'r dijen.

**GEERT** Zoals gezegd beginnen we met een voorstellingsrondje. Wie

RIA wil beginnen ?... Jij Johanna?  
 JOHANNA Je ziektebeeld kennen we al.  
 BERT **(Trekt aan haar benen)** Ja... eh... dat is te zeggen...  
 JOHANNA Wat is er liefje? Je trekt zo'n benauwd gezicht.  
 GEERT Ik... eh... ik zit vast.  
 JOHANNA Vast? Hoe bedoel je?  
 Ik kan m'n benen niet meer van elkaar krijgen. **(Op klagelijke toon)**  
 Oh... gossie...  
 RIA Geen paniek meid, we bellen een loodgieter.  
 JOHANNA Er is hier geen telefoon... oh gossie...  
 GEERT Rustig doorademen Johanna... rustig in en uit ademen...  
 CORRIE **(Probeert de benen van Johanna uit elkaar te krijgen)** Ze zit  
 muurvast.  
 MARIAN Laat mij maar even. **(Staat op en legt Johanna op haar rug, haar  
 benen omhoog, nog altijd gekruisd)**  
 RIA Kijk nou, standje q! Die moet ik met Piet ook eens proberen.  
 MARIAN Probeer je eerst maar eens te ontspannen. Laat alle spieren los.  
 JOHANNA Hoe dan wel als ik vragen mag?  
 RIA Als de klok slaat blijft ze erin. Om je te bedóen!  
 GEERT Rustig doorademen... in en uit...  
 RIA **(Tegen Corrie)** Dit wordt een móórdweekend meid, let op mijn  
 woorden.  
 BERT Ik snap dat niet, de kleermakerszit is zo héérlijk ontspannen.  
 CORRIE Niet voor iedereen zo te zien.  
 MARIAN Zo en nu probeer je je benen te ontspannen. Helemaal ontspannen.  
 JOHANNA **(Begint te huilen)** Ooohhh...  
 RIA **(Tegen Corrie)** Het lijkt dierenmanieren wel. Oh meid, om je te  
 bedóen! **(Tegen Johanna)** Je hebt heel wat te vertellen als je  
 thuiskomt meid.  
 MARIAN Misschien zou je je vervelende opmerkingen voor je kunnen houden.  
 RIA **(Agressief)** Wat krijgen we nou?! Ik lever live-verslaggeving, iets op  
 tegen?!  
 MARIAN Je ziet toch dat Johanna het moeilijk heeft.  
 RIA Ach mens vlieg op ! Peuter jij haar nou maar los en bemoei je niet  
 met mij.  
 CORRIE Oh jee ...  
 GEERT Wat is er aan de hand?  
 CORRIE Ik krijg een stuip, ik voel het.  
 GEERT Een stuip?  
 RIA Een lachstuip, daar heeft ze vaker last van. **(Corrie begint  
 onbedaarlijk te lachen)**  
 GEERT Ook dat nog.  
 BERT **(Tegen Ria)** Héérlijk! Ik houd deze zit úren vol.  
 RIA Johanna ook als ze haar niet losknopen.  
 GEERT We raken behoorlijk achter op ons schema.  
 RIA Kan jou het schelen, als we maar lol hebben. **(Tegen Corrie die  
 weer enigszins gekalmeerd is)** Wat jij Corrie?  
 MARIAN Zo en nu eerst dit been. **(Trekt voorzichtig aan een been, dat  
 loslaat)** Prima en nu die andere. **(Andere been laat ook los.  
 Johanna ligt nu op haar rug, benen gestrekt)**  
 RIA Dit was nieuwsuur, goedenavond. Om je te bedóen !  
 GEERT Ik zal eerst een glaasje water voor je halen. **(Gaat af)**  
 MARIAN Gaat het?  
 JOHANNA Alles doet pijn.  
 BERT Niets van aan trekken liefje, gaat vanzelf weer over.  
 GEERT **(Komt terug met een glas water)** Zo, drink dit eerst maar  
 eens op. **(Met behulp van Marian en Geert gaat Johanna zitten  
 en drinkt)** Laten we verder gaan. Waar waren we gebleven?  
 RIA Bij de kramp van Johanna, maar laten we dáár maar niet verder

gaan.

**GEERT** Oh ja, ons voorstellingsrondje. Als ik het goed begrepen heb, is Bert de enige onder ons die ervaring met yoga heeft.

**CORRIE** Johanna inmiddels ook.

**RIA** Oh meid, om je te bedóen!

**GEERT** Het lijkt me verstandig als Johanna eerst maar even een beetje bijkomt. Marian, zou jij dan willen beginnen?

**MARIAN** Ja hoor. Mijn naam is dus Marian...

**RIA** **(Tegen Corrie)** En die kan er wat van.

**MARIAN** Pardon?

**RIA** Ik zeg, die kan er wat van.

**MARIAN** Dat heb ik wel gehoord.

**RIA** Nou dan.

**MARIAN** Wat bedoel je daarmee?

**RIA** Niks. Wat zou ik daarmee moeten bedoelen?

**MARIAN** Ga je ons het hele weekend vermaken met je grappige opmerkingen?

**RIA** Gut mens, wat ben jij snel op je feministische teentjes getrapt. Maar goed, jij je zin, ik zeg al niets meer.

**GEERT** Laten we verder gaan.

**RIA** Aan mij zal het niet liggen.

**JOHANNA** **(Wrijft over haar benen)** Ik heb helemaal geen gevoel meer in m'n benen, ze zijn ijskoud.

**BERT** Niet op letten liefje, dat is met een paar minuten over.

**RIA** Ze vallen er straks vanzelf af.

**CORRIE** Ik zie het helemaal voor me. Oh meid, hoe verzín je het?

**JOHANNA** **(Staat op)** Willen jullie mij even verontschuldigen? Ik ben zo weer terug. Even een zalfje van boven halen.

**BERT** Héérlijk die kleermakerszit!

**RIA** Kijk maar uit dat jij ook niet vast komt te zitten.

**GEERT** Waar heb je een zalfje voor nodig dan?

**JOHANNA** Ik heb zo'n spierpijn. Kees heeft een zalfje voor me gekocht bij de drogist. Neem dat nou maar mee zei 'ie, je krijgt vast spierpijn van die malle oefeningen. Ben zo weer terug. **(Johanna af)**

**GEERT** Laten we maar even wachten tot Johanna terug is.

**RIA** Een snélle cursus is het niet zo'n yogacursus.

**BERT** Haastige spoed is zelden goed en zeker bij yoga.

**RIA** Ja, dat hebben we gezien bij Johanna.

**MARIAN** **(Tegen Ria)** Mag ik jou eens iets vragen?

**RIA** Je mag alles vragen meid, behalve geld.

**MARIAN** Heb jij al meerdere cursussen gevolgd?

**RIA** Práát me er niet van. Ik hang van de cursussen aan elkaar zogezegd. Maar waarom wil je dat weten wijsneus?

**MARIAN** Wat voor soort cursussen waren dat dan?

**RIA** Je kunt het zo gek niet bedenken. Japans, Chinees, klaverjassen, monopoly.

**MARIAN** En op esoterisch gebied?

**CORRIE** Eso... watte?

**RIA** Laat haar maar meid, ze wil interessant doen. Geen aandacht aan schenken.

**JOHANNA** **(Komt op)** Zo, daar ben ik weer.

**GEERT** Heb je je benen ingesmeerd?

**JOHANNA** Ja, het voelt meteen een stuk prettiger.

**RIA** Het is je aan te zien meid, je loopt als een reiger.

**MARIAN** Ik word niet goed van dat mens.

**RIA** Dat is dan jouw probleem. **(Tegen Corrie)** Wat jij meid, heb ik gelijk of niet?

**GEERT** Het lijkt me het beste wanneer we nu verder gaan.

**BERT** Ik vind het een éne cursus. Héérlijk! **(Tegen Geert)** Je doet het voortréffelijk hoor Geert. Uitstekend! Het is niet eenvoudig een cursus

te geven, daar moet je feeling voor hebben. Nou, en jij hebt het helemaal hoor.

**GEERT** Dank je Bert, dank je. Marian, als je zo lief zou willen zijn.

**MARIAN** Mijn naam is dus Marian. Ik ben **(leeftijd noemen)** jaar, woon in Apeldoorn en ben ongehuwd.

**RIA** Daar is niemand verbaasd over.

**MARIAN** **(Springt overeind)** Als je nou je vervelende bek niet houdt krijg je een hengst!

**GEERT** Dames ! Alsjeblieft!

**BERT** Héérlijk!

**RIA** Mens, wind je niet zo op. Denk aan je bloeddruk.

**MARIAN** Het is dat ik me op deze cursus heb verheugd en betaald heb... anders...

**RIA** Gut, heb jij moeten betalen?

**GEERT** Laten we vooral rustig blijven.

**CORRIE** Ik word niet goed. Oh jee... een stuip. **(Begint weer onbedaarlijk te lachen)**

**JOHANNA** Ik hoop niet dat Kees vergeet het gas uit te draaien als hij heeft gekookt. Hij is soms zo vergeetachtig. Is hier in de buurt ook geen telefoon?

**MARIAN** **(Tegen Ria)** Kun je je vriendin even tot bedaren brengen?

**RIA** Laat dat mens toch lekker lachen als ze daar zin in heeft. Ze heeft plezier in het leven, daar is toch niets op tegen?!

**GEERT** Ik zou nu eindelijk weleens met de cursus willen beginnen!

**RIA** Wat let je! Leiden wij deze cursus of jij?

**GEERT** **(Met gemaakte rust)** Waarom heb je je aangemeld voor de cursus yoga Marian?

**MARIAN** Dat begin ik me eerlijk gezegd langzamerhand ook af te vragen.

**JOHANNA** Ik heb vorig jaar in het buurthuis bij ons in het dorp een breicursus gevolgd.

**BERT** Oh kind wat éinig.

**JOHANNA** Ik heb een trui voor Kees gebreid, een witte.

**GEERT** **(Ten einde raad)** Laten we eerst maar thee gaan drinken.

**(Staat op en gaat af)**

**CORRIE** Hij lijkt me wat geïrriteert.

**RIA** Ben je gek meid, dat lijkt maar zo. Hij heeft de dag van z'n leven.

**(Geert komt terug met een kan thee en kopjes. Zet de kopjes voor de dames op de grond en schenkt in)**

**(Loert in het kopje)** Is dit brandnetelthee?

**RIA** Vers gezet.

**GEERT** Zal mij benieuwen. **(Drinkt)**

**RIA** Nog niet drinken, even wachten.

**GEERT** Waarom?

**RIA** We drinken allemaal tegelijk, voor de onderlinge sfeer.

**BERT** Ik vind de onderlinge sfeer uitstékend.

**RIA** Vind ik ook. Héérlijk! In India waren er vaak spanningen. Lag aan het feit dat we met zoveel nationaliteiten bij elkaar in één ruimte zaten hè? Er waren vaak woordenwisselingen.

**RIA** Daar hebben wij als Nederlanders gelukkig geen last van. We zijn een verdraagzaam volkje.

**JOHANNA** **(Tegen Bert)** Ik heb een nieuw breiwerk opgezet, ik heb het bij me. Ik zal het zo even pakken.

**BERT** Doe dat kind, ik ben erg benieuwd.

**GEERT** Waar waren we gebleven?

**RIA** Dat vraag je telkens.

**GEERT** **(Geïrriteerd)** Als jullie nou eens bij de les zouden blijven, zou het allemaal een stuk vlotter gaan!

**CORRIE** Moeten we eigenlijk constant in die kleermakerszit blijven zitten? Het zit zo ongemakkelijk.

**GEERT** (Geïrriteerd) Doe wat je niet laten kunt.  
**CORRIE** Nou, ik kan het wel laten hoor, ik vroeg het me alleen af.  
**GEERT** (Vermoeid) Je mag wat mij betreft gaan zitten zoals je zelf wilt.

**CORRIE** Waarom moesten we dan eerst zo moeilijk doen?  
**GEERT** Laten we alsjeblieft verder gaan.  
**RIA** Aan mij zal het niet liggen.  
**GEERT** Fijn. Marian zou je verder willen gaan jezelf voor te stellen?  
**MARIAN** Nee, bedankt.  
**GEERT** Heb je alles al verteld ?  
**MARIAN** Dat niet, maar dat heeft in dit gezelschap geen enkele zin.  
**GEERT** Oh... eh... nou ja... bedankt voor je verhaal Marian.  
**RIA** Kort maar krachtig, daar houden we van. (Tegen Corrie) Wat jij meid?

**GEERT** Nu jij toch aan het woord bent Ria, zou jij vervolgens iets over jezelf willen vertellen?  
**RIA** Wie? Ik?  
**MARIAN** Je wilt ons toch niet wijsmaken dat je om woorden verlegen bent hè?!  
**RIA** Ach mens, vlieg op! (Tegen Geert) Wat moet ik in hemelsnaam vertellen?

**GEERT** Nou... eh...  
**CORRIE** Vertel wat je in Parijs hebt beleefd.  
**RIA** In Parijs?  
**CORRIE** Ja, je weet wel, met die grote neger.  
**RIA** Oh, dát verhaal. Om je te bedóen!  
**GEERT** Zo te horen lijkt me dat niet geschikt om te vertellen.  
**CORRIE** Hoe weet je dat nou? Je kent het verhaal niet eens. Ik heb er van in m'n broek gepiest toen ik het hoorde.

**GEERT** Misschien later.  
**CORRIE** Daar houd ik je aan.  
**GEERT** Ja, ja... dat is goed. Eh... waar kom je vandaan Ria?  
**RIA** Amsterdam.  
**GEERT** Hoe ben je er toe gekomen deze cursus te volgen?  
**CORRIE** Het lijkt wel een interview. Wie weet kom je in de Story meid.  
**RIA** Piet heeft de advertentie uitgeknipt. Moet je doen meid zei 'ie, ben je er ook eens uit.

**GEERT** Is Piet je man?  
**RIA** M'n kanarie is het niet. (Tegen Corrie) Als dat zo was zette ik hem elke avond op een stokje. Oh meid, zie je het voor je? Om je te bedóen!

**GEERT** Oh... juist ja... Heb je een eh... heb je een drukke baan? Wat doe je voor werk?  
**RIA** Huh? Oh eh... ik eh... ik ben naaister.  
**CORRIE** Naai... meid hoe verzín je het?!  
**GEERT** Interessant. Op een atelier?  
**RIA** Ik heb m'n eigen atelier, aan huis zorgezegd.  
**GEERT** En? Heb je veel werk?  
**RIA** Ik kom er in om. Het gaat de hele dag maar door. Ik naai me suf.  
**MARIAN** In Amsterdam ?  
**RIA** Ja. Weet je waar dat ligt?  
**JOHANNA** (Tegen Bert) Dat zou ik nu ook weleens willen doen.  
**BERT** Wat liefje?  
**JOHANNA** Een naaicursus. (Tegen Ria) Geef je ook cursussen?  
**RIA** Nee, die geef ik niet.  
**JOHANNA** Ik moest kiezen hè en ik heb gekozen voor de breicursus. Je kunt niet alles tegelijk.

**MARIAN** (Tegen Corrie) Ben jij ook naaister?  
**CORRIE** Ik ben directie-secretaresse. (Tegen Geert) Kan ik overigens nog een kopje thee krijgen? Ik heb dorst gekregen van al dat praten.

RIA Denk aan je darmen meid. **(Geert schenkt in)**  
GEERT Ben je getrouwd? Heb je kinderen?  
CORRIE Getrouwd met Willem, geen kinderen, woon in Amsterdam.  
RIA Gut meid, het lijkt wel een telegram.  
GEERT Waarom doe je deze cursus Corrie?  
RIA Ik heb haar gevraagd. Ik zei, kom op meid, weer eens iets anders, kunnen we lachen.  
GEERT Ik had het graag van Corrie willen horen.  
RIA Nou dat hoeft dan nu niet meer, je bent volledig op de hoogte.  
**(Tegen Corrie)** Wat jij meid?  
GEERT En waar kom jij vandaan Johanna?  
JOHANNA Dokkum.  
RIA Toe maar !  
JOHANNA Kennen jullie Dokkum ?  
RIA Van horen zeggen ja. Lijkt me enig daar, heel opwindend.  
JOHANNA Nou dat valt wel mee.  
RIA Meen je dat nou? Ze geven daar anders hele progressieve cursussen als ik dat zo hoor.  
GEERT En waarom doe jij deze cursus?  
JOHANNA M'n dokter heeft het me aangeraden. Ik heb last van hoofdpijn en slapeloosheid.  
GEERT Een homeopathische huisarts?  
JOHANNA Dat weet ik niet, hij komt altijd met de auto.  
GEERT Oh... juist... En waar kom jij vandaan Bert?  
BERT Uit de mooiste en fijnste stad van Nederland.  
RIA Amsterdam.  
BERT Den Haag. Ik ben **(Leeftijd noemen)** jaar en doe dus al járen aan yoga. Héérlijk!  
JOHANNA Bent U getrouwd?  
RIA **(Tegen Corrie)** Oh meid, hoor dat nou.  
BERT Getrouwd? Nee hoor, niet getrouwd, niet samenwonend, helemaal solo.  
JOHANNA Solo?  
BERT Ja, solo, alleen. Aan mijn lijf geen polonaise. Alleen maar ellende met die kerels.  
JOHANNA **(Verbaasd)** Kerels?  
BERT In het begin doen ze zich oh zo mooi voor, maar hebben ze eenmaal hun kont op je dure meubeltjes gezet, dan komt de ware aard boven. Nee, ik ben geweest. Vorig jaar heb ik Frits een schop onder z'n achterste gegeven, z'n computer achter hem aan gemieterd en gezegd dat hij maar een andere huishoudster moest zoeken. Vanaf dat ogenblik ben ik me uitsluitend bezig gaan houden met het bovennatuurlijke. Natuurlijk hield ik me hier tijdens m'n relatie ook al mee bezig, maar na Frits heb ik me er echt bovenop gestort hè. Ik ben er héél erg door gegroeid mag ik wel zeggen. Héérlijk!  
GEERT Als laatste zal ik me even voorstellen. Ik ben yoga-leraar en heb een eigen instituut. Ik woon op deze boerderij en heb een kleine veestapel. Daarnaast geef ik cursussen. Niet zoveel, slechts een paar per jaar.  
RIA Kan ik me voorstellen bij dit tempo.  
GEERT Voordat we naar boven gaan en met de eigenlijke oefeningen gaan beginnen, doen we eerst een paar ontspanningsoefeningen om in de stemming te komen.  
CORRIE **(Tegen Ria)** Wil je wel geloven dat ik bloednerveus ben?  
RIA Jij? Als directie-secretaresse? Oh meid, om je te bedóen!  
GEERT Laten we eerst weer een mooie kring maken en onze ogen sluiten. **(Maken weer een kring)**  
CORRIE Ogen sluiten? Moet dat echt?  
GEERT Het is een onderdeel van de oefening.

CORRIE Ik ben bang dat ik een stuip krijg als iedereen met z'n ogen dicht zit.  
 RIA Je houdt je in hoor!  
 GEERT Sluit allemaal je ogen en probeer alles los te laten.  
 JOHANNA Loslaten? Wat moet ik loslaten?  
 BERT Spanningen liefje. Alsof je onder de douche staat.  
 JOHANNA Zo ontspannen is dat niet. Als ik onder de douche sta, staat er altijd wel iemand te dringen die toevallig ook in de badkamer moet zijn. Bovendien is het toilet ook in de ba ...

GEERT **(Geïrriteerd)** Hoe dan ook, doe je ogen dicht en probeer je te ontspannen!

RIA Is dit een dreigement?  
 CORRIE Hou op meid, anders schiet ik in een stuip.  
 MARIAN Alsjeblieft!  
 GEERT Ogen dicht en laat alle spanningen langs je lichaam weglopen en probeer aan niets te denken. Helemaal aan niets denken... helemaal ontspannen...

RIA Nog even en ik ga ik trance.  
 MARIAN Kop dicht!  
 JOHANNA Het valt niet mee om aan helemaal niets te denken. Ik ben toch zo bang dat Kees vergeet het gas...

GEERT Niet praten... denk aan niets... helemaal aan niets denken... maak je vrij...

RIA Gut, een medisch onderzoek.  
 CORRIE Oh jee...  
 RIA Je laat het hoor!  
 CORRIE Ik kan er niets aan doen. **(Begint weer onbedaarlijk te lachen)**  
 BERT Gooi het er uit liefje, laat je gaan. Dat zijn de spanningen.  
 MARIAN Daar zou ik ook last van hebben met zo'n vriendin.  
 GEERT Zo'n rare cursus heb ik nog nooit gegeven!  
 RIA Raar? Hoe kom je daar nu bij ? Ik vind het een móórdcursus. Om je te bedóen! **(Rolt samen met Corrie over de grond van het lachen)**

**DOEK EN EINDE EERSTE BEDRIJF**