



**FAMILIE BRUINSMA IN DE BOCHT**

**SPOORLOOS**

**KOMEDIE IN NEGEN SCÈNES**

**VOOR**

**5 DAMES - 4 HEREN**

**DOOR**

**CARL SLOTBOOM**

**ROLVERDELING:****HEREN:**

Sjef Bruinsma	heer des huizes	(45-55)
Boris Bruinsma	zoon des huizes	(20-30)
Paul Kleinsma	buurman	(25-40)
Aslan	Turkse man	(55-70)

**DAMES:**

Truus Bruinsma	vrouw des huizes	(40-50)
Eslem	Turkse vrouw	(55-70)
Marit	Vriendin van Paul	(25-40)
Charlotte Kleinsma	Moeder van Paul	(55-70)
Janneke	Hulpverleenster	(30-60)

**KORTE INHOUD:**

Paul vindt zijn buurman Sjef slapende op zijn rug op de bank. Paul trekt onmiddellijk allerlei verkeerde conclusies, met als gevolg dat er binnen de kortste keren iemand van Slachtofferhulp op de stoep staat. Als hem dan ook nog ter ore komt dat Truus haar vader nooit heeft gekend, schakelt hij zijn vriendin Marit in, die ervaring heeft met het opsporen van vermiste personen. Een paar dagen later verschijnt er een Turks echtpaar, dat volgens Paul de ouders van Truus zijn. Om de chaos compleet te maken, maakt Charlotte, de moeder van Paul, haar opwachting. Een vrolijke flamboyante dame, die niet luistert en voortdurend verkeerde conclusies trekt. Tenslotte geeft Marit een groot feest voor de het Turkse echtpaar en de Turkse gemeenschap uit het dorp waar zij wonen. Tenslotte draait Sjef op voor de kosten.

**DECOR:**

Huiskamer van de familie Bruinsma.

Salontafel, stoelen, bank.

Rommelig, druk, veel kitsch, goedkope schilderijen aan de wand. Strijkplank met een berg strijkgoed.

In de kamer staat de kooi van hamster Caesar.

**GELUIDEN:**

Turkse muziek achter het toneel

Feestende mensen achter het toneel

De geluiden kunt u downloaden op mijn website. Ga naar:

**TYPERINGEN:**

- Sjef Een zwak sociaal type, dat zich absoluut niet weet te gedragen. Zeer overtuigd van zichzelf. Heeft weinig geduld voor vrouw en zoon. Tegen vreemde vrouwen is hij echter uiterst voorkomend.
- Truus Een schuchter mens, dat in gezelschap nauwelijks op of om durft te kijken. Wanneer mensen die zij niet zo goed kent, haar iets vragen, geeft ze uiterst korte, angstige antwoorden. Dom en initiatiefloos. Doet alles wat haar man zegt. Loopt met kleine, schichtige pasjes door het huis.
- Boris Het toppunt van domheid. Weet zich nog minder te gedragen dan zijn vader. Hakkelt. Wat men ook tegen hem zegt, hij is niet te beledigen. Vreselijk irritant en heeft overal een antwoord op.
- Paul Zeer vrouwelijke homo. Bedoelt het goed, maar alles loopt door hem in het honderd. Snel geïrriteerd en kortaf. Heeft ook al meegespeeld in 'de Straatprijs'.
- Charlotte Moeder van Paul. Flamboyante, zeer vrolijke dame. Luistert niet of nauwelijks als er wat wordt verteld, maar trekt wel haar conclusies, die in de meeste gevallen verkeerd zijn.
- Janneke Vrijwilligster bij Slachtofferhulp. Slome duikelaar. Ongelofelijke zeurpiet.
- Marit Vriendin van Paul. Feministisch, mannelijk type. De mond op de juiste plek.
- Aslan Aardige Turkse man. Spreekt gebrekkig Nederlands.
- Eslem Aardige Turkse vrouw. Spreekt evenals haar man gebrekkig Nederlands.

**KLEDING:**

Sjef	Glimmend trainingspak. Veel gouden kettingen en ringen. Links en rechts tatoeages. Vetkuif, permanent of matje.
Truus	Simpel jurkje. Gymschoenen. Korte witte sokjes. Krulspelden.
Boris	T-shirt. Spijker-, house- of trainingsbroek Gymschoenen. Permanent of matje. Tatoeage.
Paul	Modern en sportief gekleed. Kleding uit de 'betere' herenmodezaak.
Charlotte	Draagt zwierige kleding van goede kwaliteit en mooie sieraden. Zeer verzorgd.
Janneke	De 'tutheid ten top'.
Marit	Stoer.
Aslan	Kaftan, kufi (gehaakt of gebreid kapje), overhemd dat tot en met de bovenste knoop gesloten is. De mouwen naar beneden gestroopt en de knoopjes dicht. Donkere broek en donkere schoenen.
Eslam	Hoofddoek, donkere lange kleding. Alles, behalve charmant.

**MEER AVONTUREN VAN DE FAMILIE BRUINSMA:**

'KOUWE KAK EN TATOEAGE'

'BLAUW BLOED, SIGAREN EN ZEEBENEN'

'FAMILIE BRUINSMA IN DE BOCHT - DE CANADESE INVASIE'

'FAMILIE BRUINSMA IN DE BOCHT - AANTREKKELIJKE HEER ZOEKT DAME'

'FAMILIE BRUINSMA IN DE BOCHT - GROETEN VAN DE VELUWE'

'FAMILIE BRUINSMA IN DE BOCHT - LEVE DE KONING'

'FAMILIE BRUINSMA IN DE BOCHT - WIE VAN DE DRIE'

'FAMILIE BRUINSMA IN DE BOCHT - DE STRAATPRIJS'

De stukken kunnen afzonderlijk van elkaar worden gespeeld.

Carl Slotboom

Medemblik

2019

[toneelslotboom@quicknet.nl](mailto:toneelslotboom@quicknet.nl)

[www.carlslotboom.nl](http://www.carlslotboom.nl)



## EERSTE SCÈNE

**BORIS**

**SJEF**

**TRUUS**

**PAUL**

**(Als het doek opgaat ligt Sjef op de bank te slapen en snurkt behoorlijk. Na enkele ogenblikken komt Truus op. Ze bekijkt het tafereel en stoot Sjef dan aan)**

**TRUUS**

Sjef?... Sjef wordt eens wakker.

**SJEF**

**(Wordt met een schrik wakker)** Huh... wat eh... wat is er Truus?

**TRUUS**

Mien heeft gebeld Sjef.

**SJEF**

En moet je me daarvoor wakker maken?

**TRUUS**

Het was heel belangrijk Sjef.

**SJEF**

Dat lijkt me sterk, je zuster heeft nog nooit iets belangrijks te melden gehad. Ik zou dus zeggen, aan het werk dan maar weer.

**TRUUS**

Aan het werk Sjef?

**SJEF**

Ja, je bent toch hoop ik wel aan het werk?

**TRUUS**

Nou, eigenlijk ben ik...

**SJEF**

**(Onderbreekt Truus)** Ja, hoe zit dat Truus? Moet ik hier dan alles alleen doen?

**TRUUS**

Nee, dat niet Sjef, maar ik heb...

**SJEF**

**(Onderbreekt Truus)** Ja Truus, wat jij allemaal hebt vind ik niet zo interessant. Ga naar de keuken of weet ik waarheen, maar laat mij met rust.

**TRUUS**

Ja Sjef. **(Truus gaat af)**

**SJEF**

Mijn vrouw is een wandelend cryptogram. **(Gaat op zijn rug liggen, doet zijn ogen weer dicht en begint weer te snurken)**

**BORIS**

**(Komt op, ziet zijn vader liggen)** Ke-kijk ne-nou, de se-se-schone se-slaapster. **(Gaat boven hem staan)** We-wat is het te-toch een oer-le-lelijke ve-vent. **(Ziet een bosje bloemen in een vaasje staan. Neemt de bloemen en legt deze op de buik van Sjef)** Re-re-rust, re-roest. **(Gaat af. LET OP: vanaf dit moment mag Sjef niet meer snurken)**

**PAUL**

**(Steekt zijn hoofd om de deur)** Hallihallo. **(Ziet Sjef liggen. Gaat naar hem toe)** Agatsiederrie... een lijk. Hoe komt die nou hier. **(Kijkt goed)** Hemeltjelief, het is de buurman. **(Haalt zijn**

**neus op)** Ik zal het me wel verbeelden, maar volgens mij begint hij al een beetje te ruiken. Hij rook bij leven al onaangenaam, maar dat is dus niet veranderd.

**TRUUS**

**(Komt op. Ziet Paul)** Oh... hallo.

**PAUL**

De achterdeur stond open en ik zag niemand. Ik ben dus maar naar binnen gegaan. **(Wijst naar Sjef)** Wat is er gebeurd?

**TRUUS**

Niets.

**PAUL**

**(Verbaasd)** Niets? Nou, zo zou ik het toch niet willen noemen. Hoe lang ligt hij hier al?

**TRUUS**

Kweet nie.

**PAUL**

Je moet hem op ijs leggen hoor, dit gaat anders helemaal fout.

**TRUUS**

IJs?

**PAUL**

Ja, daar heb je van die platen voor, hartstikke koud, de pegels hangen erbij.

**TRUUS**

Ja, goed.

**PAUL**

Vind je niet dat hij in de weg ligt, zo midden in het zicht?

**TRUUS**

Och...

**PAUL**

Is de familie al op de hoogte gebracht?

**TRUUS**

Mien belde.

**PAUL**

En wat zei Mien?

**TRUUS**

Kwee nie meer.

**PAUL**

Nou, lekker dan. Maar eh... gecondoleerd. **(Geeft Truus een hand)**

**TRUUS**

Dank je wel.

**PAUL**

Verbranden of begraven?

**TRUUS**

Wat bedoel je.

**PAUL**

Laat je hem verbranden of wordt hij begraven?

**TRUUS**

Wie?

**PAUL**

Ik zie het al, je bent helemaal de kluts kwijt. Ga maar even zitten, dan zal ik een glaasje water voor je halen. **(Zet Truus op een stoel en gaat af naar de keuken. Komt weer terug met een glas water)** Hier meid, drink op.

**TRUUS**

Ja. **(Truus drinkt)**

**PAUL**

**(Gaat bij Sjef staan)** Het zal wel stil worden in de buurt nu hij z'n grote waffel niet meer open kan trekken. **(Kijkt naar de bloemen)** Wat een lullig bosje bloemen zeg. **(Neemt de bloemen van de buik. Op dat moment wordt Sjef wakker. Paul schrikt enorm en geeft een afgrijselijke gil)** Aaahhh!!!

**SJEF** **(Komt van schrik overeind)** Wat is hier aan de hand? Ben je wel goed snik, malloot?!

**PAUL** Ja, ik ben heel erg goed snik. Ik vraag me af of jij dat ook bent.

**SJEF** Pardon?!

**PAUL** Ben jij nou helemaal van de pot gerukt om hier dood te gaan liggen zijn?!

**SJEF** Wat ben ik?

**PAUL** **(Heeft de bloemen nog in zijn hand en slaat daar, op de maat van de tekst, Sjef links en rechts mee om zijn oren)** Je-hebt-me-toch-wel-ge-hoord?!

**SJEF** Hou op idioot!

**PAUL** Truus is helemaal in zak en as. Ben jij nou helemaal bedonderd!

**SJEF** **(Springt van de bank)** En nu is het genoeg! Wegwezen en heel snel!

**PAUL** Ik pieker er niet over. Ik laat Truus niet alleen met haar verdriet, als je dat maar weet.

**SJEF** Zou je mij eens even haarfijn uit willen leggen wat hier allemaal aan de hand is?!

**PAUL** Ik kom hier nietsvermoedend binnen en wie ligt daar morsdood op zijn rug?

**SJEF** Ik zou het niet weten.

**PAUL** **(Schamper)** Hij zou het niet weten. Jij natuurlijk!

**SJEF** Ik?

**PAUL** Ja, jij!

**SJEF** Gaat het wel goed met je?

**PAUL** En dan dat armzalige bosje bloemen. Nou ja, meer is ook niet aan jou besteed.

**TRUUS** Mien heeft gebeld Sjef.

**SJEF** Ja, dat zei je daarstraks ook al.

**PAUL** Mien is ook helemaal in alle staten, die gilte de hele buurt bij elkaar.

**SJEF** Daar kijk ik niet van op. Die trekt om het minste geringste haar grote scheur open.

**PAUL** Helemaal van het padje. Die staat zo direct op de stoep, daar kun je gif op innemen. Ze beseft het nog niet en op het moment dat ze het wel beseft, moeten we zeggen dat het niet waar is. Snappuu?

**SJEF** **(Heel rustig)** Jij woont toch hiernaast hè?

**PAUL** Niet naar de bekende weg vragen.



**SJEF** Neem me niet kwalijk zeg, ik ben zojuist ontwaakt uit de eeuwige slaap. Mag ik dan misschien een beetje de weg kwijt zijn?

**PAUL** **(Geïrriteerd)** Ja, ik woon hiernaast, ja.

**SJEF** Zou je dan zo vriendelijk willen zijn naar hiernaast te gaan?

**PAUL** Nee, zo vriendelijk ben ik niet. Mien kan elk ogenblik hier zijn en die zal toch opgevangen moeten worden. **(Tegen Truus)** Misschien is het beter als je Slachtofferhulp even belt.

**TRUUS** Ja, goed. **(Truus af)**

**BORIS** **(Komt op)** We-wat is hier aan de he-hand?

**PAUL** **(Veert helemaal op)** Oh... hallo... lekkere bink.

**SJEF** **(Tegen Paul)** Zou je je driften even in willen houden, je bevindt je in een rouwkamer.

**BORIS** We-waar bevinden we-wij ons in?

**SJEF** Ik ben zojuist overleden.

**BORIS** Ge-ke-ke-condoleerd dan me-maar.

**SJEF** Als door een wonder ben ik weer teruggekeerd op aarde.

**BORIS** Ik ve-ve-vraag mij af of de aardbe-we-woners daar nou heel-heel gelukkig mee ze-ze-zullen ze-zijn.

**SJEF** **(Ironisch)** Ik voel mij als een pasgeboren baby.

**BORIS** Als je me-maar niet in je be-broek ke-ke-kakt.

**SJEF** **(Tegen Paul)** Ik wil niet onbeleefd zijn.

**BORIS** Ne-nou, de-dat is dan voor het ee-eerst.

**SJEF** Zou jij je er even buiten willen houden konijnenkop?! **(Tegen Paul)** Wat kom je eigenlijk doen?

**PAUL** Gewoon even kijken hoe de zaken er hier voor staan.

**SJEF** Zaken? Wat voor zaken, als ik vragen mag?

**PAUL** Nou, gewoon, kijken hoe het met jullie gaat.

**SJEF** En vanwaar die belangstelling?

**PAUL** Ik heb nu eenmaal een groot sociaal hart en ik ben altijd begaan met mijn medemensen en zeker met mijn naaste burens.

**SJEF** Nou lieve jongen, ik was even dood, maar het gaat mij nu weer uitstekend. Je kunt dus gaan.

**TRUUS** **(Komt op, telefoon nog in haar hand. Tegen Paul)** Ze vragen of ze meteen iemand moeten sturen.

**PAUL** Wie vraagt dat?

**TRUUS** Die mensen die ik moest bellen.

**BORIS** Ja hoor me-ma, zeg me-maar dat ze me-meteen iemand ste-ste-sturen. **(Truus weer af)**

**SJEF** Pardon?!

**BORIS** Hoe me-meer ze-ze-zielen hoe me-meer eh... eh... ve-verrek.

**PAUL** Vreugd.

**BORIS** Ja, dat ze-zeg ik.

**SJEF** **(Tegen Paul)** Volgens mij ben jij in staat om hele woonwijken knettergek te maken.

**PAUL** Ik vraag me af waarom jij altijd zo zeurt.

**SJEF** Ik altijd zo zeur? Nee zeg, nou vráág ik je. \*[Als ik me niet vergis heb je al eens eerder de boel hier op stelten gezet.

**PAUL** Ik heb geen idee waar je het over hebt.

**SJEF** Toen Truus haar arm gebroken had en jij ons wijs wilde maken dat Boris de straatprijs in de Postcodeloterij had gewonnen.

**PAUL** Een mens kan zich toch vergissen?] \* **De tekst tussen [ en ] kan weggelaten worden)**

**TRUUS** **(Komt op)** Ze sturen iemand langs.

**SJEF** Zou ik even mogen informeren wie of wat er langs komt?

**PAUL** Nee, dat mag je niet bemoeial!

**BORIS** Nou, dan he-hoop ik me-maar dat het een lu-lu-lekkere spe-spetter is.

**TRUUS** Mien heeft gebeld Sjef.

**SJEF** Dat heb je nou al een paar gezegd. Voor de draad ermee, wat had je zuster te mekkeren?

**TRUUS** Ze wilde weten hoe het met ons ging.

**SJEF** Iedereen schijnt vandaag erg veel belangstelling in ons welbevinden te hebben. Wat heb je gezegd?

**TRUUS** Dat ik het even aan jou zou vragen.

**SJEF** Je kunt zeggen dat ik enige tijd het tijdelijke met het eeuwige heb verwisseld, maar dat ik weer teruggekeerd ben.

**TRUUS** Misschien kun je dat even voor me opschrijven Sjef.

**SJEF** Weet je wat Truus?

**TRUUS** Ja Sjef.

**SJEF** Je bekijkt het maar.

**PAUL** Maar hoe laat komt Slachtofferhulp?

**TRUUS** Ze zeiden dat ze onderweg zijn.

**PAUL** Goed, dan gaan we eerst even een paar dingen op een rijtje zetten.

**SJEF** Ja en het lijkt mij heel zinnig als we met jou beginnen.

**PAUL** Even opletten allemaal. Als Mien zo direct voor de deur staat en Slachtofferhulp is er nog niet, dan doe ik de eerste opvang. De

ambulante zorg zal ik maar zeggen. **(Tegen Truus)** Heb je een E.H.B.O. koffertje?

**TRUUS** Ja, in de kast.

**BORIS** We-waar heb je de-dat nou voor ne-ne-nodig?

**PAUL** Voor je kunt niet weten waarom niet. Mensen die in shock zijn kunnen zo maar spontaan bloedingen krijgen.

**SJEF** Je bent niet goed bij je verstand als je het mij vraagt.

**PAUL** Nee, dat vraag ik je niet, vervelende klier. Ga maar eens even aan de kant. Eerst lag je in de weg, nu sta je in de weg.

**SJEF** In de weg staan? Mag ik misschien in mijn eigen huis?!

**PAUL** En nou aan de kant, anders krijg je een lel. **(Sjef gaat aan de kant)**

**TRUUS** **(Tegen Paul)** Moet ik dat nu pakken?

**PAUL** Ik weet niet wat je wilt pakken, maar je gaat je gang maar.

**TRUUS** De E.H.B.O. koffer. **(Truus af)**

**PAUL** **(Tegen Boris)** Ik heb mijn E.H.B.O. diploma.

**BORIS** **(Niet echt geïnteresseerd)** Fe-fijn voor je.

**PAUL** **(Komt verleidelijk dichtbij Boris)** Ik kan heel erg goed mond op mond beadememen.

**SJEF** Ja, maar de weg naar huis kun je schijnbaar niet vinden.

**TRUUS** **(Komt op met een E.H.B.O. koffer)** Hier is de koffer.

**PAUL** Ja, Truus, zet maar ergens neer. Zo en nu allemaal even opletten graag.

**BORIS** Alwe-we-weer?

**PAUL** Ja, ik hou van duidelijkheid. Ik leg even uit wat de bedoeling is.

**SJEF** **(Met een blik naar Boris)** Dan zou ik dat maar heel langzaam doen, want hij is niet bijster bijdehand.

**PAUL** **(Dicht bij Boris)** Nou, als hij het niet snapt, kan ik het in een persoonlijke sessie nog even haarfijn uit de doeken doen.

**BORIS** We-we-wat?

**PAUL** Zo en nu allemaal even gaan zitten. **(Truus en Boris gaan zitten, Sjef blijft staan)** Ik heb gezegd *allemaal*.

**SJEF** Ik blijf liever even staan, je weet het maar nooit met jou.

**PAUL** Als ik zeg allemaal, dan bedoel ik ook allemaal. **(Duwt Sjef op een stoel)** Zo... grote jongen.

**TRUUS** Waarom moeten wij zitten?

**PAUL** **(Geïrriteerd)** Ja, ik zei toch dat ik het allemaal uit ga leggen, maak me nou niet nerveus.

**BORIS** Ja, le-leg nou me-maar ui-ui-uit.

**PAUL** Mien, de zuster van Truus, is vreselijk geschrokken van het bericht...

**BORIS** We-wat ve-ve-voor bericht?

**PAUL** Van het overlijden van Sjef.

**SJEF** Volgens mij gaat het allemaal met je op de loop.

**PAUL** Hoe dan ook, Mien is heel erg geschrokken. Ja toch Truus?

**TRUUS** Geloof het wel.

**PAUL** Ik verwacht dat ze elk moment op de stoep staat.

**BORIS** Le-le-lekker laten ste-staan.

**SJEF** Ten eerste zal Mien niet schrikken als ik ben overleden en ten tweede zal ze zeker niet komen. Ze kon me bij leven al niet uitstaan, laat staan als ik gestrekt lig.

**PAUL** Moet je het weer beter weten?

**SJEF** Ik ken Mien langer dan jij wijsneus.

**TRUUS** **(Tegen Boris)** Waarom komt tante Mien?

**BORIS** Ze he-heeft een ke-ke-kranz gekocht en die we-wil ze even bij pe-pa om zijn ne-nek he-hangen.

**TRUUS** Een kranz? Waarvoor?

**PAUL** Als Mien zo voor de deur staat moeten we haar zo snel mogelijk in de stabiele zijligging leggen.

**BORIS** In de we-we-wát?

**PAUL** Ik pak haar onder haar oksels en jij Boris pakt haar bij haar enkels. We kiepen haar om en leggen haar op de grond.

**BORIS** Ik ge-geef haar wel een ke-kopstoot, dan ve-valt ze ook om.

**PAUL** Jij Truus, jij staat paraat met de E.H.B.O. koffer. Voor de spontane bloedingen, weet je wel.

**TRUUS** En wat moet ik dan doen?

**SJEF** Verband aanleggen Truus en pleisters. Vooral veel pleisters en dan met name op haar grote tetter.

**PAUL** Heeft iedereen het gesnopen?

**SJEF** Je bent niet goed bij je hoofd. Maar ik wil erbij zijn als Mien tegen de vlakke wordt gewerkt.