



" K O M K O M M E R T I J D "

TONEELSTUK IN DRIE BEDRIJVEN

VOOR

5 DAMES EN 3 HEREN

DOOR

CARL SLOTBOOM

GESCHREVEN VOOR HET

50-JARIG JUBILEUM

VAN DE TONEELVERENIGING

"LAETITIA"

TE

SCHERMERHORN

1996

KORTE INHOUD

Omdat Marie de eerste prijs met het oplossen van een kruiswoordpuzzel in de Story heeft gewonnen, krijgen zij en haar man Gerrit een volledig verzorgde vakantie aangeboden in een klein hotel op het platteland.

Tegelijkertijd arriveert Marion in het hotel en krijgt de kamer toegewezen, die naast de kamer van Gerrit en Marie ligt. Wanneer Marion even later in het dorp gaat eten, wijst de piccolo Frits per vergissing haar kamer toe aan het jonge stel Hans en Claudia.

Wanneer Gerrit door het sleutelgat van de verbindingsdeur van beide kamers loert en Marion ziet staan, met wie hij sedert drie maanden een intieme verhouding heeft en wanneer Josefiën, de eigenaresse van het hotel zich dan met de zaak gaat bemoeien, is dit het begin van een groot aantal verwarringen.

ROLVERDELING

GERRIT DE VRIES	Hotelgast	(45-55)
MARIE DE VRIES	Zijn vrouw	(45-55)
MARION	Hotelgaste	(45-55)
HANS	Hotelgast	(25)
CLAUDIA	Zijn vriendin	(25)
JOSEFIEN	Eigenaresse van het hotel	(45-60)
FRITS	Piccolo	(25)
BETTINA APELDOORN	Journaliste van de Story	(30-40)

DE VERSCHILLENDE ROLLEN EN DE DAARBIJ BEHORENDE TYPES

GERRIT	Vrolijke, onbekommerde, eenvoudige vent, die van gezelligheid houdt. Heeft maling aan alles en iedereen.
MARIE	Niet op haar mondje gevallen. Kan snibbig uit de hoek komen.
MARION	Geheel ander type dan Gerrit en Marie. Houdt van cultuur, leest veel en gaat met smaak gekleed.
HANS	Vlotte knaap.
CLAUDIA	Vlotte meid.
JOSEFIEN	Stijve tante zonder humor.
FRITS	Vlotte knaap. Brutaal.
BETTINA	Zeurderig type.

KLEDING-/KAP-ADVIEZEN

GERRIT	Glimmend trainingspak. Permanent. Gouden halsketting, armband.
MARIE	Glimmend trainingspak. Geblondeerd. Grote ringen. Beetje ordinair.
FRITS	Zwarte broek, wit overhemd, eventueel zwart vlinderdasje, zwart giletje.
MARION	Vlot gekleed, vlot kapsel.
JOSEFIEN	Degelijk gekleed, stijf kapsel.
HANS	Hedendaags.
CLAUDIA	Hedendaags.
BETTINA	Hedendaags.

DECOR

Het toneel is in tweeën verdeeld, gescheiden door een tussenwand, waarin een verbindingsdeur tussen beide kamers.

Beide helften stellen hotelkamers voor, die hetzelfde zijn ingericht. In elke kamer staat een tweepersoonsbed, twee nachtkastje, twee fauteuils en een telefoon.

In elke kamer een deur voor de op- en afgang. Daarnaast in elke kamer een deur naar de badkamer.

Verder kunnen de kamers naar eigen inzicht en mogelijkheden worden ingericht.

Carl Slotboom
Amsterdam
1996/2013

toneelslotboom@quicknet.nl
www.carlslotboom.nl

Dit toneelstuk werd door de auteur in oktober 2013 aangepast aan de huidige tijd.

EERSTE BEDRIJF

(Als het doek opgaat is het toneel leeg. Na enkele ogenblikken verschijnt Frits met twee koffers en slingert deze op het bed. Gaat op de rand van het bed zitten en veegt zich het zweet van zijn voorhoofd)

FRITS

Wat een baan... wat een baan. Als ik alles van te voren had geweten was ik mooi in de ww gebleven. Nee, ik moest zo nodig luisteren naar mijn ouwe heer. Zoek een baan in het hotelvak jongen, daar kun je vooruit komen in de maatschappij. Vooruit komen? Laat me niet lachen! Ik kan 's avonds het ene been nauwelijks voor het andere krijgen. En dan te bedenken dat ik nu lekker aan het strand had kunnen liggen, lekker koel pilsje... paar mooie topless meiden om me heen... aaahhh... **(Laat zich languit achterover op het bed vallen en doet alsof hij op het strand ligt)** Ja hoor schatje... het lijkt me heerlijk als je me met die lekkere zonnebrandolie insmeert... Ooohhh... wat heb jij héééérlijke zachte handen zeg... **(Op dat moment komt de eigenaresse van het hotel binnen, die vol verbazing aan de rand van het bed gaat staan. Frits nog altijd helemaal wegzwijmelend)** Fantastisch... héééérlijk... aaahhh... ooohhh ... **(Ziet de eigenaresse)** Ooohhh...

JOSEFIEN
FRITS

Mag ik vragen wat je aan het doen bent Frits?

(Komt van het bed en zegt brutaal) Natuurlijk mag u dat, ik zou niet weten waarom niet. Zo, de koffers van meneer en mevrouw zijn gearriveerd. Nu meneer en mevrouw zelf nog.

JOSEFIEN
FRITS
JOSEFIEN
FRITS

Ik heb je een vraag gesteld Frits.

Dat had ik wel gehoord.

Wat is daarop je antwoord.

(Denkt even na) Dat zoeken we op. Kan ik verder nog iets voor u doen?

JOSEFIEN
FRITS
JOSEFIEN

Huh?... Eh... ja... eh nee...

Goeie hemel wat een onzekerheid. **(Gaat hoofdschuddend af)**

Zou je zo'n jongen niet?! Het is dat er vandaag de dag geen personeel te krijgen is, anders vloog hij er op staande voet uit. **(Tegen de deur waardoor Frits zojuist is afgegaan)** Snotneus!

GERRIT
JOSEFIEN
GERRIT

(Komt binnen) Had je het tegen mij?

Ja... eh nee... Nee ik had het niet tegen u. Neemt u mij niet kwalijk.

Het is dat ik vandaag in een goeie bui ben anders ging je over de knie moppie.

JOSEFIEN
GERRIT

Moppie???

Ik maak maar een geintje schat. Je kunt toch wel tegen een geintje hoop ik?

JOSEFIEN
GERRIT
JOSEFIEN
GERRIT

(Zeer afstandelijk) Ik ben anders niet gediend van een dergelijke...

Mooi zo, dan is dat ook weer opgelost. Waar blijft Marie nou?

Marie?

(Half zingend) Marie, ik ben zo blij als ik je zie... Marie is mijn vrouw en als ik me niet vergis heb ik haar toch meegebracht.

JOSEFIEN
GERRIT
JOSEFIEN
GERRIT

U was inderdaad in gezelschap van een dame.

Een dame???

Nee, dat kan Marie niet zijn.

Maar u kwam samen met een vrouw hier aan.

Geintje moppie. Je kón tegen een geintje heb je gezegd. Ze zal wel weer op de pot zitten, ze heeft een zwakke blaas moet je weten. Om de haverklap moet ze wateren. Ik zeg wel eens, jij zou over gebakken moeten worden.

JOSEFIEN

U heeft hier een eigen toilet, in de badkamer. Ik zal het u even wijzen.

GERRIT
JOSEFIEN
GERRIT

Doe geen moeite. Het toilet is het eerste dat Marie weet te vinden.

(Afstandelijk) Dan neem ik aan dat u zich verder wel redt.

Goed aangenomen, wij redden ons prima, maar desondanks, bedankt voor de zorg.

JOSEFIEN

Mocht u bepaalde wensen hebben, wij staan graag tot uw

beschikking. Ik wens u een prettig oponthoud in ons hotel.
Goedemiddag.

GERRIT Goedemiddag. (**Eigenaresse af**) Mijn hemel wat een draadnagel. Geknipt en geschoren voor het hotelvak. (**Prikt met een vinger in de matras**) Voelt prima aan, lekker zacht. (**Wrijft vergenoegd in zijn handen**) Zo en nu ben ik hard toe aan een versnapering. (**Rommelt in een koffer en haalt een fles jenever tevoorschijn. Uit zijn zak neemt hij een borrelglasje. Poetst dit met zijn zakdoek schoon en schenkt een borrel in**) Hèèè... dat is lekker... alsof een engeltje... (**Marie komt binnen**) Over een engeltje gesproken... Waar was je nou Marie?

MARIE Ik moest naar het toilet.

GERRIT Als ik het niet dacht.

MARIE Ik zat opgesloten.

GERRIT Typisch.

MARIE De piccolo heeft me bevrijd.

GERRIT Je had je broek toch wel opgehaald?

MARIE Ik had het Spaans benauwd zal ik je vertellen. (**Kijkt rond**) Is dit onze kamer?

GERRIT Ja, wat dacht jij dan, de balzaal?

MARIE Wel aan de kleine kant vind je niet?

GERRIT Dan had je die kruiswoordpuzzel in Vrij Nederland op moeten lossen Marie.

MARIE Die was veel te moeilijk.

GERRIT Dan moet je ook niet zeuren. Jij hebt gekozen voor die puzzel in de Story en je hebt gewonnen. Veertien dagen een volledig verzorgde vakantie in een hotel op het platteland.

MARIE Het ruikt hier muffig.

GERRIT Dat is het platteland Marie.

MARIE Het is hier zo stil.

GERRIT Hè mens, mekker niet zo en pak die koffers uit.

MARIE (**Ziet de telefoon staan**) Hé, een telefoon. Wat moeten we dáár nou mee?

GERRIT Wat je altijd met een telefoon moet Marie... bellen natuurlijk.

MARIE Dat je met een telefoon belt dat weet ik ook wel wijsneus. Maar ik bedoel... kunnen we hier zo maar mee bellen... is dat bij de prijs inbegrepen?

GERRIT Moet je iemand bellen dan?

MARIE Misschien moeder.

GERRIT Je moeder?

MARIE Om te zeggen dat we goed zijn aangekomen.

GERRIT Hè Marie, je hoeft je moeder toch niet van elke poep en scheet op de hoogte te brengen?!

MARIE Ik bel wel met mijn eigen telefoon. Straks krijgen we nog een torenhoge rekening gepresenteerd. Waar is trouwens de nooduitgang?

GERRIT De nooduitgang? Wat moet je nou met de nooduitgang?

MARIE Je kunt nooit weten. Ik heb gelezen dat je in een vreemde omgeving altijd als eerste op zoek moet gaan naar de nooduitgang. Voor eventualiteiten.

GERRIT Weet je wat het met jou is? Jij leest te veel. Maar je gaat je gang maar, ik ben van plan me eens veertien dagen lekker te laten verwennen. Ik voel me hier al helemaal thuis.

MARIE Waar is toilet?

GERRIT Het toilet? Je bent net geweest.

MARIE Het zal van de schrik komen omdat ik opgesloten heb gezeten.

GERRIT (**Wijst naar een deur**) Ik denk in die richting. **Marie gaat af, Gerrit kijkt haar hoofdschuddend na**) Wat een mens, daar word je toch tureluurs van! (**Er wordt op de deur geklopt**) Binnen.

FRITS (**Komt binnen**) Ik heb zojuist uw koffers naar boven gebracht meneer.

GERRIT Dat heb je keurig gedaan vriend.

FRITS Ze waren behoorlijk zwaar zal ik u zeggen.

GERRIT Vertel mij wat. Marie heeft haar halve huishouden meegenomen.

FRITS De lift is kapot, ik heb drie trappen op moeten sjouwen.

GERRIT Rook je?

FRITS **(Verrast)** Ja.

GERRIT Dat dacht ik al, je hijgt zo. Maar ze zijn in ieder geval boven.

FRITS **(Houdt zijn hand op)** Ik hoop dat u tevreden bent meneer.

GERRIT **(Geeft hem een hand)** Bijzonder tevreden. Zo en nu ga ik eerst eens kijken of de bar geopend is. **(Gaat af en laat Frits alleen staan)**

FRITS Botte knurft! **(Er klinkt luid gebons)** Wat krijgen we nou?! **(Gaat door de deur waar Marie af gegaan is en komt even later samen met haar terug)** U schijnt nogal moeite met toiletdeuren te hebben als ik me niet vergis.

MARIE Thuis doe ik de deur nooit op slot.

FRITS Dat lijkt me heel verstandig.

MARIE Maar in een vreemde omgeving... Bedankt dat u me heeft bevrijd.

FRITS **(Houdt zijn hand op)** Ik ben blij dat u tevreden bent mevrouw.

MARIE **(Schudt zijn hand)** Ja hoor, heel tevreden. Hartelijk bedankt.

FRITS **(Voor zichzelf)** Nou ja, het zijn in ieder geval tevreden mensen. **(Gaat af)**

MARIE **(Begint de koffers uit te pakken. Na enkele kledingstukken en toiletpullen die ze naar de badkamer brengt, haalt ze enkele beeldjes en een knoert van een draagbare radio te voorschijn en zet dit alles op de nachtkastjes. Ze kijkt er voldaan naar)** Zo... mij kan niets meer gebeuren. **(Gaat verder met uitpakken)**

FRITS **(Komt op in de andere kamer, heeft een koffer bij zich, die hij naast het bed zet. Gaat op de rand van het bed zitten)** Koffers, koffers en nog eens koffers. Het zou verboden moeten worden met zulke zware koffers een hotel te betreden. **(Veegt zijn voorhoofd af)** Mijn hemel wat is het akelig warm.

JOSEFIEN **(Komt op met Marion)** Dit is uw kamer mevrouw. **(Tegen Frits)** Kom onmiddellijk van dat bed af Frits.

FRITS Ik ben hartstikke moe van al dat gesjouw.

JOSEFIEN Voor de laatste keer kom van dat bed af!

FRITS **(Staat op)** Mij best. Kan ik verder nog iets doen?

JOSEFIEN Ja, maken dat je wegkomt.

FRITS Ondank is 's werelds loon. **(Gaat af)**

JOSEFIEN **(Tegen Marion)** Neemt u mij niet kwalijk, het is vandaag de dag moeilijk vakkundig personeel te krijgen.

MARION Het geeft niet. **(Kijkt rond)** Het ziet er prima uit.

JOSEFIEN Ons visitekaartje mevrouw. Als u even mee wilt lopen, dan wijs ik u de badkamer en het toilet.

MARION Doet u geen moeite, ik vind het zelf wel. Zo ver zal het wel niet uit de buurt zijn.

JOSEFIEN **(Geeft haar twee sleutels)** Hier zijn de sleutels mevrouw. Een voor de hoofdingang en een voor de kamer. De kamersleutel kunt U wanneer u uit gaat op het bord beneden bij de receptie hangen. Morgen is het hotel gesloten. Dat betekent dat er geen personeel aanwezig is. Het ontbijt wordt om half zeven in de ontbijtzaal klaargezet, koffie zit in de thermoskan. Ik ga naar de markt om inkoop te doen. Tegen een uur of elf ben ik dan weer terug.

MARION **(Kijkt om zich heen)** Vreemd, ik zie helemaal geen kast waar ik m'n kleren in op kan bergen.

JOSEFIEN In het halletje, waardoor u net bent binnen gekomen mevrouw. Kan ik verder nog iets voor u doen?

MARION Nee, dank u.

JOSEFIEN Dan wens ik u een prettig oponthoud in ons hotel. Goedemiddag. **(Wil afgaan)**

MARION Een ogenblik nog. **(Wijst op de verbinding deur)** Waar leidt deze

deur naar toe?

JOSEFIEN Neemt u mij niet kwalijk, ik zou het bijna vergeten. Vroeger was dit een kamer en suite met een verbindingsdeur. Tegenwoordig zijn het twee verschillende kamers. We zijn er echter nog niet aan toe gekomen de verbindingsdeur te verwijderen. De drukte... begrijpt u wel?

MARION Achter die deur is een andere hotelkamer?

JOSEFIEN Inderdaad en de kamer is momenteel bezet. Uiterst rustige, keurige nette mensen.

MARION Dat hoop ik want ik ben hard toe aan rust.

JOSEFIEN De deur is op slot, dus het is uitgesloten dat hij bij vergissing wordt geopend. Verder nog iets van uw dienst mevrouw?

MARION Nee dank u, ik red me verder wel.

JOSEFIEN Nogmaals, een prettig oponthoud. Goedemiddag.

MARION Goedemiddag. **(Pakt haar koffer, schuift deze onder het bed en laat zich op het bed vallen)** Aaaahh... rust... rust en niets dan rust. Veertien dagen alleen maar ru...

MARIE **(Zet de radio heel even knoerhard aan en doet hem meteen weer uit. Marion schrikt zich een ongeluk en zit meteen rechtop)** Zo die werkt in ieder geval. **(Gaat verder met uitpakken)**

MARION Wat was dit?! Een aardbeving?! **(Blijft even rechtop zitten en laat zich dan weer achterover vallen)**

MARIE Wat zou het leven zijn zonder een lekker stukje muziek.

GERRIT **(Komt op)** Wat denk je?

MARIE Ik denk niets.

GERRIT Ik had ook niet anders verwacht.

MARIE Wat zou ik moeten denken dan?

GERRIT Stel je voor Marie, ze hebben beneden een pracht van een bar, alles erop en eraan.

MARIE Nou, dan kun je je geluk deze veertien dagen niet op.

GERRIT Tot acht uur vanavond gesloten. Nou vraag ik je toch!

MARIE Tot die tijd zul je je dus op een andere manier moeten vermaken. Ga een stukje wandelen.

GERRIT Wandelen??? Waarheen in hemelsnaam?!

MARIE Weet ik het?! Ga de buurt een beetje verkennen.

GERRIT Elke buurt ziet er hetzelfde uit Marie. Huizen, auto's, bomen, parken... niets nieuws onder de zon.

MARIE Als je me maar niet in de weg gaat lopen, want ik ben druk.

GERRIT **(Slentert verveeld door de kamer en ziet de beeldjes)** Wat krijgen we nou? Hé Marie, die dingen lijken precies op die beelden die wij thuis hebben. Heb je dat gezien?

MARIE Ze lijken er niet alleen op, ze zijn het.

GERRIT Onze beelden? Je wilt me toch niet vertellen dat je die van huis hebt meegebracht.

MARIE Ja, dat wil ik wel. Het is altijd zo kaal in hotelkamers.

GERRIT Mens je bent van je leven nog nooit in een hotelkamer geweest.

MARIE Dan vergis je je toch. Voordat ik met jou getrouwd was heb ik ooit eens overnacht in een hotel.

GERRIT Oh... in een vorig leven. Nou dat telt niet hoor Marie, er is sindsdien veel veranderd. **(Kijkt weer naar de beeldjes)** Gut, het lijkt de beeldenstorm wel.

MARIE Ik vind het heel knus.

GERRIT Het ontbreekt er nog maar aan dat je de was in de kamer hangt zoals je dat thuis altijd doet.

MARIE Overdrijf niet, zo vaak komt dat niet voor.

GERRIT Nee, omdat ik dat niet wil hebben.

MARIE **(Bekijkt hem van top tot teen)** Heb jij eigenlijk niets te doen?

GERRIT Op het moment niet.

MARIE Dan zou ik dat maar eens héél gauw gaan doen, want je verveelt me.

GERRIT **(Neemt een frituurpan uit de koffer)** Krijg nou wat, de frituurpan! Ook al zo knus.

MARIE Het enige dat jij lekker vindt zijn kroketten en frikadellen.
GERRIT Wil je me vertellen dat je hier gaat staan frituren?
MARIE Een bittergarnituurtje voor het slapen gaat er altijd wel in.
GERRIT Als wij hier over veertien dagen vertrekken mogen ze het hotel wel ontvetten. **(Loopt naar de verbindingsdeur)** Waar gaat deze deur eigenlijk naartoe?

MARIE Geen idee, ik heb nog niet gekeken.
GERRIT **(Voelt aan de deurklink)** Verrek... afgesloten. **(Kijkt door het sleutelgat)** Potdicht, niets te zien.

MARIE Doe alsjeblieft niet zo nieuwsgierig.
GERRIT Ik zie die eigenaresse er voor aan dat ze achter deze deur een martelkamer verbergt.

MARIE Een ma...??? **(Vol afschuw)** Ach gat, nee toch!
GERRIT Je weet wel, zo'n kamer waar allerlei apparatuur staat om armpjes en beentjes in te klemmen als je lastig bent. Eigen schuld Marie, had je die puzzel in Vrij Nederland maar op moeten lossen.

MARIE Hè man ga fietsen!
GERRIT En ik moest wandelen!
MARIE Kan me niet schelen wat je doet, als je maar verdwijnt. **(Zet hem de deur uit)** Alles went, behalve een vent. **(Kijkt om zich heen)** Leuk, leuk, leuk. Nou, even pauze. **(Gaat op de rand van het bed zitten en rommelt in haar handtas)**

MARION **(Gaat rechtop in de kussens zitten, pakt haar mobiele telefoon en toetst een nummer)** Nou ik ben aangekomen hoor en het ziet er prima uit en vooral... het is heerlijk rustig. Ik denk dat me deze veertien dagen goed zullen doen en dat ik de gelegenheid heb alles eens even op een rijtje te zetten...

MARIE **(Heeft inmiddels in haar tas haar mobiele telefoon gevonden en een nummer getoetst. Gaat net als Marion rechtop in de kussens zitten)** Nou ik ben aangekomen hoor en het ziet... **(Spreekpauze)** Wat zeg je?... **(Spreekpauze)** Ja moeder, Gerrit is ook aangekomen. We zijn allebei aangekomen zozegegd en we zijn van plan veertien dagen niets te doen en heerlijk uit te rusten.

MARION Nee, hij weet niet waar ik ben en ik heb hem ook niet verteld dat ik van plan was weg te gaan... **(Spreekpauze)** Ik weet het Ans. Ik weet dat je vindt dat we niet bij elkaar passen, maar ik houd nu eenmaal van die man.

MARIE Nee, ik weet niet waar hij is op dit moment, ik heb hem de kamer uitgestuurd want hij liep me in de weg... **(Spreekpauze)** Ik weet het moeder. Ik weet dat je vindt dat we niet bij elkaar passen. **(Spreekpauze)** Hoe ik dat weet? Omdat je dat al vijftwintig jaar roept moeder. Maar ik houd nu eenmaal van die man.

MARION Ik weet wat je wilt zeggen Ans, maar desondanks voel ik me tot hem aangetrokken. Hij is altijd zo lief en zo actief, zo ondernemend. In die drie maanden dat ik hem nu ken heb me nog geen moment met hem verveeld.

MARIE Ik weet wat je wilt zeggen moeder, maar desondanks voel ik me tot hem aangetrokken en dat al vijftwintig jaar... **(Spreekpauze)** Nee, ik weet dat hij nooit iets wil. De laatste activiteit die wij sámen hebben ondernomen was trouwen.

MARION Wat zeg je?... **(Spreekpauze)** Ja en om daarachter te komen wil ik veertien dagen alleen zijn om na te kunnen denken... Als je hem toevallig mocht treffen, je weet niet waar ik ben hè... **(Spreekpauze)** Wat ik nu ga doen? Eerst een hapje eten in het dorp en dan misschien een bioscoopje pikken... **(Spreekpauze)** Ja, ik meld me nog wel, tot horens. **(Verbreekt verbinding, blijft nog een ogenblik zitten en staart voor zich uit. Pakt dan een glossy tijdschrift uit haar koffer, gaat weer in de kussens zitten en leest)**

MARIE Wat zeg je?... **(Spreekpauze)** Nou, misschien kom ik daar de komende veertien dagen dan wel achter... **(Spreekpauze)** Wie? ...

(**Spreekpauze**) Nee, die is met vrienden kamperen. Ze waren van plan naar Spanje te gaan ... (**Spreekpauze**) Wat ik nu ga doen? Verder uitpakken en zien dat we wat te eten krijgen... (**Spreekpauze**) Nee moeder ik hoef hier niet zélf te koken... (**Spreekpauze**) Ja, ik meld me nog wel, tot horens. (**Verbreekt verbinding. Marie pakt een Story uit haar tas, gaat weer in de kussens zitten en leest. Beide vrouwen zitten nu in dezelfde houding op hun bed en lezen. Na enkele ogenblikken stopt Marion haar tijdschrift weer in haar koffer, terwijl Marie de Story laat zakken en in slaap sukkelt. Marion staat op, trekt het bed recht, pakt haar handtas, pakt er een klein parfumsflesje uit en sproeit in haar hals. Stopt het flesje weer in haar tas**)

GERRIT (**Komt op**) Nou ik heb de buurt verkend hoor. (**Ziet Marie**) Verrek, ze slaapt nou al. Dat belooft een opwindende vakantie te worden. (**Denkt na**) Wat zal ik doen? Zal ik er nog een nemen of wachten tot vanavond de bar open gaat. (**Kijkt op zijn horloge**) Voordat het acht uur is ben ik uitgedroogd... ik neem er een. (**Schenkt in en drinkt**) Zo en nu ga ik eens heerlijk in dat ligbad zwemmen. (**Gerrit af**)

FRITS (**Komt op in de andere kamer. Heeft weer een koffer bij zich en zet deze in de kamer. Kijkt rond en krabt op zijn achterhoofd**) Verrek, al die kamers lijken op elkaar. (**Kijkt op een papiertje**) Geen twijfel mogelijk, kamer negen.

HANS (**Komt binnen**) Is dit onze kamer?

FRITS Helemaal. Ziet er goed uit hè?

HANS (**In de deuropening**) Waar blijf je nou Claudia?

FRITS Misschien wil ze over de drempel gedragen worden.

HANS We zijn niet op huwelijksreis.

FRITS Alle vrouwen willen gedragen worden meneer.

HANS (**Bekijkt hem van top tot teen**) Veel ervaring zeker?

FRITS Ik zou er boeken over vol kunnen schrijven.

CLAUDIA (**Komt voorzichtig binnen**) Ziet er leuk uit... heel knusjes.

HANS (**Omarmt haar**) Ja en wij gaan ons hier een week lang heel knusjes vermaken. (**Kussen elkaar**)

FRITS (**Bekijkt het tafereel**) En dan te bedenken dat ik nu heerlijk aan het strand...

HANS O pardon, neem me niet kwalijk. Zei je iets?

FRITS Ja, maar het was niet belangrijk. (**Wijst op de koffer**) Zware koffer overigens.

HANS Vind je?

FRITS Volgens mij zitten er zwerfkeien in. Ik heb een hele lamme arm. (**Houdt zijn hand op**)

HANS Ik zie het.

FRITS Die andere arm.

HANS (**Tegen Claudia**) Weet je wat wij zo direct als eerst gaan doen?

FRITS Ik kan me er wel iets bij voorstellen.

HANS (**Tegen Frits**) We hebben je niet meer nodig, bedankt voor het dragen van de koffer.

FRITS (**Houdt zijn hand op**) Ik ben blij dat u zo tevreden bent meneer.

CLAUDIA (**Slaat haar armen om Hans zijn hals**) En wat gaan wij zo direct als eerste doen?

FRITS (**Kijkt naar zijn lege hand en laat deze weer zakken**) Volgens mij is het komkommertijd. (**Kijkt naar Hans en Claudia die nog altijd heel innig bij elkaar staan**) Als je het mij vraagt ben ik hier overbodig. (**Gaat af**)

HANS Had ik die piccolo een fooi moeten geven?

CLAUDIA Geen idee, ik heb geen ervaring met piccolo's. Maar geef nou eens antwoord. Wat gaan wij zo direct doen?

HANS Wij kleden ons zo direct spiernaakt uit...

CLAUDIA Geen oneerbare voorstellen mannetje, we zijn nog niet getrouwd. (**Lachen**)

HANS Nee, het is niet wat je denkt.

CLAUDIA Hè, wat jammer nou.

HANS Dan laat ik het bad vollopen...

CLAUDIA En daar gaan wij samen in.

HANS Precies. Weet je dat ik mij daar al de hele dag op verheug. Samen met jou in het bad.

CLAUDIA En daarna?

HANS Dan kleden we ons aan en gaan heel romantisch eten in het dorp.

CLAUDIA Bij kaarslicht.

HANS En een goed glas wijn.

CLAUDIA En dan zing jij voor mij een serenade.

HANS Een serenade? Maar schat ik kan geen noot zingen.

CLAUDIA Na een paar glazen wijn vind ik zelfs jouw gezang mooi. **(Lachen)**

HANS En daarna zoeken we een disco en dansen tot de vroege morgen.

CLAUDIA Lijkt me héérlijk!

HANS **(Kijkt rond)** Wat zeg je er van? Ziet er goed uit hè?

CLAUDIA Er hangt hier een eigenaardige lucht.

HANS Ik ruik niets.

CLAUDIA Een hele sterke zoete geur... het lijkt wel parfum. Zeg eens mannetje, ben jij vreemd geweest?

HANS Ik ga om de haverklap vreemd... en ik ben gék op vrouwen met zoete parfum achter hun oren. **(Lachen)**

CLAUDIA Nee... ik vergis me niet, dat is parfum.

HANS Het zal van het kamermeisje zijn dat de kamer heeft schoongemaakt. Nou, ben je zover?

CLAUDIA Ik wil eerst een paar kleren uit de koffer halen, ze zitten er al uren in. **(Legt de koffer op bed en doet deze open)**

HANS Ik laat intussen het bad vollopen, dat duurt toch nog wel even. **(Hans af, terwijl Claudia de koffer uit begint te pakken)**

GERRIT **(Komt op, badhanddoek om zijn middel geslagen. Loopt naar het bed en schudt Marie wakker)** Marie?... Hé Marie, wordt eens wakker!

MARIE **(Doet haar ogen open, schrikt zich een ongeluk en zit meteen rechtop in bed)** Aaahhh!!!!!!

CLAUDIA **(Laat van schrik iets uit haar handen vallen)** Wat was dat??? Een aardbeving?! **(Gaat op de rand van het bed zitten. Na enkele ogenblikken gaat ze verder met het uitpakken van de koffer)**

GERRIT Mens gil niet zo, je lijkt wel een sirene.

MARIE Waar kom jij vandaan?

GERRIT Ik moest van jou de buurt verkennen Marie, je hebt me zelf de kamer uit gezet.

MARIE Waar zijn je kleren?

GERRIT **(Theatraal)** Gejat Marie... overvallen...

MARIE Over...?

GERRIT Struikrovers. **(Gaat heel dicht naast haar zitten en zegt heel spannend)** Ik liep over een eenzaam pad en plotseling sprongen er gemaskerde kerels uit de bosjes... een stuk of... nou, laat ik niet overdrijven, het waren er zeker...

MARIE Hou op met die flauwekul. Volgens mij zat je gewoon in bad.

GERRIT Dan vraag ik me af waarom je zo gilde.

MARIE Man, ik schrik me een hartverzakking. Wat moet je?

GERRIT Wat ik moet??? Als ik me niet vergis woon ik ook in deze hotelkamer Marie.

MARIE Ja eh... nee... ik bedoel...

GERRIT Ik zoek een stuk zeep.

MARIE Bij het bad ligt hotelzeep.

GERRIT Die zijn al op.

MARIE Op? Zo'n groot lijf heb je toch niet dat je die stukjes zeep nu al opgewassen hebt?

GERRIT Geef nou maar een stuk zeep en mekker niet zo.

MARIE In de toilettas onder de wastafel.

GERRIT (Gaat af maar komt na enkele seconden weer terug. Loopt naar het bed en zegt betekenisvol) Weet je waar ik nu zin in zou hebben?

MARIE (Droog) De badkamer is daar. (Wijst in de richting van de badkamer)

GERRIT Dan niet. (Gaat af)

MARIE (Roept hem na) En doe er een paar liter koud water bij, dat koelt af.

GERRIT (Vanuit de badkamer) Heb jij de pindakaas nog meegenomen Marie?

MARIE Wat moet je nou met pindakaas in het bad? Je hebt toch zeep?

GERRIT Je weet dat ik alleen maar pindakaas bij het ontbijt eet.

MARIE Maak je geen zorgen... een hele pot vol. (Pakt haar tijdschrift op en gaat op bed zitten lezen)

GERRIT (Vanuit de badkamer) Kom ook in het bad Marie, het is hartstikke lekker.

MARIE (Voor zichzelf) In bad? Midden op de dag? (Denkt na. Voor zichzelf) Ach ja, waarom ook niet. (Gaat af)

GERRIT (Achter het toneel) Wat doe je nu Marie?... Marie!

MARIE Schreeuw niet zo en schuif eens een eind op zodat ik erbij kan.

GERRIT Ja maar Marie, je kunt toch niet met je kleren...

MARIE Ik zou niet weten waarom niet. Opzij, ik neem een duik!

GERRIT Marie... doe me een lol! Marie!!!

HANS (Komt op) Het bad loopt al aardig vol. Ben je bijna zover?

CLAUDIA Je kunt het nauwelijks afwachten hè?

HANS (Trekt haar naar zich toe) Praat niet zoveel en kom mee voordat het water te veel afkoelt.

CLAUDIA Het water? Je zult jezelf bedoelen.

HANS Goed geraden schoonheid. Kom op. (Gaan allebei af)

DOEK