

**'MOORDWIJVEN'
(MORDSFRAUEN)**

KOMEDIE IN 3 BEDRIJVEN

VOOR

5 DAMES – 2 HERENSTEMMEN

DOOR

CORINA RUES-BENZ

**NEDERLANDSE VERTALING
CARL SLOTBOOM**

SPEELDUUR:

Ongeveer 85 minuten.

TIJD:

Heden.

KORTE INHOUD:

Een gemeenschappelijke ruimte in een gevangenis. Hier zitten vijf moordenaressen. Ze worden gedomineerd door de agressieve Margo. Ze zitten in de ruimte omdat er een breuk in waterleiding zou zijn. Ze vertellen elkaar hun leven en de reden waarom ze in de gevangenis zitten. Dan horen ze via de intercom wat de reden is dat ze in de gemeenschappelijke ruimte zijn opgesloten.

ROLVERDELING:

Erika	Huisvrouw
Conny	Non
Margo	Slager
Paula	Huisvrouw
Sjaan	Ex-callgirl

Eerste mannelijk stem	Gevangenismedewerker
Tweede mannelijke stem	Minister van Justitie

DECOR:

Ongezellige en sober ingerichte gemeenschappelijke ruimte in een gevangenis. Intercom, 5 krukken, 2 banken, 1 tafel, een mand met handdoekrollen, plastic zakken, dienbladen met borden en lepels, bijbel, vrouwentijdschriften.

TIJD:

Het stuk speelt in de tegenwoordige tijd.

NEDERLANDSE VERTALING:

Carl Slotboom
www.carlslotboom.nl
toneelslotboom@quicknet.nl

Abbekerk: april 2015

EERSTE BEDRIJF:

(Als het doek opgaat horen we voortdurend open- en dichtslaan van deuren. Conny leest in de bijbel. Sjaan verveelt zich en Margo zit met de rug naar het publiek)

MARGO **(Draait zich om)** Wat een klotezooi! Vanwege één of andere breuk in de waterleiding hebben ze ons in deze rottige gemeenschappelijke ruimte gestopt. **(Tegen Conny)** Kijk niet zo stom! **(Conny blijft kijken)** Kijk voor je! **(Voor zichzelf)** Nou ja... ook dat nog. **(Conny leest verder en Margo gaat naar de intercom en drukt op een knop)** Ik wil naar mijn cel, ik heb recht op mijn privacy.

INTERCOM Zo gauw de loodgieters klaar zijn met hun werk, wordt u naar uw cel teruggebracht.

MARGO **(Schreeuwt)** Ik wil NU terug naar mijn cel. Die wijven hier irriteren me mateloos. Ik wil mijn privacy!

INTERCOM **(Sarcastisch)** Als u privacy wilt kunnen we u de isoleercel aanbieden.

MARGO Val dood! **(Steekt haar middelvinger omhoog en laat zich op de bank vallen)**

SJAAN **(Tegen Conny)** Hé trut. Wat zit je toch steeds in dat boek te lezen? Je bent hier twee dagen en ik heb je nog niets anders zien doen. Je moet die onzin zo langzaam toch uit je hoofd kennen.

CONNIE Zou je me misschien gewoon Conny willen noemen in plaats van hé trut?! En het woord Gods is geen onzin. Het is voor mij een weg om mij staande te houden in deze wereld en een mens naar het voorbeeld van de Almachtige te worden.

MARGO Mijn hemel wat een mond vol.

SJAAN Ja, maar allemaal flauwekul. Maar misschien had je een beetje vroeger met die bijbel moeten beginnen, dan had je nu niet tussen ons hoeven te zitten.

CONNIE Het Woord is al sinds mijn dertiende jaar mijn vaste begeleider, dat heeft absoluut niets met mijn verblijf hier te maken.

SJAAN Verblijf? Luister trut, je zit achter de tralies. Hier luiden geen kerkklokken en hier wordt geen halleluja gepreikt. Je bent net als wij... uitschot van de maatschappij.

MARGO Jij misschien.

SJAAN Wat bedoel je?

MARGO Je hebt uitschot **(Licht gemeen)** en je hebt uitschot **(Steekt een vinger achter in haar keel)** en jij behoort tot de laatste categorie. **(Behoorlijk dreigend)** Iemand nog commentaar?

SJAAN Nee nee, je hebt gelijk Margo, zoals altijd.

CONNIE Zoals altijd.

MARGO Wat zijn jullie dus?

SJ/CON Uitschot. **(Steken hun vinger achter in hun keel)**

MARGO En wat ben ik?

SJ/CON Uitschot. **(Iedereen lacht)**

MARGO Zo is het maar net!

SJ/CON Zo is het maar net.

MARGO Zo mag ik het horen. **(Gaat weer op de bank hangen)**

SJAAN **(Tegen Conny)** Hé... geef dat sprookjesboek eens hier. **(Rukt de bijbel uit Conny haar handen)** Waar staat dat verhaaltje over Sodom en Gomorra?

CONNIE Ik zou zeggen, begin op de eerste pagina dan kom je het vanzelf wel een keer tegen.

SJAAN Kom op, of weet je het niet?

CONNIE Natuurlijk weet ik het.

MARGO Genesis negentien. **(Sjaan en Conny kijken haar verbaasd aan)**

SJAAN Moment. **(Bladert door de bijbel)** Hier... Genesis nege... verrek, het klopt.

CONNY Je bent behoorlijk bijbelvast Margo. Daar ben ik heel blij om.

MARGO Bullshit! Bijbelvast, laat me niet lachen. Het is een song van Metallica: "Sodom and Gomorra in all of us".

CONNY Muziek is gewoon geweldig. Het raakt het diepste van je ziel.

SJAAN Niet alleen je ziel hoor. Ik raak altijd helemaal opgewonden van Bonny Tyler. Als ik die stem alleen al hoor, krijg ik een natte broek.

MARGO Daar is bij jou niet veel voor nodig als je het mij vraagt.

CONNY Ik begrijp precies wat Sjaan bedoelt. Ik heb dat bijvoorbeeld bij verschillende stukken van Johann Sebastian Bach.

MARGO Nu weet ik waarom nonnen zo graag zingen.

CONNY Welnee, het is niet wat jullie bedoelen. Ik krijg heus geen eh... geen eh...

SJAAN Natte broek?

CONNY Nee, dat niet.

SJAAN Vertel meid.

CONNY Het is een stuk voor vier trompetten en een orgel. "Jesus bleibt meine Freude". Als ik dat hoor heb ik altijd het gevoel heel dicht bij de hemel te zijn.

SJAAN Dat heb je bij een lekkere vrijpartij ook.

CONNY Echt waar?

MARGO Kom op zeg, alsof er geen belangrijkere dingen zijn.

SJAAN Neemt niet weg dat ik er goed mee heb verdiend en in zekere zin was ik een kunstenares op dit gebied.

CONNY Jij hebt je lichaam verkocht? **(Margo lacht)**

SJAAN Nee, niet mijn hele lichaam, een gedeelte daarvan, alleen mijn stem.

CONNY Dat gaat er bij mij niet in.

SJAAN Wat bedoel je?

MARGO Ze snapt het niet, dat is toch niet zo moeilijk? **(Tegen Conny)** Sjaan is een callgirl.

SJAAN Ik was de beste van ons team.

CONNY Hoe doe je dat dan? Ik bedoel, je ziet die mannen toch helemaal niet. Hoe weet je nou wat ze willen horen?

SJAAN Daar zijn eenvoudige regels voor. Als je de beller nog niet kent, stel je een paar gerichte vragen: gaat de voorkeur uit naar donker, naar blond, welke cupmaat, geschoren, dominant, bepaalde locaties, zoals toiletten in het vliegtuig, de trein, in de natuur, het restaurant onder de tafel... blablabla. Ik had een lijst voor me liggen met al deze vragen en hoefde alleen maar af te vinken en dan kon de pret beginnen.

CONNY En eh... hoe ging dat dan die eh... die pret?

SJAAN Zo gauw ik het geluid van een ritssluiting hoorde, liet ik mijn fantasie de vrije loop.

CONNY En deed je ook mee?

SJAAN Ben jij nou helemaal?! Ik ben profi. Ik deed ondertussen gewoon het huishouden, strijken, was opvouwen, afwassen, planten water geven.

MARGO Heel erotisch.

CONNY Zeg eens wat.

SJAAN Wat bedoel je?

CONNY Nou... iets erotisch.

SJAAN Nu? Hier?

MARGO Ja laat eens horen waar je klanten zo opgewonden van werden.

SJAAN Ja zeg, bekijk het.

MARGO **(Dreigend)** Hé uitschot. Als ik zeg dat je het doet, dan doe je het. Begrepen?

SJAAN Begrepen.

CONNY Zal ik iets van Bonny Tyler zingen?

SJAAN Heb het hart niet.

CONNY Sorry, ik wilde alleen maar helpen.
SJAAN Oké. **(Wijst)** Wat is dat voor tijdschrift?
MARGO Story.
SJAAN Geef eens hier die Story. **(Conny geeft de Story en Sjaan begint te bladeren)** Zeg stop!
CONNY Stop! **(Sjaan prikt met haar vinger op het tijdschrift)**
SJAAN Oh, dat wordt spannend.
MARGO Nou, komt er nog wat van?!
SJAAN Rustig aan, ik heb eerst een beetje inspiratie nodig. Zo, nu zal ik de tekst onder mijn vinger naar alle regels der kunst voorlezen.
MARGO Oké. Maar als iemand tijdens het lezen opgewonden raakt, laat ik jullie nu al weten dat ik geen interesse heb. Mijn lichaam behoort alleen mij toe. **(Legt haar handen op haar borsten)**
SJAAN Nou goed, ik zal me proberen in te houden.
CONNY Ik ook.
SJAAN **(Leest voor en tijdens het lezen wordt haar stem steeds erotischer)**
Wandeling door een kleurrijk herfstlandschap. In het licht van de novemberzon, lichten de rode en goudkleurige bladeren warm en intensief op. Door de eerste stormen waaien de bladeren van de bomen en knisperen onder de schoenen van de wandelaars. Verzamel tijdens een herfstwandeling een paar mooie kleurrijke bladeren, want daarmee kun je prachtige, stemmingsvolle herfstdecoraties maken. Dennenappels en kleine rode appeltjes doen het heel goed in een decoratie van gekleurde bladeren. **(Iedereen is even helemaal stil)**
MARGO Nooit gedacht dat zo'n lullige herfstdecoratie zoveel lol kon veroorzaken.
SJAAN En?... Ben ik goed?
CONNY Dat zou ik nooit kunnen. **(Iedereen lacht)**
PAULA **(Komt verhit op)** Hebben jullie Erika gezien?
MARGO Ik ben haar kindermisje niet.
SJAAN Wat voor dag is het vandaag?
PAULA Woensdag.
SJAAN Woensdag?
PAULA Ja, woensdag. Nou, wie heeft haar waar voor het laatst gezien?
CONNY Ik heb haar nog gezien bij het luchten. Ze stond bij de poort en sprak met de duiven op het dak.
MARGO En... hebben ze antwoord gegeven?
CONNY Nee... hoezo?
SJAAN Omdat Erika al maanden lang probeert om de duiven te leren spreken.
CONNY De duiven?
SJAAN **(Geïrriteerd)** Ja... dat zeg ik toch.
PAULA Na het luchten moesten er allerlei extra klussen worden gedaan. Ik moest de stoelen in de eetzaal met een of andere smerige zeep boenen en Erika heeft men naar de wasserij gestuurd.
MARGO **(Verbaasd)** Op woensdag?
CONNY Wat is daar zo vreemd aan?
PAULA Op woensdag worden de bedden afgehaald.
SJAAN En je bedoelt...
MARGO Dat meen je niet.
PAULA Ze probeert het al lang genoeg.
CONNY Wat probeert ze?
MARGO Houd je bek.
PAULA Als ze ons snappen zijn we er allemaal gloeiend bij.
SJAAN Eindeloze extra klussen...
MARGO Ik niet.
PAULA Jij weer niet natuurlijk. Ook vandaag heb ik weer jouw klussen gedaan. Weet jij eigenlijk hoe lang ik bezig ben geweest om jouw vuiligheid van die

stoelen te krijgen?! Je hebt geen enkele verantwoording, je bent een matennaaiër.

MARGO **(Gaat naar Paula en pakt haar beet. Heel dreigend)** Even goed luisteren trut. Nog één keer matennaaiër en ik ruk de kop van je romp.
(Duwt Paula met een harde stoot van zich af)

ERIKA **(Struikelt min of meer met een dienblad met eten naar binnen)** Je doet Paula zeer. Hou daarmee op!

CONNY Daar is ze.

SJAAN Erika!

ERIKA Jaaaaa... Erika is weer! Kijk eens wat ik heb... happa happa!

MARGO **(Dreigend tegen Paula)** Heb ik me duidelijk uitgedrukt? Of heb je pedagogisch commentaar op mijn sociaal gedrag?

PAULA Nee nee, alles is duidelijk.

MARGO Mooi zo en wat ben je?

PAULA Uitschot.

MARGO En wat ben ik?

PAULA Uitschot.

MARGO Zo is het maar net.

CONNY Erika, waar ben je geweest? Paula heeft je gezocht.

ERIKA **(Begint de tafel te dekken)** Hihhi... Erika was in de wasserij.

SJAAN En... ben je gesnapt?

ERIKA Erika heeft het beddengoed gesorteerd. Lakens bij de lakens, slopen bij de slopen. Smerig beddengoed in de ene container de handdoeken in de andere. Op één van de handdoeken zat lippenstift... rose.

PAULA Dat gaat er in de was wel weer uit.

SJAAN Vast en zeker van die hoer uit vleugel C.

ERIKA Nee, dat was niet de was uit vleugel C, hij kwam hier vandaan, vleugel D.

MARGO In ieder geval wordt onze was niet samen met de vuile was van die sletten gewassen.

PAULA Hetzelfde denken ze van ons: In ieder geval wordt onze was niet samen met de vuile was van die moordenaresses gewassen.

SJAAN Moordenaresses klinkt niet erg sympathiek. Moordwijven klinkt veel beter.

CONNY Helemaal mee eens.

MARGO Hoe dan ook... we blijven...

ALLEN Uitschot. **(Allen lachen)**

CONNY Ik ben een werktuig in Gods hand.

SJAAN Jaaaa... dat zeggen we allemaal, bovendien hartstikke onschuldig.

ERIKA Ik heb echt niets gedaan.

PAULA Ik was gewoon op de verkeerde tijd op de verkeerde plek.

MARGO Dat is toch niet te geloven! Heeft hier dan helemaal niemand de moed om te zeggen dat die klootzakken het verdiend hebben om naar het Nirwana gestuurd te worden?!

CONNY Ik ben katholiek... ik bedoel... ik kan niets beginnen met het Nirwana, dat is voor de Boeddhisten.

MARGO Dat zwijn heeft had het verdiend en zou ik nog een keer moeten kiezen, dan zou ik het zo weer doen... alleen langzamer.

ERIKA Erika heeft heus wel moed, want vandaag is Erika, nadat ze de was had gesorteerd, helemaal in de container gekropen.

PAULA Ik wist het.

ERIKA Knap hè?

MARGO Wat moet ze ook anders op woensdag?

SJAAN Je bent dus in die container met dat vuile wasgoed gekropen. En toen?

ERIKA Erika heeft haar neus dichtgeknepen, net zoals bij het duiken.

CONNY Waarom ben je in die container gekropen?

SJAAN **(Geïrriteerd)** Omdat het vandaag woensdag is... daarom!

PAULA En 's woensdag wordt de was opgehaald.

CONNYY Oh... bedoel je dat. De was wordt opgehaald en gaat door de hoofdingang de vrijheid in.

MARGO Hè hè... ze heeft het door.

CONNYY Wordt die was dan niet gecontroleerd?

SJAAN Natuurlijk wel. Op drie verschillende plekken wordt het gewogen, dan gesorteerd en dan nog een keer gewogen. Dan komt ze bij het eindstation.

PAULA **(Tegen Erika)** Klopte je rekening vandaag weer niet?

ERIKA Erika wist niet meer of ze 55 of 57 kilo weegt. Stom hè? En voordat men Erika weer zou ontdekken en er problemen zouden komen, is ze weer uit de container gekropen.

PAULA Heel goed.

ERIKA Erika heeft nu heel veel zin in lekkere katjesdrop.

CONNYY **(Tegen Margo)** Zou je dat werkelijk doen?

MARGO Wat bedoel je?

CONNYY Je zei dat als je weer mocht kiezen, je het zo weer zou doen, alleen langzamer. **(Iedereen zwijgt)** Ik zou... nee, nooit meer. Het is en blijft een doodzonde.

SJAAN Ik eh... ik zal eens even kijken of er nog thee is.

PAULA **(Pakt Erika bij de arm)** Ik ga met je mee.

MARGO ZITTEN! **(Iedereen gaat langzaam zitten)** Doodzonde? Daar moet ik een enorme scheet van laten. Er bestaat slechts één wet... de wet van het overleven.

ERIKA Vreten of gevreten worden.

MARGO Liever vreten dan gevreten worden. Een doodzonde? Laat me niet lachen! **(Gaat naar Conny en pakt haar beet)** Leg me dan eens uit wat jouw lieve God bedoelt met oog om oog, tand om tand? Nou... Wat bedoelt hij daar dan mee?! **(Conny houdt de handen voor haar oren)** Ik zeg je dit: iedereen die mij in de weg loopt, breng ik om zeep! **(Slaat met haar vlakke hand op het eten)** En degene die zich dan nog durft te bewegen **(Pakt iets eetbaars)** knijp ik fijn als een vervelende bromvlieg. **(Speelt met het eten tussen haar vingers)**

BLACKOUT EN SPOT OP MARGO

MARGO Hij had zulke mooie slanke handen. Eigenlijk veel te slank voor een slachter... lange, slanke vingers waarmee hij de vleeshaak vast in zijn greep had. We kochten altijd vleeshaken gemaakt van het beste edelstaal... niet die goedkope rommel uit Azië. Er moest tenslotte een hele koe aan hangen... mijn vader woog niet zo veel... papa was niet dik of gezet... nee, papa was eerder slank, had een goed figuur... ook nog toen hij aan de vleeshaak hing en ik onverwachts binnenkwam... hij wiegde nauwelijks zichtbaar heen en weer... van rechts, naar links... zijn mond en ogen wijd opengesperd, alsof hij me iets wilde zeggen. In plaats van woorden vloede er bloed uit zijn mond... langs zijn lippen... zijn kin... zijn hals. Het meeste kwam terecht op zijn borst, op zijn lievelingshemd. De rest druppelde heel langzaam naar beneden en spatte uiteen op de witte tegels op de grond... drup... drup... De slachter met de mooie slanke handen zat op zijn knieën op de grond en wilde de lekbak onder papa schuiven. Mijn vader had er een hekel aan als de grote metalen lekbak over de tegels werd geschoven. Het gaf zwarte krassen en zijn oren deden er pijn van. Ik stond naast het messenblok toen ik de slachter daaraan herinnerde. **(Margo maakt steekbewegingen in het eten)** Papa wil niet dat de lekbak over de bodem wordt geschoven! Papa wil niet dat de lekbak over de bodem wordt geschoven! Papa wil niet dat de lekbak over... **(Pauze)** Papa wilde ook niet dat bij het werk ringen werd gedragen. Daarom haalde ik de ring van de mooie slanke vingers van de slachter... had schade aan kunnen brengen aan de vleesmachine... We hadden de beste vleesmachine in de wijde

omgeving... ook onze slachter was de beste... een goede slachter was het...
(Margo likt de etensresten van haar vingers en gaat verzonken in gedachten ergens zitten)

SPOT UIT EN LICHT AAN

ERIKA Zit er in katjesdrop ook vlees?
CONNY Houd je mond.
SJAAN Ja natuurlijk. Die dropjes worden gemaakt van smerige zwerfkatten.
ERIKA Gatver!
PAULA Laat je niets wijsmaken. Drop wordt gemaakt van de zoethoutwortel en is plantaardig.
SJAAN **(Alsof het een t.v. quiz betreft)** De duizend euro voor de goed beantwoorde vraag gaan vandaag naar niemand minder dan... PAULAAAAA!!!
CONNY **(Tegen de anderen, met een blik naar Margot)** Psst...
PAULA Die is helemaal in zichzelf gekeerd, dat kennen we zo langzamerhand. Maakt op dit moment een soort eh... een soort fantasiereis.
CONNY Ik wilde ze niet irriteren.
PAULA Dat wil niemand van ons. Laten we gaan eten.
CONNY Amen. **(Ze gaan naar de tafel)**
ERIKA Ojee... het is allemaal puree geworden... smurrie...
PAULA Dat is nog best te eten. **(Beginnen te eten)**
CONNY **(Fluistert)** Nog even terugkomen op wat Margot heeft gezegd. Ik wilde alleen maar even weten of ze het werkelijk zo bedoeld had. Het is tenslotte een zaak die mij ook bezighoudt. **(Overtuigend)** Ik zou het nooit meer doen, het was verkeerd.
SJAAN Hoe lang ben je hier? Drie dagen, vier dagen? En hoe lang moet je nog?
CONNY Vijftien jaar.
SJAAN Nou, nu je grote moralistische vraag is opgelost, moet je de komende jaren met een ander onderwerp komen.
PAULA **(Tegen Sjaan)** Omdat jij er voor jezelf nog niet uit bent, kun je niet...
SJAAN **(Onderbreekt Paula)** Ach... en jij bent er ook al uit voor jezelf?
PAULA Dat gaat je geen flikker aan.
ERIKA Geen ruzie maken, anders wordt Margot weer boos en vernielt ze het eten.
CONNY Is ze vaker zo?
PAULA Alleen als men zulke stomme vragen stelt zoals jij. Hier praat niemand over eh... over...
SJAAN Waarom we hier zitten.
PAULA En waaraan we denken.
CONNY Waarom?
ERIKA Nou dat eh... nou... dat doen we niet.
SJAAN Denk wat je wilt, maar het is beter om hier gewoon je bek te houden. Je zit je tijd uit, zorgt dat je geen problemen krijgt, slaapt, eet, werkt...
PAULA Als je mag werken tenminste.
SJAAN Daarna weer eten en slapen.
ERIKA En verder je bek houden.
CONNY Elke dag?
PAULA Elke dag.
CONNY Ik kan toch niet vijftien jaar lang mijn gedachten voor mezelf houden? Dat gaat dan ten koste van mijn psyche.
PAULA Je kunt deelnemen aan de discussiegroep met de gevangenispsycholoog.
SJAAN Jaaaa... dat is een lekker ding. Komt net van de universiteit, onervaren en heel erg gemotiveerd.
CONNY Jullie begrijpen me niet.
PAULA Je kunt je ook op de wachtlijst voor autogene training laten plaatsen.

SJAAN Of een schriftelijke cursus tekenen, schrijven of zoiets. Dat kost echter geld. Daar moet je eerst voor werken.

CONNYY Alles wat ik hier verdienen gaat naar een project in Afrika. Misschien kunnen we met elkaar een privé discussiegroep starten. Dat heb ik in het klooster ook gedaan.

SJAAN **(Tegen Paula)** Ze begrijpt er helemaal niets van. **(Tegen Conny)** Hé... je hebt hier geen vier weken all-inclusive in hotel Mariahoeve met animaties vanaf het altaar geboekt. Nee, wereldvreemde non, je hebt op een zeker moment, op een zekere plaats, een zeker iemand koud gemaakt!

CONNYY Ik heb...

SJAAN **(Onderbreekt Conny ruw)** Dat wil ik helemaal niet weten! Het interesseert me niet, is dat duidelijk?! Hou alsjeblieft op hier als een soort moeder Theresa op te treden, ik moet er van kotsen. Je bent hier op jezelf aangewezen. Helemaal alleen op jezelf! Vijftien jaar lang! Welkom in de club.

CONNYY Ik dacht dat jullie vriendinnen waren. **(Allen lachen, behalve Erika)**

PAULA Ja hoor, we zijn de beste vriendinnen, zolang je neuken hebt.

SJAAN Of geld...

PAULA CD's...

SJAAN Mobiele telefoon...

PAULA Rose lippenstift...

ERIKA Katjesdrop...

SJAAN Ja, dan zijn wij je beste vriendinnen.

CONNYY Nee, zulke vriendinnen bedoel ik niet.

SJAAN **(Sarcastisch)** Niet? Je meent het? Wat voor soort vriendinnen dan?

PAULA Zoiets als Hanneke en Janneke.

CONNYY Ik heb geen zin hier nog langer met jullie over te praten.

SJAAN Jammer.

PAULA **(Tegen Sjaan)** Volgens mij heeft ze het begrepen. **(Paula en Sjaan lachen)**

ERIKA **(Gaat bij Conny zitten)** Erika had een hele goede vriendin... Rita. Erika en Rita hebben altijd alles samen gedeeld. Rita was heel goed in handenarbeid. Op school moesten we eens een teddybeer breien. Erika begreep niet zo goed hoe dat moest met insteken en doorhalen. Het werd een broddelwerk en de witte wol werd helemaal vies van de zweterige vingers van Erika. Maar Rita kreeg het wel voor elkaar. Toen heeft ze de teddybeer voor Erika gebreid en deze werd net zo mooi als die van Rita. De handwerkjuffrouw geloofde niet dat Erika die teddybeer had gebreid en Rita heeft het niet verraden. Dat was heel lief van Rita.

CONNYY Ja, dat was werkelijk heel lief. Een echte vriendin dus.

SJAAN Nog even en ik begin te janken bij zoveel herinneringsgekak. Jullie zijn een lekker stel. Moeder Theresa en mevrouw Katjesdrop.

PAULA Hoor ik een ondertoon van jaloezie? Ga er bij zitten, misschien mag je meespelen.

SJAAN Nee, dank je feestelijk.

CONNYY Ik heb nog helemaal niet gegeten.

PAULA Jij niet, wij wel.

CONNYY Ja maar...

SJAAN Er is niets meer over.

CONNYY En wie heeft mijn portie opgegeten?

SJAAN **(Aapt Conny na)** En wie heeft mijn portie opgegeten? Dat is toch niet belangrijk? Op is op. Wie niet op tijd vreet, die krijgt wat er over gebleven is.

PAULA Ja... en in dit geval. **(Laat lege borden zien)**

ERIKA Dat is niet eerlijk.

PAULA Dat is dan jammer voor je.

ERIKA Erika dacht dat je haar vriendin was.

PAULA (Voor zichzelf) Dit is toch niet te geloven. Geloof me, tussen deze muren vind je geen vriendinnen. Vriendinnen? Die vind je alleen in driestuiverromannetjes. Iedereen hier die zegt je vriendin te zijn liegt. Het interesseert hier helemaal niemand hoe het met je gaat en al helemaal niet als je je kloten voelt. Niemand heeft zin het gejammer van de ander aan te horen. Helpen kunnen ze je toch niet, dus heeft helemaal niemand behoefte de shit van een ander op z'n schouders te nemen. Iedereen heeft genoeg aan zichzelf.

SJAAN Niet iedereen.

PAULA Hoe bedoel je... niet iedereen?

SJAAN Nou, het soort dat alles aanhoort en daarbij heel vriendelijk knikt. Ze draaien zich om en lachen je uit. Als ze dat toevallig niet doen, dan voelen ze zich heel wat, omdat ze hun waardevolle tijd aan je hebben besteed.

PAULA En trekken een gezicht van "ben ik even een goede vriendin". Geloof je echt dat die Rita dat voor jou heeft gedaan? Vergeet het! Die heeft het alleen maar voor zichzelf gedaan. Achteraf heeft ze vast en zeker tegen de anderen gezegd dat zij je teddybeer heeft gebreid omdat jij er te stom voor was.

ERIKA Jullie zijn zo gemeen! Rita was een goede vriendin. Erika vertelt jullie nooit meer iets.

SJAAN Zie je moeder Theresa, het is gewoon beter om je bek te houden.

CONNIE Ja, als men zoals jullie het vertrouwen hebben verloren.

PAULA Men kan niets verliezen wat met nooit heeft bezeten.

DOEK