



**"HISTORISCH BESEF"**

**KOMISCHE EENAKTER IN 4 TAFERELEN**

**VOOR**

**5 DAMES EN 5 HEREN**

**DOOR**

**CARL SLOTBOOM**

**ROLVERDELING**

<b>ANNO 2003</b>	<b>ANNO 1960</b>	<b>LEEFTIJD</b>
Piet	Als jongeman	70/30
Emmy	Moeder van Piet	50
Harry	Vader van Piet	50
Coba		45
Beate		25
Wendy		25
Roy30		
Kees	Vader van Marthe	55
Pim		30
Marthe		25
Cor		60

**KORTE INHOUD**

Zelfs op zijn sterfbed wil de oude boer Piet, niets weten van zijn buitenechtelijke zoon Roy. Als Piet is overleden en het testament wordt geopend, blijkt hij een deel van zijn boerderij aan Roy te hebben nagelaten. Harry, die van de eeuwenoude boerderij een sauna wil maken, vindt tenslotte in zijn halfbroer een compagnon.

**TYPERINGEN**

Piet	Oude, eigenwijze man.
Piet als jongeman	Aardige jongeman
Emmy	Aardige vrouw.
Harry	Zakenman. Opschepperig type.
Coba	Type dat een legging draagt en dat eigenlijk niet zou moeten doen. Geblondeerd. Zonnebank-bruin.
Beate	Beetje simpel. Beetje ordinair. Te korte rok en te diep uitgesneden bloes.
Wendy	Hetzelfde type als haar zuster.
Roy	Macho. Goed gekleed, maar net even iets te veel van het goede. Gouden ringen, kettingen. Zeer overtuigd van zijn charme. Man die geld, maar geen cultuur heeft.
Kees	Boer. Recht door zee.
Pim	Simpele ziel.
Marthe	Jonge vrouw. Aardig.
Cor	Aardige vrouw. Niet op haar mondje gevallen.

**DECOR****EERSTE TAFEREEL**

Op het toneel staan een bed en enkele stoelen.  
Hooizolder

**TWEDE TAFEREEL**

Huiskamer. Kan naar eigen inzicht worden ingericht.  
Hooizolder

**DERDE TAFEREEL**

Huiskamer.  
Hooizolder

**VIERDE TAFEREEL**

Leeg toneel.

Carl Slotboom,  
Abbekerk  
2003  
slotboom@quicknet.nl  
www.carlslotboom.nl

## EERSTE TAFEREEL

**(Op het toneel staat een bed, met het voeteneinde naar het publiek. In het bed ligt Piet. Hij ligt op zijn rug en heeft zijn ogen gesloten. In de hoek van de kamer staat een aantal stoelen. Als het toneelstuk begint is het bed d.m.v. een gordijn aan het oog van het publiek onttrokken)**

**EMMY**

**(Doet het gordijn open en kijkt richting publiek)** Zo ... eerst maar eens licht in de duisternis. Het is niet goed om in het donker te liggen als je ziek bent. Er zijn mensen die depressief worden van duisternis. Ja, dat hebben wetenschappers uitgedokterd. Lichttherapie. Weleens van gehoord ? Mensen die depressief zijn moeten, in de periode dat de zon minder schijnt, met hun hoofd onder een felle lamp. Helpt tegen somberheid, zeggen ze. Zal ik het raam een stukje openzetten ? Ach, kijk nou toch, er vloog een koolmeesje in het vogelhuisje. Het zal mij benieuwen of de woning bevalt. Vorig jaar was er animo genoeg, weet je nog ? Maar bewoners ho maar. Daar is hij weer. Schattig. Gek hè dat al die vogeltjes er hetzelfde uitzien. Ik bedoel, of je nou het ene koolmeesje ziet of het andere, het maakt toch niets uit ? Mensen zien er allemaal verschillend uit. Ja toch ? Ik laat het raam maar dicht, het is toch nog een beetje te fris. Misschien vanmiddag, als de zon wat hoger staat. **(Gaat naar het bed)** Kan ik nog iets voor je doen ? Nou, blijf maar lekker liggen, ik kom straks weer bij je kijken. **(Gaat af, draait zich om)** Je weet toch dat je zuster op bezoek komt hè ? **(Er wordt gebeld)** Ach, daar zul je d'r hebben. **(Gaat af. Komt even later terug met Cor)** Piet ? Hier is Cor. **(Piet reageert niet)**

**COR**

Hoe is het met hem ?

**EMMY**

Heel zwak, het is een kwestie van dagen zegt de dokter. Maar ja, dat zeggen doktoren altijd als ze het helemaal niet meer weten volgens mij.

**COR**

Heeft hij pijn ?

**EMMY**

Ik krijg niet de indruk, Hij slaapt de meeste tijd en mensen die pijn hebben slapen niet. Nou, ik laat jullie eerst maar eens even alleen. Wil je koffie of thee ?

**COR**

Thee is goed. **(Emmy af)** Hallo Piet, ik ben het, Cor. Hoe gaat het met je ? **(Piet reageert niet. Cor loopt naar het raam en kijkt naar buiten)** Het is een mooie dag. De eerste echte voorjaarsdag. Het heeft vannacht nog gevoren. Er ligt nog steeds ijs op de sloot. Maar de sneeuwkllokjes komen al uit de grond.

**PIET**

Je staat in m'n zon.

**COR**

**(Blijft naar buiten staren)** Een man die op z'n sterfbed ligt zal die zon een rot zorg zijn.

**PIET**

Ik ben nog lánóg niet dood.

**COR**

**(Gaat naar het bed)** Je bent in ieder geval onderweg.

**PIET**

Wat kom je doen ?

**COR**

Emmy heeft me gebeld.

**PIET**

Met de boodschap dat ik de pijp uitga.

**COR**

Wat weet je de dingen toch fijntjes te verwoorden.

**PIET**

Daar zou je onderhand gewend aan moeten zijn.

**COR**

Je bent altijd al onverschillig geweest.

**PIET**

Ieder vogeltje zingt nu eenmaal zoals het gebekt is.

**COR**

Nooit een blad voor je mond genomen.

**PIET**

Het zal de aard van de streek zijn.

**COR**

**(Pakt een stoel en gaat naast het bed zitten)** Hoe voel je je ?

**PIET**

Hoe zal een man die dood ligt te gaan zich voelen ?

**COR**

Geen idee, ik heb het nog niet aan den lijve ondervonden.

**PIET**

Als ze me niet zo vol zouden stoppen met die pillentroep, waarvan je de ene bijwerking na de andere krijgt, zou ik me waarschijnlijk een stuk beter voelen en nog jaren mee kunnen.

**COR** Zou je dat willen dan ?  
**PIET** Nee, het moet zo zijn zoals het is. Het is mooi geweest, maar het is voorbij.

**COR** Ben je bang om dood te gaan ?  
**PIET** Waarom zou ik bang moeten zijn. De mens hoeft toch niet bang te zijn voor de hemel, waar alles beter en mooier is en waar je het eeuwige leven wacht ?

**COR** Maar stel dat er geen hemel is ?  
**PIET** Dan zal het zo zijn dat ik, wanneer ik mijn ogen voorgoed sluit, van niets meer weet. Nou, en van iets dat er niet is, hoeft de mens ook niet bang te zijn.

**COR** En ? Wat wordt het, hemel of niets ?  
**PIET** Het grote niets.  
**COR** Emmy zei dat je heel zwak bent. Je maakt anders een behoorlijk montere indruk.

**PIET** Het zal de bekende opleving zijn die mensen vaak hebben kort voordat ze dood gaan.

**EMMY** **(Komt binnen met een kop thee. Piet doet onmiddellijk zijn ogen weer dicht)** Hier is je thee Cor. Kijk uit hij is heet. **(Met een blik naar Piet)** Weet 'ie dat je er bent ?

**COR** **(Met een vluchtige blik naar Piet)** Geen idee.  
**EMMY** Soms verdenk ik hem er van dat hij zich slapende houdt om maar niet te hoeven praten. **(Emmy af)**

**COR** Ze heeft je door.  
**PIET** Ze kent me, na al die jaren.  
**COR** Dat mag uniek worden genoemd. Ik ken je al veel langer en zelfs ik sta elke keer weer voor verrassingen.

**PIET** Jij hebt ook niet met me samengeleefd.  
**COR** Nee zeg, de hemel bewaar me.  
**PIET** Emmy dacht daar heel anders over.  
**COR** De mens is ondoorgrondelijk. Ik heb de vrouwen bewonderd die het met jou hebben uitgehouden.

**PIET** **(Sarcastisch)** Dank je.  
**COR** Het moet een hele opgave zijn geweest.  
**PIET** Ik kreeg niet de indruk dat ze er moeite mee hadden.  
**COR** Ik heb Emmy af en toe flink horen zuchten. **(Na een korte pauze)** Ben je trouwens gelukkig geweest met haar ?

**PIET** Oh ... nou krijgen we dat.  
**COR** Wat bedoel je ?  
**PIET** De sterfbegesprekken.  
**COR** Sterfbegesprekken ?  
**PIET** Ja, die typische gesprekken die aan het sterfbed van iemand worden gevoerd.

**COR** En wat versta jij onder typische sterfbegesprekken ?  
**PIET** Vertelt u maar, wat waren uw zonden in dit leven. Biecht u maar op.  
**COR** Heb je iets op te biechten dan ?  
**PIET** Zou je er misschien rekening mee willen houden dat ik een doodzieke man ben ?

**COR** Geen probleem.  
**PIET** Bovendien ben ik doodmoe.  
**COR** Daar zet je je maar even overheen. Je hebt een hele lange slaap voor de boeg, dus je kunt straks heerlijk uitrusten.

**PIET** Je hebt altijd al een apart gevoel voor humor gehad.  
**COR** Maar geef nou eens antwoord op mijn vraag. Ben je gelukkig geweest met Emmy.

**PIET** Ik was dik tevreden.  
**COR** Ook met je eerste vrouw ?  
**PIET** Ja, met Anna was ik ook dik tevreden. Het was een goede boerin.  
**COR** Het was een goede boerin. Je bent niet gelukkig met iemand omdat zij een goede boerin is.

**PIET** Ik wel.  
**COR** **(Na een korte pauze)** Heb je het haar ooit verteld ?  
**PIET** Kijk, dat bedoel ik ... sterfbedgesprekken. Als ik me niet vergis, hebben wij destijds de afspraak gemaakt, dat dit thema onder mijn dak nooit meer ter sprake zou komen.  
  
**COR** Dat klopt.  
**PIET** Mooi zo.  
**COR** Soms echter moet je terugkomen op gemaakte afspraken.  
**PIET** Ik niet. Maar goed, omdat ik je ken en weet dat je door blijft drammen tot je een antwoord hebt gekregen ... nee, ik heb het haar nooit verteld.  
  
**COR** Heb je nooit de drang gehad om dat te doen ?  
**PIET** Een enkele keer.  
**COR** En dan toch niet toegegeven aan die drang ?  
**PIET** Nee.  
**COR** Hoe is het mogelijk om al die jaren te zwijgen ?  
**PIET** Voor mij was de zaak afgedaan.  
**COR** Voor jou ja.  
**PIET** Voor de anderen ook.  
**COR** Dat is niet waar en dat weet je donders goed.  
**PIET** Er is destijds zo beslist en ik heb me bij deze beslissing neergelegd.  
**COR** De weg van de minste weerstand.  
**PIET** Noem het zoals je wilt. Verder nog wat ?  
**COR** Je hebt niet veel tijd meer Piet, je hebt nu nog de kans iets recht te zetten.  
  
**PIET** Ik wil er niet meer over praten.  
**COR** Typisch. Als iets je niet beviel in je leven werd de discussie gesloten. Bokkig was je, je hele leven lang, net als vader.  
  
**PIET** Ben je gekomen om me dat te zeggen ?  
**COR** Nee, ik ben gekomen om je over de streep te trekken nu het nog kan.  
  
**PIET** Laat me met rust.  
**COR** Zoals je wilt.  
**PIET** Ik wil dat je gaat.  
**COR** Dat had ik al begrepen. Morgen kom ik weer.  
**PIET** Morgen ben ik misschien al dood.  
**COR** **(Sarcastisch)** Daar geloof ik helemaal niets van.  
**PIET** Tot ziens.  
**COR** Dag Piet. **(Cor af)**  
**KEES** **(Komt na enkele ogenblikken op. Heeft overall aan)** Dag Pa. Ik zag tante Cor lopen. Is ze bij je geweest ?  
  
**PIET** Ja en ik heb haar weggestuurd.  
**KEES** We hebben een zieke koe.  
**PIET** Ja en een zieke boer.  
**KEES** Ze ging gisteren steeds liggen en vanmorgen wilde ze helemaal niet meer overeind. Ik heb Mulder al gebeld. Hij is onderweg. Hoe gaat het met je ?  
  
**PIET** Voortreffelijk.  
**KEES** Geef nou toch eens normaal antwoord.  
**PIET** Stel dan niet van die belachelijke vragen.  
**KEES** Er is weer geen land met je te bezeilen volgens mij.  
**PIET** Eerst komt mijn zuster die me allerlei vervelende vragen stelt en nu ...  
  
**KEES** **(Onderbreekt Piet)** Vervelende vragen, wat vroeg ze dan ?  
**PIET** **(Doet alsof hij het niet heeft gehoord)** En nu kom jij met de vraag hoe het met me gaat. Belabberd gaat het met me, dat zie je toch.  
  
**EMMY** **(Komt op. Heeft een glas water en een paar pillen bij zich)**  
**KEES** Kees, de veearts is er. Hij is in de stal.  
Ik kom eraan. Dag pa, tot later. **(Kees af)**

**EMMY** Je moet je pillen hebben Piet.  
**PIET** Waarom ?  
**EMMY** Dat moet je maar aan de dokter vragen.  
**PIET** Waarom moet een man die dood ligt te gaan nog pillen slikken ?  
**EMMY** **(Met een zucht)** Zouden andere vrouwen ook zo'n eigenwijze vent hebben ?  
**PIET** Dieren hebben het wat dat betreft veel eenvoudiger. Neem nou die zieke koe. De veearts zal haar onderzoeken en als ze niet meer te - helpen is, zal hij haar een spuitje geven.  
**EMMY** Wil je daarmee zeggen dat de veearts ook maar even bij jou langs moet komen ?  
**PIET** Het zou veel problemen oplossen.  
**EMMY** Nou, kom een beetje overeind. **(Helpt Piet overeind. Stopt de medicijnen in zijn mond en laat hem drinken. Gaat daarna weer liggen)** Lig je goed ?  
**PIET** **(Sarcastisch)** Uitstekend.  
**EMMY** Had Cor iets bijzonders ?  
**PIET** Wat zou die nou voor bijzonders moeten hebben ?  
**EMMY** Geen idee.  
**PIET** Ze zei dat ze morgen terugkomt.  
**EMMY** Je zegt het op een toon alsof je dat niet zou willen.  
**PIET** Ik heb haar weggestuurd.  
**EMMY** Ziekenbezoek stuur je toch niet weg.  
**PIET** Ik ben niet ziek.  
**EMMY** En net wilde je de veearts nog aan je bed om er maar een einde aan te maken.  
**PIET** Dat was net, ik voel me opeens een stuk beter.  
**EMMY** Waarom heb je haar weggestuurd ?  
**PIET** Omdat ze zeurde.  
**EMMY** Dat ligt nu eenmaal een beetje in haar aard. Aan de andere kant is het je enige zuster en jullie hebben altijd een uitstekend contact met elkaar gehad.  
**PIM** **(Komt op. Heeft een overall aan)** Pa vraagt of je even wil komen, hij is in de stal.  
**EMMY** Ja, ik kom. **(Tegen Piet)** Nou, blijf maar rustig liggen.  
**PIET** Maak je maar geen zorgen, de polka zal ik vandaag niet meer dansen.  
**EMMY** Je bent onmogelijk. **(Emmy af)**  
**PIET** **(Tegen Pim)** Hoe is het met die zieke koe ?  
**PIM** Dood.  
**PIET** Wat mankeerde d'r ?  
**PIM** Darminfectie.  
**PIET** Is de veearts er nog ?  
**PIM** Nee.  
**PIET** De Vries moet gebeld worden dat die dat beest afhaalt.  
**PIM** Ja.  
**PIET** God jongen, praat niet zoveel.  
**PIM** Doe ik toch niet.  
**PIET** Ga nou maar, ik wil slapen.  
**PIM** Ja. **(Pim af en Piet valt in slaap)**  
**HARRY** **(Komt na enkele ogenblikken op, gevolgd door Coba en Beate. Harry buigt zich over Piet)** Volgens mij slaapt 'ie.  
**BEATE** Weet je het zeker pa ?  
**HARRY** Ik weet het heel zeker.  
**BEATE** Voor hetzelfde geld is 'ie dood.  
**COBA** Welnee kind, die man slaapt, dat ziet een blind paard.  
**BEATE** Maar hij ademt helemaal niet ma.  
**COBA** Jawel hoor, kijk maar, z'n borstkas gaat op en neer.  
**BEATE** Nou, ik zie anders niks.  
**HARRY** Laten we gaan zitten. **(Harry pakt uit de hoek van de kamer**

**twee stoelen en zet deze aan de linkerkant van het bed. Coba gaat zitten. Harry gaat op de stoel aan de andere kant van het bed zitten)**

**BEATE** Er kan toch niks gebeuren hè pa ?  
**HARRY** Wat zou er moeten gebeuren ?  
**BEATE** Nou dat 'ie opeens overeind springt ofzo.  
**HARRY** Hou nou toch op, die man is dik in de tachtig en bovendien hartstikke ziek. Die springt niet meer zo hard.  
**BEATE** Ik heb het er niks op.  
**HARRY** Hè kind, hou op met je nerveuze gekwek en ga alsjeblieft zitten.  
**BEATE** Ik vind het maar een eng gezicht.  
**COBA** Ga nou maar zitten. **(Beate gaat zitten)**  
**BEATE** Hij ziet er zo raar uit.  
**HARRY** Wat wil je ? Die man is doodziek.  
**COBA** Binnen een paar dagen is 'ie dood.  
**BEATE** Getverderrie ma, hou op.  
**HARRY** Coba ... alsjeblieft.  
**COBA** Het is de realiteit Har.  
**HARRY** Dat weet ik ook wel, maar het is nog altijd m'n vader.  
**COBA** Ik zeg alleen maar dat 'ie binnen een paar dagen dood is.  
**HARRY** **(Geïrriteerd)** Jaja, nu weet ik het wel.  
**COBA** **(Beledigd)** Goed, ik zeg al niets meer.  
**BEATE** **(Na een stilte)** Ik heb nog nooit een dooie gezien.  
**HARRY** Beate !  
**BEATE** Oh, sorry hoor.  
**HARRY** Bovendien is je opa geen dooie, maar een dode.  
**BEATE** En ma zei dat 'ie nog ademde.  
**HARRY** Kunnen we niet ergens anders over praten ?  
**EMMY** **(Komt op)** Willen jullie thee ?  
**HARRY** Ik heb liever een pilsje.  
**COBA** Wij willen wel een rood wijntje. **(Tegen Beate)** Ja toch Beate ?  
**BEATE** Lekker ma.  
**HARRY** Ik loop wel even met je mee Emmy. **(Harry en Emmy af)**  
**COBA** Ik mag dat mens niet. Nooit gemogen trouwens.  
**BEATE** Waarom niet ma ?  
**COBA** Geen idee, ik mag d'r gewoon niet.  
**BEATE** Maar je mag opa ook niet.  
**COBA** Vind je het gek ?  
**BEATE** Het is niet bepaald een aardige man.  
**COBA** Een botte knurft is het, een plurk.  
**BEATE** Wat is een plurk ma ?  
**COBA** Geen idee, maar ik vind het iets dat uitstekend bij je opa past. Vanaf de eerste dag dat ik hier over de vloer kwam heeft 'ie de pik op me gehad. Hij had het niet op mensen uit de stad. Stadse mensen waren te bijdehand, wisten alles beter. Het sloeg allemaal nergens op. Toen ik zei dat het hier stonk naar mest, kon ik het helemaal wel schudden. Maar ik had toch ge- lijk ? Zeg nou zelf. Toen ik hier voor de eerste keer kwam stonk het naar mest en dat doet het vandaag de dag nog steeds. Stadsen hebben fratsen was zijn gevleugelde uitspraak. Ik kon niks zeggen of ik kreeg deze term naar m'n hoofd geslingerd. Ik werd er helemaal gestoord van.  
**BEATE** Hij was tegen mij ook nooit echt aardig. Ik vond de opa's van andere kinderen altijd veel leuker.  
**COBA** Het is een hele vreemde familie.  
**BEATE** Was oma ook zo'n raar mens ?  
**COBA** Nee dat niet, maar vreemd was ze wel. Maar je opa schijnt een hang naar zonderlinge figuren te hebben, want na de dood van je oma heeft hij Emmy aan de haak geslagen. Ook zo'n aparte.  
**HARRY** **(Komt binnen met bier, wijn en een bord met blokjes kaas)** En toen was er drank. **(Reikt de wijn aan)** Hier, pak aan. Ik heb

meteen een paar blokjes kaas gesneden. **(Zet het bord op Piet zijn buik)** Tast toe.

**BEATE** Zeg pa, waarom ben jij eigenlijk nooit boer geworden.

**HARRY** **(Neemt een stukje kaas)** Boer ? Nee hoor, niks voor mij. Dat geruk aan die uiers ... mij niet gezien. **(Kauwt vol overgave)** Die kaas is lekker hè ?

**COBA** Stel je voor zeg, dan hadden we in deze afgelegen wildernis moeten wonen, tussen al die boeren. Ik was gillend de sloot ingesprongen.

**BEATE** **(Kijkt om zich heen)** Ik zou ook niet in een huis als dit willen wonen.

**HARRY** Laat opa het maar niet horen. **(Met nadruk)** Dit is geen huis, maar een boerenhoeve.

**COBA** Wat een flauwekul. Boerenhoeve of huis, het komt allebei op hetzelfde neer.

**HARRY** Die kaas is echt heel erg smaakvol. Lekker romig.

**PIM** **(Komt op. Schrikt enigszins)** Oh ... tot kijk. **(Pim af)**

**COBA** Over zonderlingen gesproken.

**HARRY** Die jongen heeft zichzelf ook niet gemaakt.

**BEATE** Hij heeft gezegd dat hij verliefd op me was.

**COBA** **(Ontsteld)** Hij heeft wàt ?

**HARRY** Nou dan heeft 'ie in ieder geval een goede smaak.

**COBA** Het is zijn nicht Har.

**HARRY** Waar staat geschreven dat een man niet verliefd kan worden op z'n eigen nicht.

**COBA** Ik word er onpasselijk van.

**BEATE** Kom op ma, maak er geen probleem van, die jongen is niet helemaal lekker in z'n bovenkamer.

**COBA** Hoe heb ik in hemelsnaam in zo'n familie in kunnen trouwen ?

**BEATE** **(Voor zichzelf)** Hij heeft trouwens wel een lekker lijf.

**COBA** Deze opmerking wil ik niet gehoord hebben.

**WENDY** **(Komt op)** Hoi allemaal.

**COBA** Hé, dag Wen. **(Over het slapende lichaam van Piet begroet men elkaar en worden links en rechts zoenen uitgedeeld)**

**HARRY** Wat ben je laat kind.

**WENDY** Nou, ik kwam dus weer mooi in een file terecht. Het schoot niet op.

**HARRY** Je moet ook binnendoor rijden, over de provinciale weg.

**WENDY** Daar stond ook file.

**HARRY** Neem een stukje kaas, het ligt er voor.

**WENDY** **(Kijkt naar Piet)** Nou, erg florisant ligt 'ie er niet bij.

**BEATE** Die man is hartstikke ziek.

**WENDY** Als je het mij vraagt is die al dood.

**BEATE** **(Schrikt)** Nee toch zeker ?

**WENDY** Voel eens in z'n nek ma ?

**COBA** Wat moet ik ?

**WENDY** Z'n halsslagader. Voel eens of die nog klopt.

**COBA** Ik kijk wel uit, ik raak die griezel niet aan.

**WENDY** Snappen jullie nou dat er mensen in dit afgelegen gebied willen wonen ? Ik zou er nog niet begraven willen liggen.

**COBA** Stel je voor wat die engerd tegen je zuster heeft gezegd.

**WENDY** Engerd ? Welke engerd ma ?

**COBA** Die Pim, je neef.

**WENDY** Oh ... die.

**COBA** Hij geeft gezegd dat hij verliefd op d'r is.

**WENDY** Meen je dat nou ?

**COBA** Hoe vind je zoiets ?

**WENDY** Lekker zeg, klaar ben je er mee. Is er trouwens niets anders dan kaas ?

**HARRY** Zal ik vragen of Emmy een paar gevulde eieren maakt ?

**WENDY** Nee, ik ga wel even naar de snackbar.

**COBA** Ach kind, die is in het volgende dorp ... vijf kilometer van hier.



**BEATE** Wat gaat er trouwens met dit alles hier gebeuren als opa dood is ?  
**HARRY** Dan zal het testament worden geopend, waarin staat dat Kees en ik de erfgenamen zijn van deze boederij.

**COBA** En dan gaan we om de tafel zitten.  
**HARRY** Om eens een heel goed gesprek met elkaar te hebben, mijn broer en ik.

**COBA** Dat wordt lachen.  
**WENDY** En blijft oom Kees hier wonen ?  
**HARRY** Dat zal tijdens het gesprek duidelijk worden.  
**COBA** Wanneer hij je vader uitkoopt hebben wij daar geen bezwaar tegen.  
**BEATE** Dat kan oom Kees financieel nooit opbrengen als je het mij vraagt.  
**HARRY** Dat weten we, maar dat is niet ons probleem.  
**COBA** Zoals ik dus al zei ... dat wordt lachen straks.  
**WENDY** En Emmy ?  
**HARRY** Emmy heeft geen enkel recht. Opa was tenslotte niet met haar getrouwd.

**COBA** Let op mijn woorden, over een jaar ken jij het hier niet meer terug. Stadse fratsen. Ze moesten eens weten.

**KEES** **(Komt op)** Hallo. Pim vertelde dat jullie er zijn. **(Geeft Harry een hand)** Alles goed ?

**HARRY** Mag niet klagen.  
**KEES** **(Geef Coba een hand)** Dag Coba, lang niet gezien.  
**COBA** Druk, druk, druk Kees.  
**KEES** **(Geeft Beate een hand)** Dag Beate.  
**BEATE** Dag Kees.  
**KEES** Dag Wendy.  
**WENDY** Dag Kees.  
**KEES** Fijn dat jullie tijd vrij konden maken om vader te bezoeken.  
**HARRY** Spreekt toch vanzelf kerel. Het is en blijft m'n vader hè ?  
**KEES** Heeft hij jullie al begroet ?  
**HARRY** Nee, hij heeft alleen nog maar geslapen.  
**KEES** Ik maak hem wel even wakker.  
**COBA** Doe geen moeite, laat hem maar slapen. Bovendien gaan we er zo weer vandoor.

**KEES** Hij zal erg blij zijn als hij jullie ziet.  
**COBA** Nee hoor, laat hem maar lekker slapen.  
**KEES** Goed, zoals je wilt. Nou, ik ga weer eens aan de slag. Als jullie me zoeken, ik ben in de stal.

**HARRY** We zijn nogal in tijdnood.  
**KEES** Nou, tot ziens dan maar weer. **(Kees aarzelt eerst, maar pakt dan heel resoluut het bord van Piet's buik en neemt dat mee. Kees af)**

**COBA** Als jullie me zoeken ik ben in de stal ? Hij denkt toch zeker niet dat ik me vertoon in zo'n smerige stal, tussen al die enge beesten die je maar aan staan te gapen ?

**WENDY** Getverderrie, hij had een lucht om zich heen hangen alsof 'ie een hele kudde koeien achter zich aan had.

**BEATE** Hij is best wel aardig.  
**COBA** Het is en blijft een nietszeggend boertje, een simpele ziel. Geen wonder dat z'n vrouw er vandoor is.

**WENDY** Eerlijk gezegd heb ik het wel gezien. Ik ga er vandoor. Ik rij nog even langs de snackbar, ik heb zin aan een patatje oorlog. Nou, doei.

**HARRY** Dag kind. **(Er wordt weer gekust en veel "doei, doei" gezegd. Wendy af)**

**BEATE** **(Met een blik naar Piet)** Weten jullie zeker dat hij niet dood is ?  
**HARRY** We weten het heel zeker.  
**COBA** Zal ik jullie eens vertellen wat ik me de hele tijd al af zit te vragen ?  
**HARRY** Ja, vertel ons dat eens Co.  
**COBA** Ik vraag me af waarom ik aan het bed van een ouwe slapende kerel zit. Gaan jullie mee ? **(Staan allemaal op en gaan af. Na enkele**

ogenblikken verschijnt op de hooizolder Marthe als jonge vrouw. Ze heeft een baby op haar arm en blijft bewegingloos staan en staart voor zich uit. Piet beweegt zijn hoofd onrustig heen en weer. Na enkele ogenblikken draait Marthe zich om en verdwijnt uit het zicht. Terwijl Piet nog altijd zijn hoofd onrustig heen en weer beweegt)

**PIET**

Nee ... nee ... (Valt weer in slaap. Er moet nu een tijd worden overbrugd. Laat dit over aan de fantasie van de regisseur. Eén voor één komt iedereen op om afscheid van Piet te nemen. Men staat of zit om zijn bed, niemand zegt een woord. Na enkele ogenblikken sluit Cor de gordijnen, ten teken dat Piet is overleden)