



'HEISA IN DE THEETUIN'

KOMEDIE IN NEGEN SCÈNES

VOOR

5 DAMES - 5 HEREN

DOOR

CARL SLOTBOOM

ROLVERDELING:

Anneke Eigenaresse van een theetuin
Wiebe Echtgenoot van Anneke
Victor Broer van Wiebe

Mara Vriendin van Anneke
Frank Echtgenoot van Mara

Lilly Buurvrouw
Sjors Vriend van Lilly

Adelheid Huwelijkskandidate

Frieda Buurvrouw
Herman Echtgenoot van Frieda

LEEFTIJDEN:

De rollen kunnen gespeeld worden door spelers in de leeftijd van 30 tot 65 jaar.
Leeftijden van de echtparen wel een beetje op elkaar afstemmen.

KORTE INHOUD:

Aangezien Anneke na jaren genoeg heeft van de inwoning van Victor, de broer van haar echtgenoot Wiebe, besluit ze dat hij een eigen woning moet zoeken. Omdat de woningen niet voor het oprapen liggen zet Anneke een huwelijksadvertentie voor haar zwager. Ze vermeldt daarbij dat Victor financieel onafhankelijk is en binnenkort een grote erfenis krijgt. Dan meldt zich ene Adelheid van Biebersteijn Diepenbrock. Inmiddels heeft Frieda het plan opgevat om te scheiden van haar man Herman en met Victor verder door het leven te gaan. Victor, een simpele ziel, laat alles gelaten over zich heen gaan. De nieuwe burens, Sjors en zijn uitdagende vriendin Lilly, baren enig opzien in de buurt. Frank, die denkt dat zijn vrouw lesbisch is geworden, krijgt van verschillende onaangename feiten de schuld. Als Sjors en Lilly een kennismakingsfeestje voor de buurt geven, loopt het echt uit de hand.

DECOR:

Theetuin van Anneke. Tafeltjes en stoeltjes. Veel groen.
In de achterwand twee openslaande deuren, die een inzicht geven in de woonkamer.
Links en rechts op-/afgang.

KLEDING / TYPERINGEN:

Anneke Hedendaagse kleding.

•

Ze is niet op haar mondje gevallen en heeft thuis de broek aan.

Wiebe Hedendaagse kleding.

•

Liever lui dan moe. Neemt geen enkel initiatief.

Victor Zeer onverzorgd. Baard van een paar dagen. Haren niet gekamd.

•

Zeer simpele man. Laat alles gelaten over zich heen gaan. Behoorlijk lui.

Mara Hedendaagse kleding.

•

Ze is niet op haar mondje gevallen en heeft thuis de broek aan.

Frank Hedendaagse kleding.

•

Beetje sullige man. Niet al te snel van begrip.

Lilly Zeer uitdagend gekleed. Te korte rok en te diep uitgesneden bloesje.

•

Mond op de juiste plek. Kan ordinair uit de hoek komen.

Sjors Strak T-shirt. Veel tatoeages. Gouden kettingen.

•

Macho. Grote mond, slaat er meteen op.

Adelheid Golfoutfit. Geruite broek, blazer.

•

Veel kouwe kak, praat zeer geaffecteerd.

Frieda Beetje tuttig gekleed.

•

Niet al te slim. Probeert voortdurend mannen te verleiden.

Herman Heeft niet zoveel met kleding. Trekt aan wat vooraan in de kast hangt. Het is allemaal wat achterhaald. Draagt klompen.

•

Doet wat zijn vrouw zegt, maar knijpt de katjes in het donker.

Bij elke aankondiging van dit toneelstuk - internet, posters, aanplakbiljetten, facebook, programmaboekjes etc. etc. - is het, zoals de Auteurswet voorschrijft, verplicht de volledige naam van de auteur en de titel van het toneelstuk te vermelden. Bij het niet nakomen hiervan, is het I.B.V.A. te Alkmaar gerechtigd de voorstellingen te verbieden.

Voorkom teleurstellingen.

Carl Slotboom

Zuidlaren / Medemblik

2019

toneelslotboom@quicknet.nl

www.carlslotboom.nl

EERSTE SCÈNE.

(Als het doek opgaat liggen Wiebe en Victor languit. Ze zijn in diepe rust)

ANNEKE **(Verschijnt in de deuropening. Heeft kopjes en schoteltjes of iets dergelijks bij zich. Blijft een ogenblik in de deuropening staan en ziet het tweetal. Schudt haar hoofd en gaat naar de tafel en zet de spullen erop. Wil afgaan en zegt in het voorbijgaan)** Allemaal blote meiden op teevee. **(Gaat naar binnen, zonder verder aandacht aan de beide mannen te besteden)**

WIEBE **(Komt tegelijk met Victor overeind)** Blote meiden?

VICTOR Waar?

WIEBE Kom op! **(Springen overeind en rennen naar binnen en komen even later weer naar buiten)**

VICTOR De teevee staat niet eens aan.

WIEBE Nou, lekker dan, ik had net zo'n mooie droom. **(Gaat weer liggen)**

VICTOR Vervelend mens. **(Gaat ook weer liggen)**

WIEBE Beetje meer respect voor mijn vrouw graag. Geen kwaad woord over haar.

VICTOR Doe ik toch ook niet?

WIEBE Maar je hebt groot gelijk, vervelend mens.

VICTOR Klopt.

WIEBE Nu we toch wakker zijn, wat zou je denken van een koud pilsje?

VICTOR Lekker.

WIEBE Mooi, neem er dan ook eentje voor mij mee.

VICTOR Jij biedt het toch aan?

WIEBE Klopt, ik bied het aan, jij haalt het. **(Victor staat uiterst langzaam op en sloft naar de deur)** Niet te snel Vic, denk aan je bloeddruk. **(Victor naar binnen)**

ANNEKE **(Komt naar buiten)** Ah... meneer is wakker.

WIEBE Als je mij met meneer aanspreekt volgt er meestal niet veel goeds.

ANNEKE Wij moeten eens even ernstig met elkaar praten.

WIEBE Nee, daarvoor ben ik nog niet genoeg wakker.

ANNEKE Dit hier is een theetuin en als jullie willen liggen doe dat dan binnen. Het is geen gezicht voor de gasten.

WIEBE Als er gasten komen ga ik wel naar binnen.

ANNEKE Heb jij eigenlijk niets anders te doen dan midden op de dag te slapen?

WIEBE Ik zou niet weten wat. Bovendien wat is er tegen een schoonheidsslaapje?

ANNEKE Schoonheidsslaapje? Ach man, ga fietsen. Je bent gewoon aartslui.

WIEBE Je zou je geen raad weten als ik opeens heel erg actief zou worden.

ANNEKE Nou, dat hoeft nu ook weer niet. Maar iets er tussenin is toch wel mogelijk?

WIEBE Ik zal kijken wat ik voor je kan doen.

ANNEKE **(Voor zichzelf, met een zucht)** Mijn hemel.

WIEBE Ik ben gewoon heel erg snel moe.

ANNEKE Ja ja, het is goed met je. En die broer van je is al geen haar beter.

WIEBE Victor?

ANNEKE Ja, je hebt er maar een, dus die bedoel ik.

WIEBE Wat is er met Vic?

ANNEKE Te beroerd dat hij zich beweegt.

WIEBE Nou, dat klopt niet helemaal hoor. Op dit moment bijvoorbeeld, beweegt hij zich.

ANNEKE **(Sarcastisch)** Het is niet waar. En wat voor beweging maakt hij op dit moment?

WIEBE Hij haalt bier.

ANNEKE **(Voor zichzelf, met een zucht)** Ik word niet goed van die man.

WIEBE Dus dat hij zich nooit beweegt klopt niet.

ANNEKE Maar goed, wat ik zeggen wilde. Ik wil dat hij opkrast.

WIEBE Opkrassen? Wie? Vic?

ANNEKE Ja, Vic en wel zo snel mogelijk.

WIEBE Maar waar moet hij dan naartoe?

ANNEKE Dat zal me een zorg zijn. Vier jaar geleden zou hij een woning zoeken, maar daar is nooit iets van gekomen. Ik heb er nu genoeg van. Bovendien is hij niet helemaal lekker in zijn bovenkamer.

WIEBE Wie? Victor? Hoe kom je daar nu bij?

ANNEKE Kom nou zeg! Een volwassen vent die nog knikkert en verstoppertje speelt met de kinderen uit de buurt is niet goed bij zijn verstand.

WIEBE Och... dat valt wel mee.

ANNEKE En dan heb ik het nog niet eens over touwtje springen.

WIEBE Je overdrijft.

ANNEKE Ach man, gisteren nog liep hij te huilen omdat hij verloren had met knikkeren en zijn lievelingsstuiter kwijt geraakt was.

WIEBE Hij was nu eenmaal erg gehecht aan die stuiter. Bovendien was het een hele mooie.

ANNEKE Daar komt bij dat hij een uur in de wind stinkt.

WIEBE Wie? Vic?

ANNEKE **(Geïrriteerd)** Over wie hebben we het nu al de hele tijd?

WIEBE Over mijn broer, over Vic.

ANNEKE Nou, zeg dan niet steeds, wie? Vic?

WIEBE Ik vraag maar even, voor de zekerheid weet je wel.

ANNEKE Hij is te smerig om aan te pakken. Als je hem tegen de wand gooit blijft hij plakken en moet hij er vanaf geschraapt worden. Al vier jaar roep ik dat hij zich moet verzorgen en dat hij op zijn minst regelmatig moet douchen.

WIEBE Hij is nu eenmaal niet zo gek op nattigheid.

ANNEKE Nou, met nattigheid waar alcohol in zit heeft hij geen enkel probleem. Maar om een lang verhaal kort te maken, ik wil dat hij opkrast.

WIEBE Je kunt hem toch niet zo maar buiten de deur zetten?

VICTOR **(Komt naar buiten met twee flesjes bier)** Wie wordt er buiten de deur gezet?

ANNEKE/WIEBE **(Tegelijkertijd)** Jij. / Niemand.

VICTOR **(Begrijpt het niet)** Huh?

WIEBE Anneke wil dat je opkrast.

VICTOR Wie? Ik?

WIEBE Bovendien denkt ze dat je niet goed wijs bent.

VICTOR Dat zou weleens kunnen, dat zeggen meerdere mensen.

WIEBE Hoe dan ook, je moet verhuizen.

VICTOR Maar ik woon hier toch?

ANNEKE Je zou vier jaar geleden al een woning zoeken.

VICTOR Ik zoek echt hoor Anneke. Echt waar.

ANNEKE Ach man, laat me niet lachen.

VICTOR Degene die jou aan het lachen kan brengen moet nog geboren worden.

WIEBE Beetje meer respect voor mijn vrouw graag.

ANNEKE **(Verbaasd, met een blik naar Wiebe)** Nee maar.

WIEBE **(Tegen Anneke)** Je bent het zonnetje in huis hè?

ANNEKE Pardon?!

WIEBE Degene die jou aan het lachen kan brengen moet nog geboren worden.

VICTOR Ja, dat zei ik ook al.

WIEBE Dat weet ik, maar dat heb jij helemaal niet te zeggen, dat mag ik doen omdat ik met haar getrouwd ben. **(Tegen Anneke)** Chagrijn!

VICTOR Maar ik woon hier juist zo lekker.

ANNEKE Ja, dat geloof ik. Je zit de hele dag op je krent en als je niet zit dan lig je.

WIEBE Hij kan moeilijk op zijn kop gaan staan.

VICTOR Ja hoor, dat kan ik heus wel. Kijk maar. **(Maakt aanstalten)**

ANNEKE Laat maar, daar zit niemand op te wachten. Hoe dan ook, ik wil dat je eindelijk iets voor jezelf gaat zoeken.

WIEBE Hij staat al jaren ingeschreven bij de Woningbouw, maar er komt niets vrij.

ANNEKE Er komt genoeg vrij, maar meneer bedankt elke keer voor de eer. Kan ik me ook wel voorstellen. Hij heeft hier zijn natje en droogje, eten staat op tafel en de was wordt ook nog voor hem gedaan.

WIEBE Nou, daar heb je niet zo veel werk mee, want hij verschoont zich nauwelijks.

ANNEKE Hoe dan ook, je gaat op zoek naar een woning en wel zo snel mogelijk. **(Anneke naar binnen. Komt onmiddellijk weer naar buiten)** En geen bier in de tuin! Hoe vaak moet ik dat nog zeggen?! **(Anneke naar binnen)**

WIEBE **(Tegen Victor)** Ze heeft groot gelijk, het is tenslotte een theetuin. Nou, proost. **(Drinken allebei)**

VICTOR Nou, daar ben ik dan mooi klaar mee. Waar moet ik nou naartoe?

WIEBE Misschien vinden we een rijke weduwe voor je. Een rijke oude weduwe met een hartkwaal.

VICTOR **(Neemt een slok bier)** En dat bier smaakt me ook niet meer.

WIEBE Geef maar hier. **(Pakt het flesje van Victor af)**

VICTOR Nou, dan ga ik maar.

WIEBE Waar ga je naartoe?

VICTOR Een woning zoeken natuurlijk.

WIEBE Zoekt en gij zult vinden. Proost. **(Victor via theetuin af)** Eerlijk gezegd vind ik het helemaal niet zo erg als hij opkrast... hij zuipt al jaren op mijn kosten. **(Gaat weer liggen, doet zijn ogen dicht)**

FRIEDA (Steekt haar hoofd om de ingang van de theetuin) Hallootje.

(Wiebe reageert niet) Middagtukje aan het doen?

WIEBE (Terwijl hij zijn ogen gesloten blijft houden) Wat moet je?

FRIEDA (Komt verder) Gewoon even kijken hoe het gaat.

WIEBE Het gaat heel goed, dus je kunt wel weer gaan.

FRIEDA Je vrouw is zeker in de buurt.

WIEBE Hoezo?

FRIEDA Nou, als ze niet in de buurt is, doe je altijd veel aardiger.

WIEBE Dat verbeeld je je maar.

FRIEDA Nee hoor, dat doe ik niet. Als Anneke niet in de buurt is, ben je heel anders.

WIEBE Hoe ben ik dan?

FRIEDA Nou, anders... opdringeriger zal ik maar zeggen.

WIEBE (Doet nu pas zijn ogen open) Pardon?!

FRIEDA Ik krijg dan altijd de indruk dat je je handen niet thuis kunt houden.

WIEBE Volgens mij kijk je teveel naar soaps.

FRIEDA Je kleedt me uit met je ogen.

WIEBE (Komt overeind en bekijkt Frieda van top tot teen) Heb je gedronken of zo?

FRIEDA (Gaat bij hem op de loungebank zitten) Maar ik moet je heel eerlijk zeggen... ik vind het helemaal niet vervelend.

WIEBE Ik geloof toch echt dat je je dingen inbeeldt.

FRIEDA Ik ben natuurlijk een hele aantrekkelijke vrouw.

WIEBE (Sarcastisch) Breek me de bek niet open.

FRIEDA En heb natuurlijk ook mijn behoeftes.

WIEBE (Voor zichzelf) Oh... nou krijgen we dat.

FRIEDA Hele normale behoeftes hoor.

WIEBE Begrijp ik.

FRIEDA Niets mis mee hoor.

WIEBE Gewoon een beetje jeuk links en rechts.

FRIEDA Heel natuurlijk allemaal hoor. Eigenlijk meer de dagelijkse behoeftes hè?

WIEBE Ik ben bang dat je die dagelijkse behoeftes ergens anders zult moeten zoeken.

FRIEDA Ergens anders?

WIEBE Ja, bij je man bijvoorbeeld.

FRIEDA Bij Herman?

WIEBE Ja, dat is toch je man?

FRIEDA Helaas wel ja.

WIEBE Ik zou dus zeggen, grijp Herman bij zijn lurven en gooi je dagelijkse behoeftes in de strijd.

FRIEDA Dat heeft geen enkele zin, Herman is geheel behoefteloos.

WIEBE Misschien moet je wat beter je best doen.

FRIEDA Ik heb alles al uit de kast gehaald, maar Herman heeft alleen maar oog voor de teevee.

WIEBE Hoe dan ook, ik ben bezet.

FRIEDA Daar merk ik doorgaans niet zo veel van.

WIEBE Huh?

FRIEDA Hoe je mij altijd aankijkt. Zo kijkt een getrouwde man niet naar een getrouwde vrouw.

WIEBE Je hebt een ongelofelijke fantasie.

FRIEDA Maar ik heb je wel door hoor. **(Duwt Wiebe weer naar beneden)** Jij knijpt de katjes in het donker. **(Komt met haar gezicht heel dicht bij het gezicht van Wiebe)** Maar als je wilt knijpen, je gaat je gang maar. **(Schudt een paar keer met haar borsten)**

WIEBE Als je niet weggaat roep ik mijn vrouw.

FRIEDA Mocht je het niet meer uithouden, dan weet je me te vinden hè? Kanjer! **(Staat op en gaat via theetuin af)**

WIEBE **(Komt overeind)** Wat heb ik nou aan mijn fiets hangen. Een oversekste buurvrouw, dat ontbrak er nog maar aan. **(Wiebe naar binnen)**

MARA **(Komt via theetuin op)** Hallo? **(Kijkt om zich heen. Roept)** Anneke?

ANNEKE **(Komt op, papiertje in haar hand)** Oh, hallo Mara. **(Kijkt om zich heen)** Waar is hij nou weer?

MARA Wie?

ANNEKE Wiebe. Zojuist was hij nog hier. Zo snel is hij doorgaans nooit. Ach, ik baal van die kerels. Liggen de hele dag op hun rug en zijn te beroerd dat ze een hand uitsteken. Maar hij zoekt maar een ander kosthuis.

MARA Wie? Wiebe?

ANNEKE Nee, zijn broer, Victor. Ik wil dat hij opkrast. Hij laat zich maar door een ander verzorgen, ik heb er genoeg van.

MARA Dat roep je al zo lang.

ANNEKE Ja, maar nu is de maat vol. Ik ga een advertentie zetten.

MARA Een advertentie zetten? En wat wordt dat voor advertentie?

ANNEKE Kijk, de woningen liggen niet voor het opscheppen en als we op woonruimte moeten wachten, zit hij hier over honderd jaar nog. Ik ga dus een advertentie zetten. Ik heb het opgeschreven. **(Leest van papiertje)** Aantrekkelijke man, sportief, intelligent en belezen, financieel onafhankelijk en grote erfenis in het vooruitzicht, zoekt via deze weg een leuke vrouw. Huwelijk niet uitgesloten.

MARA Financieel onafhankelijk? Hij heeft geen rooie cent om van een erfenis in het vooruitzicht nog maar te zwijgen.

ANNEKE Er zijn genoeg vrouwen die hoge nood hebben en wanneer ze dan ook nog lezen dat een man financieel onafhankelijk is en een erfenis in het vooruitzicht heeft, komen ze als vliegen op de stroop af en willen hem maar wat graag in huis nemen.

MARA En als ze dat niet willen?

ANNEKE Daar zal ik wel voor zorgen.

MARA De gegadigden zullen er anders heel snel achter komen dat hij geen cent heeft en niet helemaal lekker in zijn bovenkamer is.

ANNEKE Dat probleem los ik wel op.

VICTOR **(Komt via theetuin op)** Ik vind het wel heel erg moeilijk hoor.

MARA Wat vind je moeilijk?

VICTOR Ik kan geen woning vinden.

MARA Maak je geen zorgen, Je bent financieel onafhankelijk en je krijgt binnenkort een grote erfenis.

VICTOR Ik begrijp niet wat je bedoelt.

MARA Dat komt omdat je niet goed wijs bent.

VICTOR Klopt. Nou, dan ga ik maar weer verder met zoeken. **(Victor via theetuin af)**

MARA Wat zegt Wiebe van die advertentie?

ANNEKE Die wilde ik het net vertellen, maar bij nader inzien doe ik dat toch maar niet. Kan hij zich ook nergens mee bemoeien.

MARA Wat niet weet wat niet deert. Heb je mij vandaag nog nodig?

ANNEKE Ja, ik kan je hulp wel gebruiken, morgen komt er een grote groep. Er ligt een briefje op de tafel, daar staat op wat ik nodig heb.

MARA Oké, ik kijk even. **(Mara naar binnen)**

ANNEKE **(Kijkt op haar briefje en leest)** Financieel onafhankelijk, grote erfenis... ja, dat is wel voldoende. **(Stopt het briefje weg)**

WIEBE **(Komt naar buiten. Kijkt om zich heen)** De kust is veilig zo te zien.

ANNEKE Waar heb je het over?

WIEBE Oh eh... nergens. Ik praatte in mezelf.

ANNEKE Daar moet je mee oppassen hoor. Voordat je het weet sluiten ze je op.

WIEBE Grapjas.

ANNEKE De nieuwe burens zijn overigens aangekomen.

WIEBE Nieuwe burens?

ANNEKE Ja, aan de overkant. de verhuishuis staat voor de deur en ze zijn aan het uitpakken.

WIEBE Ik weet niets van nieuwe burens.

ANNEKE Dat heb ik je gezegd, maar je luistert nooit als ik je wat vertel.
(Anneke naar binnen)

WIEBE **(Voor zichzelf)** Nee, jij vertelt mij zoveel, daar luister ik allemaal niet meer naar. **(Staat op en tuurt naar de overkant)** Oh... dat ziet er veelbelovend uit. **(Denkt na)** Eh... verrelijker. **(Kijkt om zich heen en denkt na)** Waar is dat ding? **(Denkt na)** Ah... binnen. **(Gaat naar binnen. Achter het toneel)** Hebbes! **(Komt naar buiten en tuurt door de kijker naar de overkant)** Goeiemorgen zeg! De buurt wordt er opeens een stuk leuker op. Wat een lekkere meid! **(Blijft kijken)** Verrek, waar is ze nou? **(Kijkt in alle richtingen)** Zo snel kan ze toch niet verdwenen zijn?

VICTOR **(Komt via theetuin op, gevolgd door Lilly)** Wiebe?

WIEBE **(Kijkt nog steeds door de kijker)** Even niet jongen.

VICTOR Maar ik wil even...

WIEBE **(Terwijl hij blijft kijken)** Even niet zeg ik toch. We krijgen een nieuwe buurvrouw en ik zal je zeggen... tjongejonge... Waar is ze nou toch gebleven?

LILLY Bevalt het uitzicht?

WIEBE **(Laat de kijker zakken en schrikt hevig)** Oh eh... goeie genade.

LILLY Ik ben de nieuwe buurvrouw en ik wil me even aan u voorstellen. Ik zag u kijken en dacht bij mezelf, ik ga er maar even naartoe, dat scheelt een hoop geloof. Mijn naam is Lilly.

WIEBE **(Geeft een hand. Helemaal in de war)** Hallo eh... dag eh... Lilly, ik eh... Lil eh... **(Voor zichzelf)** Mijn hemel...

LILLY Deze meneer was zo vriendelijk mij binnen te laten.

WIEBE Dat is geen eh... dat is geen meneer... ik bedoel eh...

LILLY **(Bekijkt Victor van top tot teen)** Nou... een mevrouw is het ook niet.

WIEBE Dat is eh... dat is... verrek. **(Tegen Victor. Nerveus)** Naam? Naam?

VICTOR Wiebe.

WIEBE Nee, sufferd, jouw naam.

LILLY **(Bekijkt Wiebe van top tot teen)** Je lijkt me wat nerveus.

WIEBE Wie? Ik?

VICTOR **(Tegen Lilly)** Ik moet verhuizen.

LILLY Kan heel leuk zijn hoor.

VICTOR Ik ben ook niet goed wijs.

WIEBE Vraag even niet zoveel aandacht jongen.

VICTOR Doe ik toch niet.

WIEBE Dat doe je wel. Ga even iets voor jezelf doen... heel ver uit de buurt.

VICTOR Wat moet ik doen dan?

WIEBE Wat kan mij dat schelen, als je maar verdwijnt.

LILLY **(Tegen Wiebe)** Is je vrouw er ook? Kan ik mij ook even aan haar voorstellen.

WIEBE Mijn eh... oh eh... je bedoelt mijn vrouw. Ik eh... ik zal haar even eh... ja dus. **(Wil naar binnen. Tegen Victor)** Meekomen jij.

VICTOR Wie? Ik?

WIEBE **(Met een blik op Lilly)** Ja, voordat je ergens aankomt. **(Wiebe trekt Victor mee. Samen naar binnen)**

LILLY Wat een vreemd stel.

MARA **(Komt naar buiten. Ziet Lilly)** Oh... hallo.

LILLY Mijn naam is Lilly. Ik ben de nieuwe buurvrouw.

MARA **(Geeft een hand)** Mara.

LILLY Je man stond met een verrekijker naar me te loeren. Ik dacht dus bij mezelf ik ga maar eens...

MARA **(Onderbreekt Lilly)** Mijn man?

LILLY Eerlijk gezegd vind ik dat niet zo prettig.

MARA Met een verrekijker? Weet je dat zeker?

LILLY Ja, ik weet heus wel wat een verrekijker is.

MARA **(Denkt na)** Vreemd, ik wist niet eens dat hij zo'n ding heeft.

LILLY Het zijn bepaalde types die dit doen hè?

MARA **(Quasi geïnteresseerd)** O ja? Wat voor types zijn dat dan?

LILLY Het stiekeme type, de achterbakse mannetjes.

MARA **(Schamper)** Nou nou, een dosis mensenkennis zo te horen.

LILLY Komt hij veel tekort thuis?

MARA Pardon?!

LILLY Hij was ook bloednerveus.

MARA Maar om je vraag te beantwoorden, mijn man komt helemaal niets tekort thuis.

LILLY Dan vraag ik mij af waarom hij met een verrekijker naar mij stond te loeren.

MARA **(Bekijkt Lilly van top tot teen)** Om je de waarheid te zeggen vraag ik me dat ook af.

LILLY Wat mankeert er aan mij als ik vragen mag?

MARA Wat denk je zelf?

LILLY Zeg het maar hoor, geneer je niet.

MARA Ik vraag mij werkelijk af wat hij in dergelijke types ziet.

LILLY Nou, hij stond er anders wel van te smullen. Daarom vraag ik... komt hij veel tekort thuis?

MARA Die vraag had ik al beantwoord. Maar je schijnt niet erg snel van begrip te zijn. Nee, hij komt niets tekort en als dat wel zo was, zou hij het zeker niet bij een hoerig type zoals jij gaan halen.

LILLY **(Heel rustig)** Zei jij hoerig?

MARA Volgens mij wel.

LILLY Oh... dan heb ik het toch goed gehoord.

MARA Je gaat me toch niet vertellen dat ik de eerste ben die dit tegen je zegt.

LILLY Nee hoor, maar de dames die dit tot nu toe gezegd hebben, waren niet zo ordinair als jij. Maar van je burens moet je het hebben, zullen we maar zeggen. Prettige kennismaking. **(Lilly via de theetuin af)**

MARA **(Voor zichzelf)** De buurt gaat er niet op vooruit als je het mij vraagt.

FRANK **(Komt via de theetuin op)** Oh... eh...

MARA Zocht je mij?

FRANK Ja dat eh... nou...

MARA Je lijkt me nogal nerveus.

FRANK Och... valt reuze mee.

MARA **(Sarcastisch)** En waar is je verrekijker?

FRANK Mijn wat?

MARA Ben jij nou helemaal van de pot gerukt?!

FRANK Pardon?

MARA **(Sarcastisch)** Jij komt zeker heel veel tekort thuis?

FRANK Mens, waar heb je het over?

MARA Ze zijn de verhuishwagen nog aan het uitpakken en meneer staat al met een verrekijker te loeren.

FRANK Wie? Ik?

MARA En nog ontkennen ook?!

FRANK Ik ontken helemaal niets, maar...

MARA **(Onderbreekt Frank)** Mooi, dan is dat geregeld. Maar als ze nou nog de moeite waard was! Val jij op dat soort vrouwen?

FRANK Wat voor soort vrouwen, in hemelsnaam?

MARA Wat voor soort vrouwen? Dat vráág je nog?! Nou, dat ligt er wel heel dik bovenop, zou ik zo zeggen. En dan die naam! **(Met nadruk)** Lilly. Met zo'n naam verbaas ik me niets over haar beroep. Met zo'n naam kun je moeilijk ergens op een kantoor gaan zitten, nietwaar? **(Frank wil wat zeggen, maar komt er niet tussen)** Maar je gaat je gang maar. Als jij van mening bent dat je ook maar iets tekort komt thuis, dan pak je toch lekker je verrekijker! Geniet ervan zou ik zeggen!

FRANK Neem me niet kwalijk, maar ik moet toch echt even...

MARA **(Onderbreekt Frank. Sarcastisch)** Jij moet even? Nee vriend, jij bent al geweest!

FRANK Ja maar, luister nou toch eens even...

MARA **(Met minachting)** Lilly, dat verzin je toch niet?! **(Bekijkt Frank van top tot teen)** Kijk hem staan. Nou, een lekker stel hoor... Lilly en Lullie. **(Mara via de theetuin af)**

FRANK **(Voor zichzelf)** Het zal wel aan mij liggen, maar hier kan ik geen chocola van maken.

VICTOR **(Komt naar buiten)** Hallo Frank, is ze er nog?

FRANK Nee, ze is zojuist weggegaan.

VICTOR Ik kreeg het er helemaal warm van.

FRANK Anders is wel.

VICTOR Ik kon mijn ogen niet van haar afhouden?

FRANK Meen je dat nou?

VICTOR Wat een lekker stuk hè?

FRANK Pardon?!

VICTOR Ik mag dan niet helemaal lekker in mijn bovenkamer zijn, maar dat ze van alles genoeg had, dat zag ik ook wel. Lekker hoor. **(Victor via theetuin af)**

FRANK **(Voor zichzelf)** Volgens mij zit ik in het verkeerde toneelstuk.

ANNEKE **(Komt naar buiten)** Oh... hallo Frank, wat kom je doen?

FRANK Om je de waarheid te zeggen ben ik dat nu even kwijt.

ANNEKE Is er iets gebeurd?

FRANK Ik stap nietsvermoedend de theetuin binnen en wie loop ik tegen het lijf?

ANNEKE Geen idee.

FRANK Mijn vrouw en ze was woest. Het ging over ene Lilly en een verrekijker. Ik begreep er geen hout van.

WIEBE **(Komt naar buiten. Tegen Anneke)** Ah, daar ben je. Ik wil je even voorstellen aan eh... **(Kijkt om zich heen)** Verrek, waar is ze nou?

ANNEKE Wie?

WIEBE Ze wilde even kennismaken.

ANNEKE Man waar heb je het over?

WIEBE Nou over die eh... die eh.. ik ben haar naam even kwijt, maar die dus. Maar ik ga wel even kijken waar ze is. **(Wiebe via theetuin af)**

FRANK Nou, dan ga ik ook maar. Misschien kom ik er nog achter wat ik hier nu eigenlijk kwam doen.

SJORS **(Komt via de theetuin op. Opgewonden standje)** Sorry dat ik zo maar met de deur in huis val.

FRANK Wie is dit nu weer?

ANNEKE Geen flauwe notie.

SJORS Lilly komt zojuist naar huis. Ze had hier een niet zo'n prettig onderhoud.

FRANK Lilly? Wie is Lilly?

SJORS Even niet mee bemoeien vriend. Ik heb het tegen je vrouw.

FRANK Oh... maar dit is mijn vrouw...

SJORS **(Onderbreekt Frank)** Als je je er even buiten houdt zijn we sneller klaar.

ANNEKE Wat kan ik voor je doen?

SJORS Kijk troel, je mag veel over Lilly zeggen, maar dat ze een hoerig type is gaat me te ver.

FRANK Ik geloof dat hier een vergissing in het spel is.

SJORS Luister eens even spuit elf, ik zei dat je je er even buiten moest houden. Beetje hardhorig zeker?

ANNEKE Waar gaat dit over?

SJORS Dat ga ik je even haarfijn uit de doeken doen. Ik pik het niet dat je Lilly een hoerig type noemt en ik eis dat je je excuus aanbiedt.

FRANK Ik geloof toch dat je je...

SJORS Goed luisteren druilloor. Als jij nog één keer met een verrekijsker naar Lilly durft te loeren, geef ik je zo'n dreun, dat je de eerste veertien dagen niets meer ziet, zelfs niet met een verrekijsker.

FRANK Begin jij nu ook al. Man, ik heb helemaal geen verrekijsker!

SJORS **(Kinderachtig)** Niet jokken, daar houd ik niet van.

FRANK Ach man, donder op. **(Geeft Sjors een duw)**

SJORS En nog handtastelijk worden ook! **(Geeft Frank een kaakslag, die daarop tegen de vlakke gaat)** Welterusten. Goedemiddag. **(Sjors via theetuin af)**

ANNEKE **(Knielt bij Frank)** Ogod... Frank!

FRANK **(Behoorlijk aangeslagen)** Wat eh... wat is er gebeurd?

ANNEKE Die hufter gaf je een beuk.

FRANK Mijn hele kop suist.

ANNEKE Kom hier, dan help ik je overeind. **(Trekt Frank overeind en zet hem op een stoel)** Blijf hier maar even zitten, dan haal ik een natte lap. **(Anneke naar binnen)**

MARA **(Komt via theetuin op)** Oh je bent er nog. Meekomen en snel.

FRANK Moment, ik moet even bijkomen.

MARA Ja, dat kan ik me voorstellen. Van hetgeen deze dame tentoonstelt zou ik ook bij moeten komen.

FRANK Ik voel me helemaal niet lekker.

MARA Misschien heb je net even iets te lang gekeken. Nou, meekomen, ik heb geen uren de tijd. **(Trekt Frank overeind)**

FRANK Ja maar luister nou eens...

MARA Bewaar je commentaar maar voor thuis. Jij hebt mij heel wat uit te leggen vriend. **(Mara neemt Frank mee. Samen via theetuin af)**

ANNEKE **(Komt naar buiten met een natte lap)** Zo, hier is de natte... **(Kijkt om zich heen)** Krijg nou wat, hij is er helemaal niet.

FRIEDA **(Komt via theetuin op)** Hebben jullie al kennis gemaakt met de nieuwe burens?

ANNEKE Dat zou je wel kunnen zeggen.

FRIEDA Zij is een beetje een eh... nou ja, hoe zal ik het zeggen? Maar hij... goeie genade! Wat een kanjer zeg!

ANNEKE Laat Herman het maar niet horen.

FRIEDA Herman?

ANNEKE Ja, Herman, je man.

FRIEDA Oh... die.

ANNEKE **(Schudt haar hoofd)** Tjongejonge... **(Gaat naar binnen)**

VICTOR **(Komt via theetuin op. Voor zichzelf)** Wat een lekkere meid zeg. Wel een voordeel dat, zelfs wanneer je niet helemaal goed bij je verstand bent, daar nog wel oog voor hebt.

FRIEDA Ach, daar hebben we Victor.

VICTOR Ik moet verhuizen.

FRIEDA Echt waar? Waarom dan?

VICTOR En ik krijg ook een hele grote erfenis.

FRIEDA Een hele grote wat?

VICTOR Miljoenen.

FRIEDA Miljoenen? Weet je dat wel zeker?

VICTOR Natuurlijk weet ik dat zeker, ik ben niet gek.

FRIEDA Nee, natuurlijk niet.

VICTOR Ik ben niet helemaal lekker in mijn bovenkamer, maar dat is heel wat anders.

FRIEDA En wanneer krijg je die erfenis?

VICTOR Vandaag of morgen, het is onderweg. Bakken vol.

FRIEDA Zullen we even gaan zitten?

VICTOR Ja, maar niet te lang, want ik heb nog heel veel te doen.

FRIEDA **(Trekt Victor op de loungebank)** Dat kun je straks ook nog doen. **(Frieda gaat naast hem zitten. Mierzoet)** Een grote erfenis zeg je?

VICTOR Ja, koffers vol.

FRIEDA Weet je dat je een hele aantrekkelijke man bent?

VICTOR Ja, dat zeggen ze allemaal.

FRIEDA Ik mag er ook zijn, vind je niet?

VICTOR Ja.

FRIEDA Herman ziet dat niet hè. Die ziet trouwens helemaal niets. Nooit niet.

VICTOR Misschien moet hij een bril.

FRIEDA Ook geen enkele behoefte hè? Zo koud als een kikker.

VICTOR **(Heel kinderachtig)** Kwaak kwaak.

FRIEDA Terwijl ik toch een hele aantrekkelijke vrouw ben. Zeg nu zelf.

VICTOR Wat moet ik zeggen?

FRIEDA Ik heb natuurlijk ook mijn behoeftes.

VICTOR Wat heb je?

FRIEDA Hele normale behoeftes hoor.

VICTOR Ja.

FRIEDA Niets mis mee eigenlijk.

VICTOR Oh... gelukkig.

FRIEDA Heel natuurlijk allemaal hoor. Eigenlijk meer de dagelijkse behoeftes hè?

VICTOR Ik heb niet zoveel behoeftes.

FRIEDA **(Komt wat dichterbij Victor. Beetje verleidelijk)** Nou, een paar behoeftes heb je toch wel?

VICTOR Geloof het niet.

FRIEDA Natuurlijk, iedere man heeft toch zijn behoeftes? Jij ook hoor Victor. Kijk, ik kan mijn behoeftes niet kwijt hè. Ik heb geen uitlaatklep, begrijp je wel?

VICTOR Ik moet nu weer gaan, ik heb nog heel veel te doen. **(Wil opstaan. Frieda trekt hem weer naar beneden)**

FRIEDA Ik ben nu al heel erg lang met Herman en om je de waarheid te zeggen komt hij me de strot uit.

VICTOR Ja.

FRIEDA Maar dan ook mijlenver. Kun je dat begrijpen Victor? Natuurlijk begrijp jij dat. Jij bent een invoelend mens, dat weet ik na al die jaren dat ik naast jullie woon nu wel een keer. **(Schuift wat dichterbij Victor)** Eigenlijk zouden wij elkaar eens wat beter moeten leren kennen Victor.

VICTOR Ik ken je wel hoor, jij bent Frieda, de buurvrouw.

FRIEDA **(Begint aan Victor te friemelen)** De kennismaking wat verdiepen, begrijp je wel?

VICTOR Niet kriebelen, daar kan ik niet tegen.

FRIEDA Weet je dat je heel erg lekker ruikt? Heel apart.

VICTOR Anneke zegt dat ik stink.

FRIEDA Ja, smaken verschillen, nietwaar? Zou je me willen kussen Victor?

VICTOR Waarom?

FRIEDA Herman kust me nooit. Ik moet er trouwens ook niet aan denken. Getverderrie zeg. Ik zou dus zeggen... ga je gang. **(Doet haar ogen dicht en tuit haar lippen. Op dat moment komt Herman via theetuin op)**

HERMAN Oh... hier ben je?

FRIEDA Hè Herman, moet je me uitgerekend nu storen? Je ziet toch dat ik bezig ben.

HERMAN Ik wist niet waar je was en toen dacht ik, kom dacht ik, ik ga maar eens kijken. Ik heb namelijk ontdekt dat...

FRIEDA **(Onderbreekt Herman)** Nee Herman, geen ellenlange verhalen. Ga naar huis en ga iets voor jezelf doen.

HERMAN Wat moet ik doen dan?

FRIEDA Weet ik het, ga de papegaai voeren voor mijn part.

HERMAN Maar we hebben toch helemaal geen papegaai?

FRIEDA Nou, dan verzin je wat anders.

HERMAN Wat ben je eigenlijk aan het doen?

FRIEDA Wat ik aan het doen ben? Waarom wil je dat weten? Je hebt nooit belangstelling voor mijn doen en laten.

HERMAN Nu toevallig wel.

FRIEDA Ja en ik heb nu toevallig helemaal geen behoefte om je dat aan je puntige neus te hangen. Victor en ik zijn in een diepgaand en vooral interessant gesprek verwickeld.

HERMAN **(Verbaasd)** Victor en diepgaand. Nou, dat mag dan wel in de krant.

FRIEDA Nou, ga naar huis, schrijf een artikel en stuur het naar de krant.

HERMAN Hoe laat kom je thuis?

FRIEDA **(Staat op)** Kom op Herman, moeven. **(Duwt Herman via theetuin af. Tegen Victor)** Kun je je voorstellen dat hij me mijlenver de strot uitkomt Victor?

VICTOR Ja.

FRIEDA Wat ben je toch een invoelend mens Victor. Wat zou je er van zeggen als ik Herman de laan uitstuur en jij bij mij in komt wonen?

VICTOR Ik moet verhuizen.

FRIEDA Ja, dat had je al gezegd.

VICTOR En ik krijg een grote erfenis.

FRIEDA Ik laat me scheiden en trouw met jou. Wat vind je ervan?

VICTOR Ja, goed, Maar nu moet ik gaan. **(Staat op)**

FRIEDA Vanavond nog dien ik de scheiding in.

VICTOR Daag. **(Victor naar binnen)**

FRIEDA Herman komt me mijn strot uit, Victor is niet goed wijs, maar die centen daar kan ik wel iets mee. **(Frieda via theetuin af)**

EINDE EERSTE SCÈNE - BLACKOUT.