

**'CHAMPAGNE BIJ HET ONTBIJT'**

**(CHAMPAGNER ZUM FRÜHSTÜCK)**

**KOMEDIE IN 3 BEDRIJVEN**

**VOOR**

**3 DAMES – 5 HEREN**

**OF**

**4 DAMES – 4 HEREN**

**DOOR**

**MICHAEL WEMPNER**

**NEDERLANDSE VERTALING**

**CARL SLOTBOOM**

**ROLVERDELING:**

Victor Mulder	Gepensioneerde
Marie Straatman	Gepensioneerde
Boris Koslowski	Conciërge
Lucas Mulder	Zoon van Victor
Sophie Straatman	Dochter van Marie
Koen Knoop	Vriend van Victor
Mevrouw Bosman	Buurvrouw
Petersen	Politieagent

Petersen en Boris kunnen ook door vrouwen worden gespeeld.

Overige veranderingen in de rolverdeling uitsluitend na overleg met de uitgever

**KORTE INHOUD:**

Victor is uit het bejaardenhuis gevlucht. Tijdens het bezichtigen van een woning ontmoet hij Marie, die niet meer bij haar dochter wil wonen. Victor en Marie besluiten om allebei de woning te nemen en bij elkaar in te gaan wonen. Het samenwonen van twee eigenwijze ouderen is gecompliceerder dan ze aanvankelijk hadden gedacht. Lucas, de zoon van Victor en Sophie, de dochter van Marie vinden het maar niets en hebben allerlei bezwaren. Desondanks zetten Victor en Marie door.

**DECOR:**

Een leegstaande woning op de eerste verdieping. Een beetje uitgewoond en toe aan renovatie.

Een grote woonkamer.

Rechts twee deuren: de keuken en slaapkamer van Victor (in de regie: kamer rechts)

Links twee deuren: de badkamer en slaapkamer Marie (in de regie: kamer links)

In de achterwand een raam en de voordeur.

Er staat een oud bankstel in de kamer. Verder een paar verdroogde planten, een oude kartonnen doos en links en rechts karton en oude kranten.

**SPEELDUUR:**

Avondvullend.

**TIJD:**

Heden

**DE AUTEUR MICHAEL WEMPNER:**

<http://www.wempner.de>

**NEDERLANDSE VERTALING:**

Carl Slotboom

[www.carlslotboom.nl](http://www.carlslotboom.nl)

[toneelslotboom@quicknet.nl](mailto:toneelslotboom@quicknet.nl)

Abbekerk

Oktober 2013

**EERSTE BEDRIJF – EERSTE SCÈNE**  
**BORIS, MARIE**

**BORIS** **(Komt op, gevolgd door Marie die een koffer en handtas bij zich heeft)** Zo mevrouw Straatman, dit is het. Drie kamers, een kleine keuken en een mooie badkamer. En niet te vergeten een balkon.

**MARIE** Dat is eigenaardig. **(Zet haar koffer neer)**

**BORIS** Wat bedoelt u?

**MARIE** In de advertentie stond toch... Moment, ik heb het opgeschreven. **(Pakt een papiertje uit haar tas)** Wilhelminastraat 18. Mooie driekamerwoning met uitzicht op een park.

**BORIS** Ja en?

**MARIE** Waar is het park?

**BORIS** **(Loopt naar het raam en wijst)** Kijkt u eens, het park, daar tussen die beide flats door.

**MARIE** Ik zie niks.

**BORIS** **(Gaat op zijn tenen staan)** U moet zich wel een beetje uitrekken.

**MARIE** Nou, dat begint al goed. En wat is dat voor bankstel?

**BORIS** Die halen we vandaag nog weg, evenals de kast en het bed die in de slaapkamer staan. Morgen wordt het grof vuil opgehaald.

**MARIE** Wie heeft hier gewoond?

**BORIS** Die lieve mevrouw de Vries. **(Neemt zijn pet af en kijkt naar boven)** Zevenentachtig jaar en nu is ze daar boven. **(Wijst naar boven)**

**MARIE** Oh, het is mijn bovenbuurvrouw?

**BORIS** Nee nee, nog een stukje hoger.

**MARIE** Nou ik ken mevrouw de Vries niet, maar met zevenentachtig moet je niet meer zo hoog gaan wonen, zeker als er geen lift is. Wat zit er achter deze deur? **(Doet de deur links open)**

**BORIS** Dat is een slaapkamer, met balkon. De hele dag zon.

**MARIE** **(Kijkt naar binnen)** Ziet er goed uit. **(Gaat naar binnen. Achter het toneel)** Gatverderrie, wat een mufte lucht. Als u het goed vindt zet ik even het raam open. **(Er wordt gebeld)**

**BORIS** Ja natuurlijk, gaat u gang en kijkt u maar even rustig om u heen. Ik doe even de deur open. **(Doet de deur open)**

**EERSTE BEDRIJF – TWEEDE SCÈNE**  
**BORIS, MARIE, VICTOR**

**VICTOR** **(Komt op met een krant in zijn hand)** Goedemorgen, ik heb uw advertentie in de krant gelezen en... **(Kijkt om zich heen)** Ben ik hier trouwens goed? De woning die te huur is bedoel ik?

**BORIS** Ja, u bent hier goed. Komt u verder.

**VICTOR** Mijn naam is Mulder, Victor Mulder. **(Geven elkaar een hand)**

**BORIS** Aangenaam. Boris Koslowski, ik ben de conciërge.

**VICTOR** Dat klinkt niet erg Nederlands.

**BORIS** Mijn grootvader was een Poolse immigrant.

**VICTOR** Is de woning nog vrij?

**BORIS** Laten we het zo zeggen, hij is nog niet verhuurd. Maar kijkt u eerst maar even rond.

**VICTOR** Ja, daar ben ik tenslotte ook voor gekomen. Ik heb een paar straten verderop een bedrijf gehad en de buurt blijft trekken hè?

**BORIS** Ik begrijp het. Nou, dan zal ik u eerst de woning maar even laten zien.

**VICTOR** Mag ik de keuken zien?

**BORIS** Vanzelfsprekend. **(Doet de keukendeur open en Boris en Victor gaan naar binnen)**

**MARIE** **(Komt uit de kamer links)** Meneer eh... **(Kijkt om zich heen)** Waar is hij nou gebleven? **(Kijkt om zich heen)** Leuke woning, beetje donker, maar oké... **(Gaat naar de kamer rechts)**

**BORIS** **(Komt uit de keuken, gevolgd door Victor)** Mooie lichte woning, vindt u niet?

**VICTOR** **(Is het er niet helemaal mee eens)** Nou...

**BORIS** Als de zon schijnt...

**VICTOR** Waar is het zuiden?

**BORIS** **(Doet de deur van de kamer links open)** Hier.. en met balkon.

**VICTOR** Oh... een balkon, dat bevalt me wel. **(Boris en Victor naar binnen)**

**EERSTE BEDRIJF – DERDE SCÈNE**  
**BORIS, VICTOR, BOSMAN**

- BOSMAN** **(Komt op)** Meneer Koslowski? **(Kijkt om zich heen)** Bent u hier?... Meneer Koslowski?
- BORIS** **(Komt uit de kamer links)** Goedemorgen mevrouw Bosman. Wat is er aan de hand, is er weer iets kapot?
- BOSMAN** Ja, het fluit en kraakt en als ik hem helemaal opendraai, wordt hij van boven lauw en van onderen blijft hij koud.
- BORIS** Waar heeft u het over?
- BOSMAN** **(Aapt hem na)** Waar heeft u het over? Over de verwarming in de woonkamer natuurlijk. Alles verrot, daar moet een nieuwe komen.
- BORIS** Ja ja, als het aan u ligt sloop ik meteen de hele flat.
- BOSMAN** Slopen? Ja, dat zou u wel willen hè en dan een oude vrouw, die hier al dertig jaar woont, gewoon op straat zetten.
- BORIS** Zo heb ik dat toch helemaal niet bedoeld.
- BOSMAN** Het beste is dat u mij deze woning geeft. Hier werkt de verwarming tenminste en de woning is ook een stukje groter dan de mijne.
- BORIS** Daar komt niets van in. U heeft al moeite om uw kleinere woning te betalen. Ik krijg nog drie maanden huur van u.
- BOSMAN** Maak u niet druk. Ik zit op dit moment even krap bij kas.
- BORIS** Een lege kas zult u bedoelen.
- BOSMAN** Klets niet. De laatste vakantie was gewoon een beetje duurder dan ik gepland had. Maar volgens mij misgunt u een oude vrouw dat zij er een paar dagen tussenuit is.
- BORIS** Ja ja...
- BOSMAN** Nou, hoe staat het met deze woning?
- BORIS** U kent mijn antwoord, nee.
- BOSMAN** Net wat ik dacht... eigenwijze kerel. **(Gaat af)**
- BORIS** Zo heel langzaam kom ik er achter dat het beroep van conciërge een straf is.
- VICTOR** **(Komt uit de kamer links)** Ach meneer Koslowski, de balkondeur gaat niet open. Zou u even willen helpen?
- BORIS** Maar natuurlijk meneer Mulder. **(Victor en Boris naar de kamer links)**

**EERSTE BEDRIJF – VIERDE SCÈNE**  
**MARIE, VICTOR, BORIS**

**MARIE** **(Komt uit de kamer rechts. Gaat naar het raam en gaat op haar tenen staan)** Wat een bedoening. **(Kijkt om zich heen)** Maar het is een leuke woning. **(Gaat naar de keuken)**

**VICTOR** **(Komt uit de kamer links, gevolgd door Boris)** Heeft de badkamer een ligbad?

**BORIS** Ja zeker, een prachtig ligbad. Komt u maar mee, dan laat ik het zien. **(Boris doet de badkamerdeur open. Victor gaat naar binnen, Boris blijft in de deuropening staan)**

**VICTOR** **(Komt weer naar buiten)** Ja, heel mooi, maar er ligt een plas water op de grond.

**BORIS** Dat klopt. De afvoer onder de wastafel lekt een beetje, maar dat gaan we repareren.

**VICTOR** We?

**BORIS** Met we bedoel ik mezelf. Ik kan bijna alles. **(In één adem)** Lassen, loodgieteren, timmeren, schilderen, metselen, bakken, braden, naaien, haken, breien. **(Haalt diep adem)** Nou ja, enzovoort, enzovoort. Nou, wat zegt u er van?

**VICTOR** U bent een alleskunner.

**BORIS** Nee, ik bedoel wat zegt u van de woning?

**VICTOR** Oh, bedoelt u dat. Nou, het ziet er niet slecht uit en ik hoef er eigenlijk niet over na te denken, ik neem hem.

**MARIE** **(Komt uit de keuken)** Daar komt niets van in mijne heren.

**VICTOR** Wie is deze mevrouw?

**BORIS** **(Voor zichzelf)** Verdorie, die was ik helemaal vergeten. **(Tegen Victor en Marie)** Mag ik voorstellen? Mevrouw Mulder en meneer Straatman.

**MARIE** Nee.

**VICTOR** U bedoelt mevrouw Straatman en meneer Mulder.

**BORIS** Juist ja. **(Victor en Marie geven elkaar een hand)**

**MARIE** Het spijt mij meneer Mulder, maar ik neem de woning.

**VICTOR** Dan bent u te laat mevrouw Straatman, ik heb meneer Koslowski zojuist gezegd dat ik de woning neem.

**BORIS** **(Tegen Marie)** Ja, dat klopt.

**MARIE** Maar ik was hier het eerst.

**BORIS** Ja, dat klopt ook.

**MARIE** En wie het eerst komt, het eerst maalt.

**VICTOR** **(Onvriendelijk)** Doe wat u niet laten kan, maar die woning is van mij.

**MARIE** **(Onvriendelijk)** Dat zou u wel willen, maar het is mijn woning.

**BORIS** Laten we vooral vriendelijk blijven.

**VICTOR** Vriendelijk? Prima. **(Heel vriendelijk)** Het was me zeer aangenaam u te leren kennen mevrouw Straatman. Ik laat u even uit.

**MARIE** Ik pieker er niet over. Meneer Kaminski, zegt u ook eens wat!

**BORIS** De naam is Koslowski.

**VICTOR** Als u mij de woning geeft, krijgt u een rustige, krasse, niet rokende gepensioneerde.

**MARIE** Als u mij de woning geeft, krijgt u een keurige oudere dame met niveau en dat is beter dat een krassende gepensioneerde.

**VICTOR** Krassende?

**BORIS** U maakt allebei een keurige indruk en ik wil hem graag aan één van u verhuren. Kunt u de huur opbrengen?

**VICTOR** Kale huur vierhonderdnegentig euro. In de advertentie staat echter niets van bijkomende kosten en verwarming.

**BORIS** Daar komen nog honderdtachtig euro bij.

**MARIE** **(Schrikt hier van)** Oh...

**VICTOR** **(Schrikt hier van)** Oh...

**MARIE** Hoe dan ook, ik heb met spoed een woning nodig.  
**VICTOR** Ik ook, maar eh... zeshonderdzeventig euro?  
**MARIE** Dat is niet misselijk.  
**BORIS** Nou ja, het is ook een grote woning en beslist niet duurder dan andere woningen in deze buurt. **(Lacht)** Waarom neemt u allebei de woning niet?  
**VICTOR** Pardon?  
**MARIE** Wat?  
**BORIS** Een gedeeld appartement zogezegd.  
**VICTOR** Samen met... samen met mevrouw Straatman? Maar ik ken haar toch helemaal niet.  
**MARIE** Op onze leeftijd doe je zoiets niet.  
**BORIS** Het was maar een idee. Eigenlijk is de woning voor één persoon een beetje te groot en als u samen de huur betaalt, bespaart u allebei veel geld.  
**VICTOR** Wat een vreemd idee.  
**BORIS** Hoe dan ook, ik ga nu naar beneden en haal de papieren. Als ik terugkom wil ik echter weten wie van u beiden de woning neemt.  
**MARIE** Ik.  
**VICTOR** Nee, ik.  
**BORIS** Ja, dat weet ik nu wel, bespreekt u dat maar met elkaar. Ik kom zo weer terug. **(Boris af)**

**EERSTE BEDRIJF – VIJFDE SCÈNE**  
**MARIE, VICTOR**

**VICTOR** Daar hebben we het gedonder.  
**MARIE** Ja en dat is uw schuld!  
**VICTOR** U bent ook niet onschuldig.  
**MARIE** Het is dat ik zo dringend een woning nodig heb anders... Kunt u zich zoiets voorstellen?

**VICTOR** Wat?  
**MARIE** Twee oudere mensen die zich helemaal niet kennen, zo maar opeens in een gedeeld appartement?

**VICTOR** Nee... en dan zeker niet met een vrouw. Nee, daar begin ik liever niet aan.  
**MARIE** **(Lacht)** Waarom niet?  
**VICTOR** Nou ja, omdat eh... nou ja, onder bepaalde omstandigheden misschien.  
**MARIE** Welke omstandigheden?  
**VICTOR** De dame in kwestie zou geen roddeltante mogen zijn. Ze zou vriendelijk moeten zijn, goed kunnen koken en van voetbal moeten houden. Ja, dan zou ik er over nadenken.

**MARIE** Zo'n vrouw vindt u op de hele wereld niet.  
**VICTOR** Waarom niet?  
**MARIE** Elke vrouw wil van tijd tot tijd eens even lekker roddelen. Dat is haar aangeboren talent.

**VICTOR** En voetbal?  
**MARIE** Och, dat kan af en toe best spannend zijn.  
**VICTOR** Betekent dit dat u mee naar een voetbalwedstrijd zou gaan?  
**MARIE** Uitgesloten is dat niet.  
**VICTOR** Nou ja... onder deze omstandigheden zou ik het wel willen proberen.  
**MARIE** U bedoelt een soort proeftijd?  
**VICTOR** Zoiets ja.  
**MARIE** Dan zijn we het eens! Een proeftijd van drie maanden en als één van ons niet tevreden is, is hij of zij vrij om te vertrekken.

**VICTOR** Moeten we daar een contract over maken?  
**MARIE** Welnee! **(Houdt de binnenkant haar hand op)** Dit is mijn contract.  
**VICTOR** **(Slaat op haar hand)** Het lijkt de veemarkt wel, alsof ik een koe koop.  
**MARIE** Als ik een koe ben, bent u de stier.  
**VICTOR** Daar zou u wel eens gelijk in kunnen hebben. **(Allebei lachen)**  
**MARIE** **(Kijkt om zich heen)** Het is nog een beetje kaal hier, maar wanneer het leuk is ingericht, ziet het er beslist heel anders uit.

**VICTOR** Ik moet u meteen teleurstellen... ik heb geen meubels omdat eh... nou ja, omdat eh... ach, dat doet er ook niet toe. Als u zich nu met de meubels bezighoudt dan eh... dan eh...

**MARIE** Dan zorgt u voor de boodschappen.  
**VICTOR** Wie kookt en wie doet het huishouden?  
**MARIE** Daar maken we een rooster voor.  
**VICTOR** Goed idee en wat de kamers betreft...  
**MARIE** Ik neem de kamer met balkon.  
**VICTOR** Die wilde ik ook. **(Denkt na)** Oké, mee eens, maar dan mag ik 's morgens als eerst de badkamer gebruiken.

**MARIE** **(Voor zichzelf)** Dat zullen we nog wel zien.  
**VICTOR** Wat zegt u?  
**MARIE** Ik zei prima.  
**VICTOR** Nou, wat denkt u, zullen we het proberen?  
**MARIE** Waarom niet?  
**VICTOR** Ik ben er wel een beetje bang voor.  
**MARIE** Is helemaal niet nodig. Voor mij hoeft u niet bang te zijn en kinderen wil ik ook niet meer.  
**VICTOR** Nou, dat is een hele geruststelling.



**EERSTE BEDRIJF – ZESDE SCÈNE**  
**MARIE, VICTOR, BORIS**

**BORIS** **(Komt op met papieren)** Zo, daar ben ik weer. Nou... bent u er uit gekomen?

**VICTOR** Ja, dat zijn we.

**MARIE** Wij doen het zoals u voorstelde, we huren allebei de woning.

**BORIS** Wat een uitstekend idee, hier zult u geen spijt van krijgen.

**VICTOR** Afwachten.

**MARIE** **(Tegen Boris, cynisch)** Meneer Mulder is een echte optimist.

**VICTOR** Ik heb het heus wel gehoord hoor.

**MARIE** Uw oren werken in ieder geval nog prima.

**VICTOR** Ja en daar tussenin is alles ook nog in orde.

**BORIS** Ik zie het al, het zal niet saai worden met jullie.

**MARIE** Die indruk krijg ik ook.

**BORIS** Per wanneer wilt u in de woning?

**VICTOR** Per direct.

**BORIS** Per direct. **(Tegen Marie)** En u?

**MARIE** Ook per direct als u er niets op tegen hebt. Mijn belangrijkste spullen heb ik al meegebracht. **(Wijst op de koffer)**

**BORIS** Nou nou, u heeft nogal haast. Maar u heeft toch meubels nodig?

**VICTOR** Daar zorgt mevrouw Straatman voor.

**MARIE** Nou... niet helemaal...

**VICTOR** Wat nu? U heeft toch gezegd dat u voor de meubels zou zorgen?

**MARIE** Nee, ik heb gezegd dat ik me daar mee bezig zou houden.

**VICTOR** Dat is toch hetzelfde?

**MARIE** Nee hoor.

**BORIS** Ik vind het wel een beetje vreemd. U wilt de woning betrekken en u heeft helemaal geen meubels.

**VICTOR** Zo is het.

**MARIE** Dat bed en die kast die in die kamer staan, hoeft u niet bij het grof vuil te zetten, die mag u laten staan.

**BORIS** Ik vind het allemaal goed. Belangrijk is dat u de huur kunt betalen.

**MARIE** Maakt u zich maar geen zorgen, dat komt prima voor elkaar.

**BORIS** Als u mij even uw legitimatiebewijzen geeft, dan zal ik het huurcontract in orde maken. **(Victor en Marie geven hun identiteitsbewijzen. Boris geeft Marie een papier)** Dit zijn de huisregels en de sleutels **(Geeft een sleutelbos)** Dat was het voorlopig. Als er nog vragen zijn dan hoor ik het wel. Prettige dag verder. **(Boris af)**

**MARIE** **(Pakt haar koffer en gaat naar de kamer links. Achter het toneel)** Oh wat een heerlijk balkon.

**VICTOR** **(Pakt een mobiele telefoon uit zijn zak)** Hallo Koen, met Victor... **(Spreekpauze)** Zeg ik heb iets gevonden hoor... **(Spreekpauze)** Nee, helemaal voor elkaar. Maar eh... wil jij mijn spullen naar de Wilhelminastraat 18 brengen? **(Spreekpauze)** Ja, eerste verdieping. Kijk uit dat ze je niet snappen hè? **(Spreekpauze)** Tot straks. Oh Koen? **(Spreekpauze)** Koen, ben je er nog? **(Spreekpauze. Drukt vervolgens een aantal toetsen in)** Ik word nog eens knettergek van die telefoon.

**MARIE** **(Komt uit de kamer links. Loopt met grote stappen door de woonkamer)** Vijf... zes... zeven en in deze richting een, twee, drie, vier.

**VICTOR** Gymnastiek mevrouw Straatman?

**MARIE** De zaak moet opgemeten worden.

**VICTOR** Waarom?

**MARIE** Meneer Mulder, als wij het hier willen inrichten, moeten we toch weten hoe groot de woning is? De meubels moeten er wel in passen natuurlijk. **(Kijkt om zich heen)** Goed, dit bankstel blijft hier staan en de tafel zetten we daar neer. **(Wijst naar een plek in de kamer)**

**VICTOR** Tafel? Welke tafel?  
**MARIE** **(Gaat naar het raam en wenkt Victor naderbij te komen)** Die tafel, daar bij die container.

**VICTOR** Maar die tafel is bestemd voor het grof vuil. Waar is uw verstand?  
**MARIE** Geen idee, maar als ik even goed zoek, vind ik dat wel weer terug.

**VICTOR** U wilt de meubels bij het grof vuil weghalen?  
**MARIE** Nee, niet ik, wij. Nou, kom op, we beginnen met die tafel.

**VICTOR** Moet dat nou?  
**MARIE** Ja, dat moet.

**VICTOR** Nou, wat moet, dat moet. **(Marie en Victor af)**

**EERSTE BEDRIJF – ZEVENDE SCÈNE**  
**MARIE, VICTOR, BORIS**

**(Het is enkele uren later. Er staan inmiddels verschillende, absoluut niet bij elkaar passende, meubelstukken in de kamer, waaronder een tafel. Marie en Victor zijn bezig een kastje door de deuropening te dragen, die echter blijft steken)**

**VICTOR** Ja en nu een stukje naar rechts... **(Komt met zijn hand tussen het kastje en de deurpost)** Au!!! Niet naar links, naar rechts... RECHTS!!!

**MARIE** Typisch man. Meneer Mulder, als u naar rechts zegt, dan is dat voor mij links. U moet dus naar links zeggen, als u rechts bedoelt. Als u naar links bedoelt, is het juist andersom. Nou, welke kant?

**VICTOR** **(Onzeker)** Naar rechts... nee, naar links. Ach... **(Knikt met zijn hoofd)** Die kant op. **(Kastje komt naar binnen)** Waar moet hij staan?

**MARIE** Aan deze wand. **(Wijst naar een wand. Ze zetten het kastje neer en Marie gaat op de bank zitten)**

**VICTOR** Tevreden?

**MARIE** Een stukje naar links.

**VICTOR** Vanuit uw zich of het mijne. **(Wil met het kastje schuiven)**

**MARIE** Ik bedoel de bank.

**VICTOR** **(Terwijl Marie blijft zitten schuift Victor de bank een klein stukje verder)** Zo ongeveer?

**MARIE** **(Staat op en bekijkt het geheel)** Ja, zo is het goed.

**VICTOR** **(Gaat op de leuning van de bak zitten)** Tjongejonge... vanmorgen was ik nog een aow-er, inmiddels ben ik een verhuizer.

**MARIE** Ja en we zijn nog lang niet klaar. In de Julianastraat staat ook nog grof vuil. Ik heb gezien dat daar een mooie spiegel staat, die heel goed hier zou passen. Stoelen hebben we ook nog nodig. **(Victor steunt en zucht)** Wat is er? Kunt u niet meer?

**VICTOR** **(Komt overeind)** Ja hoor, even op adem komen. Ook als je zeventig bent, kun je je nog als vijftig voelen.

**MARIE** Is dat zo?

**VICTOR** Ja, maar niet meer dan een half uur per dag.

**BORIS** **(Verschijnt in de deuropening. Heeft een gereedschapskist bij zich)** Verdorie nog aan toe, in het trappenhuis zit een kras op de wand alsof iemand daar met een meubelstuk langs geschuurd heeft.

**VICTOR** **(Onschuldig)** Nee toch?

**MARIE** Wie doet er nu zoiets?

**BORIS** Ja, dat zou ik ook wel eens willen weten. **(Zet zijn gereedschapskist voor de badkamerdeur en pakt er een grote waterpomptang uit)**

Nou ja, ik zal me eerst eens bezig houden met de kraan.

**MARIE** Laat u zich niet storen. Wij hebben nog iets te doen. Gaat u mee meneer Mulder?

**VICTOR** Ik volg u mevrouw Straatman. **(Marie en Victor gaan af)**

**BORIS** **(Kijkt hen na)** Die praten met elkaar alsof ze veertig jaar getrouwd zijn. **(Kijkt om zich heen)** En de eerste meubels zijn er ook al. **(Kijkt naar de tafel en gaat er dan met zijn hand langs)** Kijk eens aan... een behoorlijke kras. **(Kijkt nog eens goed)** Dat lijkt verdacht veel op verf. Verf zoals in het trappenhuis. **(Gaat naar de badkamer)**

**EERSTE BEDRIJF – ACHTSTE SCÈNE**  
**BORIS , KOEN**

**BORIS** (Achter het toneel hoort men Boris werken en zingen. Plotseling een schreeuw) Krijg nou wat!!! Dat ontbrak er nog maar aan! (Komt met de waterpomptang uit de badkamer. Zijn broek is helemaal nat. Er wordt gebeld) Ook dat nog. (Doet de deur open) Hallo.

**KOEN** (Heeft een koffer in zijn hand) Goedendag. (Kijkt naar de natte broek van Boris) Stoor ik?

**BORIS** Nee, kom er in. (Veegt langs zijn voorhoofd) Ik ben de conciërge en ik ben bezig de kraan te repareren.

**KOEN** Ja, die indruk kreeg ik al.

**BORIS** Het ging niet zo als het zou moeten. Maar eh... als u voor de woning komt, die is al verhuurd.

**KOEN** Nee, ik wil eigenlijk meneer Mulder spreken. Woont hij hier?

**BORIS** Jawel, sinds vandaag, maar hij is er even niet.

**KOEN** Hij heeft mij namelijk gevraagd of ik zijn spullen even wilde brengen. Nou ja, ik zet de koffer hier gewoon neer. (Zet de koffer neer en wil weer af gaan)

**BORIS** U kunt hier wachten, ik denk dat hij zo wel weer terugkomt.

**KOEN** (Kijkt op zijn horloge) Nee nee, dat kan niet. Ik mag niet te laat naar huis komen, anders is er gedonder.

**BORIS** Tjongejonge, is uw vrouw zo streng?

**KOEN** Nee, ik ben niet getrouwd. De zuster.

**BORIS** Ach, uw zuster is streng?

**KOEN** Welnee. Het gaat om zuster Helga uit het bejaardenhuis. Die als een havik loert of we onze medicijnen nemen, of we op tijd naar bed gaan en dat we niet weglopen. Ze heeft mij vandaag niet gesnapt. (Glimlacht triomfantelijk) Ik heb Victor beloofd om zijn spullen te brengen. Hij moest vanmorgen zo snel vluchten eh... gaan bedoel ik, gaan.

**BORIS** Wilt u zeggen dat hij weggelopen is uit dat bejaardenhuis?

**KOEN** Uitgebroken is een betere term. Hij kon het daar niet meer uithouden. Vroeger woonde hij zo mooi in de Parkstraat en van de ene dag op de andere heeft zijn zoon hem in dat tehuis gestopt. Zo gaat dat met veel oude mensen.

**BORIS** Oh... daar komen problemen van dus?

**KOEN** Hoezo?

**BORIS** Nou, als ik u goed begrijp, dan zal zijn familie het er niet mee eens zijn dat hij een woning heeft gehuurd.

**KOEN** Dat heeft u heel goed begrepen. Maar als Victor Mulder iets in zijn kop heeft, moet je van goeden huize komen om dat er weer uit te praten. (Kijkt op zijn horloge) Nu moet ik zorgen dat ik weer terug in het gesticht kom anders...

**BORIS** Wordt zuster Helga boos.

**KOEN** Precies. Nou, doe de groeten aan Victor van Koen Knoop.

**BORIS** Doe ik meneer Knoop en tot ziens. (Koen doet de deur open)

**EERSTE BEDRIJF – NEGENDE SCÈNE**  
**BORIS, KOEN, MARIE**

**(Als Koen de deur opent, kijkt hij in een spiegel die Marie in haar handen houdt. Schrikt van zijn eigen spiegelbeeld)**

**KOEN** Ah!!! Ik schrik me kapot!

**MARIE** Ja, dat kan gebeuren als een mens in de spiegel kijkt. **(Gaat naar binnen)** Wie is deze heer, meneer Krapatski?

**BORIS** De naam is Koslowski. Dit is meneer Knoop, een vriend van meneer Mulder. Heeft u enig idee waar hij is?

**MARIE** Die zoekt naar stoelen bij het grof vuil.

**BORIS** Had u dat toch even gezegd, ik heb er nog een paar op zolder staan. Als u even meekomt kunnen we die meteen halen.

**MARIE** U moet me maar niet kwalijk nemen, maar ik ben moe van al dat gesleep. Misschien wil meneer Knoop zo vriendelijk zijn.

**KOEN** Nou ik eh... ik moet eigenlijk weg, vanwege...

**BORIS** Zuster Helga, ik weet het. Maar die kan toch nog wel even wachten? Kom op meneer Knoop, dan regelen we dat met die stoelen.

**KOEN** Nou ja, waarom ook niet. **(Boris en Koen gaan af. Deur blijft open)**

**MARIE** **(Hangt de spiegel aan een spijker en doet een stap terug en kijkt)**

Ja, dat ziet er goed uit. **(Fatsoeneert haar kapsel)** Wie zou deze spiegel allemaal al hebben gezien? Als hij eens zou kunnen vertellen. **(Intussen is Sophie, de dochter van Marie opgekomen. Ze heeft een krant in haar hand en zij bekijkt haar moeder die tegen de spiegel praat)**

**EERSTE BEDRIJF – TIENDE SCÈNE**  
**MARIE, SOPHIE**

**SOPHIE** Hallo mam, praat je tegenwoordig met je spiegelbeeld?  
**MARIE** **(Draait zich met een schrik om)** Sophie!  
**SOPHIE** Luister mam...  
**MARIE** Laat me met rust, ik heb genoeg van je gecommandeer.  
**SOPHIE** Gecommandeer?! Oh, gaan we op die toer? Krijg ik weer de Zwarte Piet toegespeeld?  
**MARIE** Overdrijf niet zo. Hoe heb je me gevonden?  
**SOPHIE** **(Laat de krant zien)** Deze krant lag in de kamer. Er stond een cirkel om de advertentie van deze woning. Niet zo moeilijk om je te vinden dus.  
**MARIE** Verdorie!  
**SOPHIE** Waar ben je mee bezig mam? Het bevalt je toch bij mij?  
**MARIE** Dit bevalt me nog beter en niemand die me meer voorschrijft wat ik te doen en te laten heb.  
**SOPHIE** Je overdrijft en als je nu mee zou willen komen.  
**MARIE** Meekomen? Ik pieker er niet over en je hoeft ook geen moeite te doen. En nu je hier toch bent, ik wil dat je morgen naar de bank gaat en dat met mijn rekening in orde maakt.  
**SOPHIE** Wat bedoel je?  
**MARIE** Jij hebt mijn rekening geblokkeerd en dat neem ik je meer dan kwalijk.  
**SOPHIE** Dat begrijp je verkeerd mam. Jij geeft het geld uit aan allerlei onzinnigheden en tenslotte is...  
**MARIE** **(Vult aan)** Tenslotte is en blijft het mijn geld.  
**SOPHIE** Nee, tenslotte is er niets meer over. **(Kijkt om zich heen)** En wat heeft dit te betekenen? Wie betaalt dit allemaal?  
**MARIE** Ik, van mijn pensioen.  
**SOPHIE** Dat is toch lang niet voldoende.  
**MARIE** Laat dat mijn zorg zijn, dat komt prima in orde.  
**SOPHIE** Maar mam, wie zorgt er nu voor je als je bijvoorbeeld ziek bent?  
**MARIE** Dat doet eh... dat doet meneer Mulder.  
**SOPHIE** Meneer wie?  
**MARIE** Victor Mulder... een vriend.  
**SOPHIE** **(Ontzet)** Wat?! Wil je zeggen dat je met een vent samenwoont? Nou, ik hoop dat dit een grap is.  
**MARIE** Geen vent, maar een echte man en heel erg aardig.  
**SOPHIE** Maar mam, je kunt op jouw leeftijd toch niet... ik bedoel... mijn hemel, wat een idioterie. Dit is niet waar hè? Dit wil ik niet hoor!  
**MARIE** Wat bedoel je met, dit wil ik niet? Jij hoeft toch ook helemaal niet? **(Er wordt gebeld)** Dat zal hij zijn. Doe de deur eens even open, dan kun je hem meteen leren kennen. **(Sophie opent de deur)**

**EERSTE BEDRIJF – ELFDE SCÈNE**  
**MARIE, SOPHIE, LUCAS**

**LUCAS** (Komt op) Hallo.  
**SOPHIE** (Verbaasd) Bent u... bent u meneer Mulder?  
**LUCAS** Ja, hoe weet u dat?  
**SOPHIE** Niet te geloven! (Tegen Marie) Mam, hoe kun je?! Schaam je je niet en dan meteen met zo'n jonge vent?! Volgens mij ben je niet helemaal lekker! Maar daar hoeft ik allemaal geen getuige van te zijn! (Gaat af, maar komt onmiddellijk weer terug. Tegen Marie) Maar jij bent verantwoordelijk voor de gevolgen! (Gaat af)

**MARIE** Sophie! Sophie, wacht nou even. (Tegen Lucas) Gaat er gewoon vandoor.  
**LUCAS** Heb ik iets verkeerd gezegd?  
**MARIE** Ja, uw naam.  
**LUCAS** Wat is daar mis mee dan?  
**MARIE** Nee, daar is niets mis mee. Maar vertelt u eerst eens wie u bent en wat u komt doen.

**LUCAS** Mijn naam is dus Mulder, Lucas Mulder en ik zoek mijn vader Victor Mulder.  
**MARIE** Aha... eh... ja. En hoe komt u op het idee dat hij hier zou zijn?  
**LUCAS** Zuster Helga uit het bejaardenhuis belde mij vanmorgen om te vertellen dat mijn vader verdwenen is. Ik ben er heen gegaan en toen zag ik net zijn beste vriend Koen Knoop met een koffer sjouwen. Ik ben Koen gevolgd en zag hem hier naar binnen gaan. Ja en nu ben ik dus hier.

**MARIE** (Voor zichzelf) Hij is dus ook weggelopen? Dat is ook wat.  
**LUCAS** Wat zegt u?  
**MARIE** Oh... niets.  
**LUCAS** (Ziet de koffer die Koen heeft gebracht) Dat is zijn koffer.  
**MARIE** Wat wilt u doen als u uw vader heeft gevonden?  
**LUCAS** Hem terugbrengen natuurlijk.  
**MARIE** Ik weet niet of dat zo natuurlijk is. Misschien moet u hem eerst eens vragen waarom hij uit dat bejaardenhuis is weggelopen.

**LUCAS** Hij heeft het juist zo goed in dat tehuis. Dat is de juiste plek voor hem en bovendien heeft hij geen enkele zorg, alles wordt voor hem geregeld.  
**MARIE** Misschien juist daarom.  
**LUCAS** Wat bedoelt u?  
**MARIE** Misschien wil hij juist zelf dingen regelen. Zo'n bejaardenhuis zal voor veel mensen de juiste plek zijn, maar uw vader ziet het misschien anders en voelt zich daardoor misschien afgeschreven. Hij wil iets te doen hebben.

**LUCAS** Welnee. Zijn hele leven heeft hij hard gewerkt en juist nu hij van zijn oude dag kan genieten, gaat hij problemen maken. Nou ja, hoe dan ook, kunt u mij nu misschien zeggen waar ik mijn vader kan vinden?  
**MARIE** Kan ik, maar ik wil niet.  
**LUCAS** Goed, dan bel ik de politie.  
**MARIE** Welja, meteen de politie. Goed, hij is beneden op straat en zoekt meubels voor onze woning. Kijkt u eens, deze mooie meubels hebben wij eigenhandig naar boven gesleept.

**LUCAS** Wat?! Mijn vader struint in het grof vuil?! Is hij gek geworden, hij kan toch zo maar niet...?  
**MARIE** Jawel hoor, dat kan hij wel en bovendien heeft hij er lol aan.  
**LUCAS** (Ontzet) Grof vuil???

**MARIE** Kijk nou eens om u heen. Dit is allemaal door andere mensen aan de kant van de weg gezet. (Met een ondertoon) Uw vader en ik passen er heel goed tussen.

**EERSTE BEDRIJF – TWAALFDE SCÈNE**  
**MARIE, LUCAS, VICTOR**

**VICTOR** (Heeft de deur met zijn elleboog geopend en komt achterwaarts naar binnen, terwijl hij een schommelstoel draagt) Mevrouw Straatman, u zult versteld staan. Kijk eens wat voor een verrassing ik heb.

**MARIE** Dan heeft u die van mij nog niet gezien.

**VICTOR** Wat heeft u dan?

**MARIE** (Wijst naar Lucas) Kijkt u maar eens goed.

**VICTOR** Dag jongeman. (Wil weer verder met de schommelstoel. Verbaasd) Lucas! Hoe eh... wat eh... wat doe jij hier? (Laat zich op de schommelstoel zakken)

**LUCAS** Dat wilde ik juist aan jou vragen.

**VICTOR** Ik vroeg het eerst.

**LUCAS** Hou op met die onzin. Pak je koffer en kom mee.

**VICTOR** Mijn koffer pakken? Ik pieker er niet over, ik woon hier.

**LUCAS** Maar waarom in hemelsnaam? In het bejaardenhuis is het toch prima?

**VICTOR** Dan zou ik er maar heel snel naar toe gaan als ik jou was. Weet jij eigenlijk wel dat er alleen maar oude mensen wonen?

**LUCAS** Maar vader, deze woning hier en dat in deze buurt, dat lijkt toch helemaal nergens op?

**VICTOR** Laat dat nou maar aan mij over. Wat heb je trouwens tegen deze buurt? Drie straten verderop was, voordat jij zo nodig moest verhuizen, ooit onze firma gevestigd, waarvan jij thans de directeur bent.

**LUCAS** Ik heb geen tijd en zin om ruzie met je te maken.

**VICTOR** Mooi, dat is dan geregeld en nu bemoei je je weer met je eigen zaken. Waarom ben je eigenlijk niet op kantoor?

**LUCAS** Wat een vraag. Vanwege jou natuurlijk. Luister, we doen het als volgt, je zegt de verhuurder dat je een ander besluit hebt genomen en de woning bij nader inzien niet neemt.

**VICTOR** Dacht het niet.

**LUCAS** Ik meen het serieus. Al moet ik je meeslepen, je gaat nu mee.

**VICTOR** (Doet de deur open) Wil het bezoek afscheid nemen?

**LUCAS** Vader, drijf de zaak niet op de spits.

**VICTOR** Tot ziens.

**LUCAS** Wij spreken elkaar nog. (Tegen Marie) Tot ziens mevrouw.

**MARIE** Tot ziens meneer Mulder.

**VICTOR** Ja, tot ziens. (Lucas af, Victor doet de deur dicht)



**EERSTE BEDRIJF – DERTIENDE SCÈNE**  
**MARIE, VICTOR**

**VICTOR** Sorry dat u dit allemaal moest aanhoren.  
**MARIE** Daar hoeft u zich niet voor te verontschuldigen, ik ken dat.  
**VICTOR** Lucas heeft me twee jaar geleden uit de firma gelanceerd en me kort daarna in dat gesticht ingekwartierd. Gewoon aan de kant gezet en ik idioot heb het laten gebeuren. Hij vertelde dat mijn firma en ik te oud waren geworden. Hij heeft alles veranderd, computers gekocht en nieuwe machines aangeschaft.

**MARIE** Wat is het voor bedrijf?  
**VICTOR** Een drukkerij.  
**MARIE** En, redt hij het allemaal?  
**VICTOR** Ik hoop het van harte. Zijn eigenwijsheid zit hem echter vaak in de weg.  
**MARIE** Misschien geërfd?  
**VICTOR** Van mij?  
**MARIE** Of van zijn moeder?  
**VICTOR** Nee, van haar zeker niet, dan eerder van mij. Zijn moeder dat was een... dat was een schat van een vrouw, een vrouw met gevoel en verstand. Als zij in je buurt was, dan werd je helemaal warm van binnen. Ja, een bijzondere vrouw. Ze zei altijd dat ze me nooit alleen zou laten... en toen deed ze het toch... Na haar dood heb ik Lucas alleen opgevoed en hij heeft ongetwijfeld iets van mijn manier van doen en denken meegekregen.

**MARIE** Ja en dan komt de dag dat we moeten oogsten wat wij eens hebben gezaaid.

**VICTOR** In mijn geval lijkt het op een appelboom en telkens weer krijg ik de ene appel na de andere op mijn kop. Mijn laatste levensfase had ik me eigenlijk anders voorgesteld.

**MARIE** Meneer Mulder, dit is niet de laatste levensfase, maar de mooiste levensfase. Men moet er alleen iets voor doen.

**VICTOR** Hoe bedoelt u?  
**MARIE** Men moet de koe bij de horens vatten, het geluk komt niet uit de lucht vallen meneer Mulder. Doe iets met uw leven, als u er de kans voor krijgt. Ik ben in ieder geval van plan dat te gaan doen. Ik wil nog reizen, mensen leren kennen, misschien ooit eens iets gekks doen, 's morgens in het park wandelen, op mijn blote voeten in het natte gras dansen en champagne bij het ontbijt drinken.

**VICTOR** Champagne?  
**MARIE** Ja... champagne.  
**VICTOR** Champagne bij het ontbijt... wat sjiek. Maar u moet nu even kijken wat ik nog meer bij het grof vuil heb gevonden. **(Gaat af en komt onmiddellijk weer terug met een olieverf schilderij)** Kijk eens aan, hier kunnen we de wand een beetje mee opleuken, ja toch?

**MARIE** Waar hebt u die vandaan?  
**VICTOR** Waar we tafel hebben gevonden.  
**MARIE** Niet te geloven wat de mensen allemaal weggooien. Wie heeft dit geschilderd? **(Tuurt naar het schilderij)** Schmilinsky.  
**VICTOR** Nooit van gehoord.  
**MARIE** Dat staat hier, maar dat is niet belangrijk.  
**VICTOR** Ik hang het aan deze spijker. **(Hangt het schilderij op)**  
**MARIE** Oh dat is mooi. **(Kijkt om zich heen)** Zo langzaam wordt het heel gezellig hier. **(Er wordt gebeld)**

**EERSTE BEDRIJF – VEERTIENDE SCÈNE**  
**MARIE, VICTOR, BORIS, KOEN**

**MARIE** (Doet de deur open) Daar hebben we meneer Kowalski.  
**BORIS** (Heeft een stoel bij zich met daarop een oude radio) De naam is Koslowski. (Zet de stoel neer en wijst naar de radio) Ik dacht dat u misschien ook wel een radio zou willen hebben.

**MARIE** Dat is een mooie.  
**BORIS** Boven staat ook nog een tv, die mag u ook hebben.  
**VICTOR** Graag.  
**MARIE** Nee zoiets wil ik hier niet hebben. Van tv kijken stompt de mens af.  
**BORIS** Huh?  
**VICTOR** U hoort het meneer Koslowski, de tv hebben we niet nodig.  
**KOEN** (Komt op met een stoel en een staande schemerlamp) Waar moet die lamp staan?

**VICTOR** Koen... wat doe jij hier?  
**KOEN** (Zet alles neer) Oh eh... hallo Victor.  
**BORIS** Meneer Knoop heeft mij een handje geholpen. Op de zolder staat nog van alles, dat door vorige bewoners is achter gelaten. Ik dacht bij mezelf dat u daar wel iets van kunt gebruiken.

**VICTOR** Mijn grof vuil hart begint opeens sneller te slaan. Die spullen wil ik wel eens zien.  
**KOEN** (Kijkt op zijn horloge) Victor het spijt me, maar ik moet gaan. Ze zullen al wel naar me zoeken.

**VICTOR** Komt niets van in. Nu je hier toch bent kun je meteen even helpen.  
**KOEN** Ja maar... ik moet eh... ik kan toch niet... Nou ja, goed dan, maar niet langer dan een kwartiertje.

**BORIS** Op de gang staat nog een doos met bestek. Misschien zit er iets voor u tussen.  
**MARIE** Ja, dat kunnen we goed gebruiken. (Boris af. Marie naar de kamer links)

**VICTOR** (Tegen Koen) Kom mee. (Victor en Koen naar de kamer rechts)  
**BOSMAN** (Komt voorzichtig binnen) Hallo, hier is uw buurvrouw, mevrouw Bosman. (Kijkt om zich heen) De vogels zijn gevlogen. Mooi zo, dan kan ik een beetje om me heen kijken, ik moet tenslotte toch weten wie hier woont. Dat is mijn recht als buurvrouw. (Bekijkt het schilderij en kijkt om zich heen) Mijn hemel, wat een bij elkaar geraapt zootje. Het lijkt er op dat die twee, die ik hier voortdurend in en uit zie lopen, hier wonen. Ik hoorde dat hij u tegen die vrouw zei, dus getrouwd zijn ze niet. Ze hokken dus, een schande is het. Dit kunnen we hier niet toestaan. Dat plezier zal ik ze eens bederven.

**DOEK**