

"EEN COMPUTER IS OOK MAAR EEN MENS"
EEN ONWAARSCHIJNLIJKE KOMEDIE IN DRIE BEDRIJVEN
VOOR
5 DAMES EN 5 HEREN
DOOR
CARL SLOTBOOM

Met dank aan Anja voor het vele en diepe denkwerk

ROLVERDELING:

PERSONEN ANNO 2000:

Lilly Hofman	Schilderes
Thomas Hofman	Haar zoon
Nina de Weerd	Zijn vriendin
Rika Hofman	Moeder van Lilly
Dirk Groot	Neef van Lilly
François	Vriend van Lilly

PERSONEN ANNO 3000:

Leos	Bezoeker
Urana	Bezoekster
Aquario	Bezoeker
Luna	Bezoekster

Leos	= Sterrenbeeld Leo (Leeuw)
Urana	= Hemellichaam Uranus
Aquario	= Sterrenbeeld Aquarius (Waterman)
Luna	= Hemellichaam Maan

TYPERINGEN:

Lilly	Chaotisch, zwierig en vooral zeer enthousiast type. Laat niemand uitspreken. Rol moet zeer snel en met veel schwing worden gespeeld.
Thomas	Gewone, aardige jongeman.
Nina	Gewone, aardige jonge vrouw
Rika	Vlot mens.
Dirk	Sjofel type. Niet helemaal goed bij z'n verstand.
François	Over het paard getilde kunstenaar. Zeer overtuigd van zichzelf. Praatjesmaker. Rol moet met schwing worden gespeeld.
Leos	Vriendelijke man. Moet statig worden gespeeld.
Urana	Normale vrouw, beetje koel. Moet statig worden gespeeld.
Aquario	Vriendelijk. Moet statig worden gespeeld.
Luna	Vriendelijk. Moet statig worden gespeeld.

KAP- EN KLEDINGSUGGESTIES:

Lilly	Goed en zwierig gekleed. Veel opvallende sieraden, zoals ringen, halskettingen, armbanden. Gewoon vlot kapsel.
Thomas	Kleding en kapsel van deze tijd.
Nina	Kleding en kapsel van deze tijd.
Rika	Vlot en zwierig gekleed. Eventueel z.g. indian look.
Dirk	Slecht gekleed, als een zwerver, maar niet overdrijven. Kapsel is een warboel.
François	Overhemd met daarover een gekleurde zijde sjaal. Flambard.
Leos	Strakke kleding. (Zie bijvoorbeeld t.v. series die zich in de ruimte afspelen).
Urana	Idem.
Aquario	Idem.
Luna	Idem.

KORTE INHOUD:

De oma van Thomas download, zonder zijn toestemming, een stamboom-programma van internet en installeert dat op zijn computer.

Als Thomas dan even later zijn computer aanzet en het programma zich vanzelf activeert, verschijnen er opeens vier personen, die beweren uit het jaar 3000 te komen. Omdat Thomas de enige is die ze kan zien en horen, raakt hij in een heel lastig parket.

DECOR WOONKEUKEN:

Het eigenlijke toneel stelt een hedendaagse, gezellige woonkeuken voor. Links en rechts zijn op/afgangen. Middenachter openslaande tuindeuren met uitzicht op de tuin.

Rechts van de tuindeuren een keukenblok, dat uit een hoek bestaat en dat zowel de rechterachterwand, als de rechterzijwand beslaat.

Links van de tuindeuren een buffetkast.

Middenvoor staat een lange tafel waar toch zeker 6 personen aan kunnen zitten.

Keuken kan verder naar eigen inzicht worden ingericht. Er moet in ieder geval een telefoon staan.

DECOR KAMER VAN THOMAS:

Links of rechts van het toneel, afhankelijk van de lokatie waarin wordt gespeeld, is in de zaal een verhoging gemaakt, die zo groot moet zijn dat er in ieder geval een bureau op kan staan. Op dit bureau staat een computer en een telefoon. Achter dit bureau uiteraard een stoel.

Deze verhoging stelt de kamer van Thomas voor. De verhoging hoeft niet persé de hoogte van het toneel te hebben. Wel moet het mogelijk zijn om vanaf deze verhoging het toneel (de woonkeuken) te bereiken.

Omdat de kamer van Thomas en de woonkeuken zich op verschillende lokaties in het huis bevinden, mogen de spelers niet naar elkaar kijken als ze vanaf de verschillende tonelen met elkaar praten. Er moet gesuggereerd worden dat ze elkaar vanuit de verschillende kamers niet kunnen zien.

Achterop de verhoging kan men een zetstuk neerzetten of een doek hangen, zodat hier een op/afgang gemaakt kan worden.

Carl Slotboom

Abbekerk

oktober 2000

toneelslotboom@quicknet.nl

www.carlslotboom.nl

EERSTE BEDRIJF - EERSTE SCENE:

(Licht op de verhoging aan. Thomas komt achter uit de zaal op. Loopt/fietst/skate naar voren en gaat naar zijn kamer. Daar aangekomen zet hij zijn computer aan)

THOMAS (Roept) Ik ben thuis hoor ! (Gooit zijn jas en tas in een hoek. Gaat zitten en begint te computeren. Na enkele ogenblikken gaat het doek (woonkeuken) op. Rika zit achter de tafel, bladert door papieren en schrijft af en toe iets in een schriftje)

RIKA (In zichzelf) Huwelijk werd voltrokken in ... (Kijkt in de papieren) Waar heb ik dat nou toch gezien ... Ah ... hier. (Schrijft verder)

THOMAS (Kijkt verbaasd naar het beeldscherm) Hoe kan dat nou ? Ik ben toch niet gek ? (Gaat verder met computeren)

RIKA (Kijkt op een papier) Deze geboorte-akte moet ik nog eens goed nakijken.

THOMAS (Stopt en tuurt naar het beeldscherm) Het zal toch niet waar zijn hè ? (Roept) Oma ?!

RIKA (Gaat door met schrijven) Ik ben in de keuken.

THOMAS Heb je aan m'n computer gezeten oma ?

RIKA (Schijnheilig) Wie ? Ik ? (Kijkt tevreden naar hetgeen ze heeft opgeschreven) Nu ben ik al een behoorlijk eind verder gekomen.

THOMAS Het hele spul is ontregeld.

RIKA Ik heb toch echt niets bijzonders gedaan hoor jongen.

THOMAS Bijzonder genoeg om alles te ontregelen.

RIKA En waarom zou uitgerekend ik dat hebben ge- daan ?

THOMAS Omdat het ding vanmorgen nog feilloos werkte.

RIKA Bovendien zit jij er tenslotte de meeste tijd achter.

THOMAS Ja zeg, mag ik misschien, ik heb hem van m'n zuur verdiende centen gekocht.

RIKA Krijg je die fout er weer uit ?

THOMAS Ja, dat is geen probleem.

RIKA Nou ... wat maak je je dan druk ?

THOMAS (Met een zucht) Logica van een oma. (Gaat verder)

RIKA Wil je thee ?

THOMAS Ja doe maar. (Rika staat op en zet de waterkoker aan)

RIKA Kom je hierheen of moet ik de thee naar je kamer brengen ?

THOMAS Nee, ik kom. (Thomas gaat af. Rika verzorgt alles voor de thee en als ze dat gedaan heeft, wordt er thee gedronken. Vanzelfsprekend gaat het spel gewoon verder)

RIKA Komt dat meisje vandaag nog ? Die eh ... die Nina ?

THOMAS (Komt de woonkeuken binnen) Geen idee.

RIKA Niet gesproken ?

THOMAS Nee, vandaag nog niet.

RIKA Vertel me nou eens jongen, hebben jullie nu een serieuze relatie of hoe zit dat ?

THOMAS Oh ... nou krijgen we dat weer.

RIKA Gewoon belangstelling.

THOMAS Nee oma, we zijn - en dat zeg ik voor de zoveelste keer - gewoon vrienden.

RIKA Ook niet intiem ?

THOMAS Ja, we zijn intieme vrienden.

RIKA Nee, ik bedoel of jullie intiem met elkaar zijn.

THOMAS Hallo zeg !

RIKA Wat is er aan de hand ?

THOMAS Ben je gelukkiger als je weet of wij al dan niet intiem zijn met elkaar ?

RIKA Nee, eigenlijk niet. Ze is nogal verlegen als je het mij vraagt. Die keren dat ze hier geweest is, heb ik haar nauwelijks een woord horen zeggen.

THOMAS Ze is inderdaad een beetje verlegen. (Pakt het schriftje en bladert er doorheen) Is dat allemaal familie van ons ?

RIKA Allemaal voorvaderen.

THOMAS Klaar ben je er mee.

RIKA Stamboom-onderzoek is een hele leuke hobby hoor.

THOMAS Dat geloof ik graag, want je bent er nogal druk mee.

RIKA Ach ... een mens moet toch wat te doen hebben ?

THOMAS En ... zit er nog ergens verborgen kapitaal waar we recht op hebben ? Een rijke bet-bet-overgrootmoeder die haar spaarcenten aan ons heeft nagelaten?

RIKA Dat zou je wel willen hè ? Ik las trouwens in één van jouw computertijdschriften dat er een nieuw computer-stamboom-programma op de markt is gebracht. Je kunt het van internet halen. Het uitzoeken en rubriceren wordt daardoor een stuk eenvoudiger.

THOMAS En dat programma zou jij graag op de computer willen hebben.

RIKA Als dat zou kunnen.

THOMAS Dat kan altijd natuurlijk.

RIKA Oh fantastisch.

THOMAS Gebeurt echter niet.

RIKA **(Gelaten)** Ik was er al bang voor.

THOMAS Het is de laatste weken nu al een paar keer voorgekomen dat het hele spul in de soep gelopen was, en telkens wanneer jij er aan gezeten had.

RIKA Dat komt omdat er veel te veel toetsen op dat toetsenbord zitten, daar wordt geen mens wijs uit.

THOMAS Kun je niet gewoon gaan volksdansen ?

RIKA Nee, ik wil computeren.

THOMAS Overal kun je cursussen volgen. Doe die eerst, dan praten we verder.

RIKA En dan te bedenken dat ik dit kind een schone luier heb gegeven.

THOMAS Zo gauw ik in de broek heb gepoept, meld ik me ... maar van m'n computer blijf je af.

RIKA **(Gemaakt droevig)** Ondankbaar kind.

THOMAS **(Lachend)** Ja hoor, het is goed met je.

LILLY **(Komt in woonkeuken op, gooit haar tas op een stoel)** Wat een dag, ik heb het gevoel alsof ik drie dagen in een cementmolen heb gezeten.

RIKA Ga lekker zitten meid. Thee ?

LILLY Een neut zou beter op z'n plaats zijn. Maar doe maar thee. **(Rika schenkt thee in)**

THOMAS Was het zo erg ma ?

LILLY Nee.

THOMAS Nou ... gelukkig dan maar.

LILLY Het was nog veel erger. **(Met veel nadruk)** Dit doe ik dus nóóit meer.

THOMAS Wat niet ?

LILLY In twee steden tegelijk exposeren. Je zult zien dat de doeken die voor Londen bestemd zijn straks in Berlijn hangen en de doeken die voor Berlijn bestemd ... nou ja, je weet wel. Die Peters is werkelijk de grootste zak die ik ooit van m'n leven heb gezien.

RIKA Wie is Peters ?

LILLY Dat wil je niet weten.

THOMAS Peters regelt die exposities.

LILLY Die man die presteert het om telkens weer in alle uiteinden van m'n zenuwen te knijpen. Stel je voor. De doeken moesten vandaag worden ingepakt. Peters zou dat doen. Ik zeg nog, laat mij dat regelen. Maar nee hoor, eigenwijs van hier naar Tokio. Afijn, hij pakt één van m'n meesterwerken, je weet wel dat naakt ...

RIKA Ik ken geen naakt.

LILLY Jawel, die neger met die brede schouders.

RIKA **(Heeft geen idee)** Oh ... die.

LILLY Hij zou dus die neger inpakken. Hij had hem al zo onhandig vast, dat ik m'n hart vasthield. Nou ja, kort en goed, de zak struikelt over z'n eigen lompe voeten, maakt een hinkstapsprong en trapt een gat in m'n doek.

RIKA Dat is vervelend.

LILLY Het hele geslacht aan barrems.

RIKA Werkelijk ?

LILLY En dat was nou juist het mooiste aan die vent.

RIKA Gôh wat sneu nou toch.

LILLY Zo groot als een voetbal.

RIKA Dat geslacht ?

LILLY Welnee mens, dat gat natuurlijk.

RIKA Sorry, het gaat ook zo snel.

THOMAS Hang d'r een vijgeblad voor ma ... is weer eens iets anders.

LILLY Gut wat zijn we lollig vandaag.

RIKA Het geslacht van die neger heeft je humeur danig bedorven als je het mij vraagt.

LILLY Terwijl ik toch juist in een hoera stemming zou moeten zijn.

THOMAS En wat is daarvan de reden ?

LILLY Ik heb toch zo'n éne knul leren kennen.

RIKA **(Niet bijster enthousiast)** Oh ...

LILLY Hij heet François.

THOMAS François ? Je had toch iets met een zekere Eugène ?

LILLY Eugène is passé ... z'n doeken trouwens ook. Kliederwerk, veel te veel rood en bovendien veel te dik aangebracht. Geen lijnenspel, geen souplesse. Lomp en onbehouwen.

THOMAS En die eh ... die François ... wat moeten we ons daar bij voorstellen ?

LILLY Weggelopen uit de Griekse mythologie.

RIKA **(Voor zichzelf)** En nu maar hopen dat ze hem daar niet missen.

LILLY Een jonge God, een veelbelovende kunstenaar. Prachtig werk, beetje voorzichtig nog, maar hij staat aan het begin hè, kan nog alle kanten op. Moet nog getemd worden.

RIKA Ik ben begonnen met het uitzoeken van de stamboom.

LILLY **(Opperste verbazing)** Waar sláát dit op.

RIKA Nergens, maar ik wilde het gesprek een andere wending geven.

LILLY Ik ben in de zevende hemel en jij begint over iets burgerlijks als het uitzoeken van een stamboom. Bovendien, wie weet wat er allemaal aan het licht komt als je gaat graven in de familie-geschiedenis.

RIKA Op onze familie is niets aan te merken.

LILLY Dat, lieve mama, weet je pas als je de hele stamboom hebt uitgezocht.

RIKA Ik durf mijn handen er voor in het vuur te steken.

LILLY Dat kan wel zijn, maar hou voor de zekerheid het telefoonnummer van Beverwijk bij de hand.

RIKA Haha ... grapjas.

THOMAS Nou, ik ga naar m'n kamer ... puin ruimen.

LILLY Puin ruimen ? Wat is er gebeurd ?

THOMAS Oma heeft met m'n computer gespeeld. **(Thomas af. Hij gaat naar z'n kamer en gaat achter z'n computer zitten)**

RIKA Wist jij trouwens dat wij circusartiesten in de familie hebben gehad ?

LILLY Circusartiesten ?

RIKA Heb ik uitgezocht.

LILLY Oh mijn hemel, daar hebben we het gedonder al.

RIKA Wat is er mis met circusartiesten ?

LILLY Niets ... maar ik zou het maar niet wereldkundig maken.

RIKA Nou ja. **(Rika af)**

LILLY **(Voor zichzelf)** Het punt is ... ik word niet begrepen in dit huis. **(Neemt**

een slok thee. Trekt een vies gezicht) En die thee is ook niet te zuipen ... water met een smaakje ... hoe verzinnen ze het. **(Schenkt een glas wijn in en gaat weer zitten)**

THOMAS **(Telefoon gaat)** Met Thomas ... oh, hoi ... Wat zeg je ? ... Oh, dan moet je even in je configuratie kijken ... dan ga je naar apparaatbeheer ... heb je dat ? ... Wat zeg je ? ... Nou, dan vink je die af en dan moet het opgelost zijn ... Nee man, m'n oma zit voortdurend achter m'n computer, het hele spul is om de haverklap ontregeld ... Ja, ik heb het bijna in orde ... Ik denk dat ik m'n machine maar met een wachtwoord ga beveiligen, want ze kan het niet laten ... Ja, is goed, ik zie je ... **(Verbreekt de verbinding en gaat verder met computeren)**

RIKA **(Komt in woonkeuken op, heeft een vel papier bij zich)** Zeg, die circusmensen waar ik het over had, die hebben ...

LILLY **(Onderbreekt Rika)** Hou op, ik wil het niet weten.

RIKA Dat schijnt één van de bekendste circusfamilies van Italië te zijn geweest.

LILLY Italië ... ook dát nog.

RIKA Wat is daar nou weer niet goed aan ?

LILLY Zie je het voor je ... die kleine Italiaanse kereltjes ? Zo hitsig als de pest.

RIKA Daar hadden die mensen toch helemaal geen tijd voor. Die hingen de hele dag aan de trapeze of deden iets met leeuwen en tijgers. Dat is hard werken in zo'n circus hoor, dan ben je blij als je 's avonds in je bed ligt ... uitgeteld en zonder enige ambitie.

LILLY Toch ben ik er niet gecharmeerd van. Circusmensen ... het idéé alleen al.

RIKA Keurige nette mensen.

LILLY Hoe wil jij dat nou weten, je kent ze niet eens.

RIKA Hoef ik ook niet, maar het was familie ... en dat kunnen alleen maar keurige nette mensen zijn. **(Rika af)**

LILLY Ik word zo vreselijk moe van dit cultuurloze gebabbel. **(Telefoon gaat)** Met Lilly Hofman ... **(Niet bijster enthousiast)** Oh ... Peters. Wat heb je nou weer naar de filistijnen geholpen ? ... **(Verbaasd)** Wát heb je gedaan ? ... **(Ontzet)** Een sticker ? ... En die heb je over dat gat geplakt ? ... En wat staat er op die sticker ? ... Een foto ? Een foto van wie in hemelsnaam ? ... Wie ??? ... Dennis Bergkamp ???!!! ... Ben je wel helemaal goed bij je verstand ... cultuurbaar ! **(Verbreekt de verbinding en gaat woedend af)**

RIKA **(Komt in woonkeuken op, gevolgd door Nina)** Kom binnen kind. Ga zitten. Wil je iets drinken ?

NINA **(Gaat zitten)** Graag mevrouw.

RIKA En wat mag het zijn ?

NINA Maakt niet uit.

RIKA Dat hebben we niet.

NINA Geeft U dan maar iets fris.

RIKA Cola dan maar ?

NINA Ja mevrouw.

RIKA **(Schenkt een glas cola in en gaat ook zitten. Er volgt nu een stilte, waarin Nina nauwelijks op of om durft te kijken en heel voorzichtig kleine slokje van haar cola neemt)** Alles eh ... alles goed ?

NINA **(Schrikt)** Ja mevrouw.

RIKA **(Weer een stilte)** Mooi.

NINA Ja mevrouw.

RIKA Thuis ook alles goed ? Met vader en moeder bedoel ik.

NINA Ja mevrouw.

RIKA Fijn.

NINA Ja mevrouw.

RIKA Ik neem trouwens aan dat je niet voor mij komt.

NINA Och ...
RIKA Zeg eens kind, zeg je nooit meer dan twee woorden tegelijk ?
NINA Jawel ... soms.
LILLY **(Komt in woonkeuken op)** Stel je voor wat er gebeurd is. Heeft die Peters toch ... **(Ziet Nina)** Wie is dit nu weer ?
RIKA Nina.
LILLY Nina wie ?
RIKA Het vriendinnetje van je zoon. **(Tegen Nina)** Je bent toch het vriendinnetje van Thomas ?
NINA Nou, eigenlijk is ...
LILLY **(Onderbreekt Nina. Neemt een pose aan en kijkt Nina indringend aan. Theatraal)** Nee maar zeg !
RIKA Wat is er aan de hand ?
LILLY Bekijk die lijnen ... dat profiel ... **(Pakt Nina bij haar kin)** Wat een klassieke schoonheid ... en dan die neus ... Grieks-Romeins zou ik zeggen. **(Beweegt Nina's hoofd)** Ja hoor, zonder enige twijfel, Grieks-Romeins met een vleugje gotisch. **(Verrukt)** Ooohhh ... héérlijk gewoon ! Ik moet je schilderen kind, kom mee. **(Trekt Nina overeind)**
NINA Maar ik wilde eigenlijk ...
LILLY Wat jij wilt is ondergeschikt aan hetgeen de kunst wil liefje, en de kunst roept op dit moment, dus heb je maar te gehoorzamen. Kom op. **(Trekt Nina mee. Samen af)**
RIKA Als moeder zeg ik het niet graag ... maar eh ... knettergek. **(Gaat verder met haar stamboom)**
THOMAS **(Heeft tijdens de vorige zinnen zijn telefoon gepakt en een nummer getoetst)** Met Thomas, mag ik Nina even ? ... Nee, ze is niet hier ... Hoe laat zegt U ? ... Ja, dan had ze al hier kunnen zijn ... Ja oké, ik laat haar wel bellen als ze er is. **(Verbreekt de verbinding en gaat verder met computeren)**
DIRK **(Komt in woonkeuken op)** Dag buuf.
RIKA Hoe vaak moet ik je nog zeggen dat ik Rika heet.
DIRK Rika ?
RIKA Ja.
DIRK Dat is toch geen naam voor een volwassen vrouw.
RIKA Bovendien ben ik je buurvrouw niet, maar je tante.
DIRK Sinds wanneer ?
RIKA Sinds mijn zuster je op de wereld zette druilloor.
DIRK Daar kan ik me niets meer van herinneren.
RIKA Je geheugen vertoont meerdere gaten. Maar goed, als ik me niet vergis kom jij iets te drinken halen.
DIRK Geef maar een jonge borrel, want het is weer zover.
RIKA **(Schenkt een borrel in)** Wat nu weer ?
DIRK Ze hebben de hele straat bezet. Ik denk dat het Chinezen zijn.
RIKA Eergisteren waren het Japanners.
DIRK Dat was een vergissing. Die lui lijken ook allemaal op elkaar. Maar ik weet Het nu zeker ... Chinezen zijn het.
RIKA **(Zet de borrel op tafel)** Je zou niet zoveel moeten drinken.
DIRK Is dat mijn schuld ?
RIKA Ja, de mijne soms ?
DIRK Jij zet die borrel toch voor m'n neus. **(Drinkt in één teug leeg)**
RIKA **(Voor zichzelf)** Wat een logica.
DIRK Het duurt nu niet zo lang meer trouwens.
RIKA Wat niet ?
DIRK Dat zal me een klap geven. Maar je hoeft je geen zorgen te maken, de wereld vergaat maar één keer en daarna leven we gewoon verder.

RIKA Nou, een hele geruststelling.
DIRK Gisteren waren er drie mensen bij me thuis, twee kerels en een oerlelijke troel. Wat denk je ?

RIKA Nou ?
DIRK Ze komen volgende week terug en dan gaan ze m'n huis opruimen. Ja, zij niet hoor, dat laten ze door iemand anders doen. Dat kan ik toch niet goed vinden, zeg nou zelf ?

RIKA Ach man, het vuilnis staat hoog tegen de wanden.
DIRK Allemaal spullen die ik nodig heb.
RIKA Kan ik me nauwelijks voorstellen.
DIRK **(Kijkt naar zijn borrelglas)** Waarom geef je altijd zulke kleine pestglases ?

RIKA Je drinkt te snel.
DIRK Geef me er nog een.
RIKA Nee Dirk, je krijgt er maar een en dat weet je.
DIRK Ouwe gierige krent.
RIKA Als je vervelend wordt schop ik je de straat op.
DIRK **(Bedelend)** Eéntje nog ... voor de smaak.
RIKA Nee.
DIRK Waar is ze ?
RIKA Wie ?
DIRK Je weet wel. Is ze thuis ?
RIKA Ja.
DIRK Kan ik even naar haar toe ?
RIKA Nee, dat kan nu niet, ze is bezig.
DIRK Als ik jou moet geloven, is ze altijd bezig.
RIKA Ze is net begonnen aan een nieuw schilderij en dan wil ze niet gestoord worden.

DIRK Volgens mij lul je maar een eind in de ruimte.
RIKA Het wordt tijd dat je weer gaat Dirk.
DIRK Ik moet haar toch zeggen van die Chinezen ?
RIKA Dat doe ik wel.
DIRK Echt waar ?
RIKA Ja, echt waar, ik beloof het.
DIRK Zal ik jou eens wat vertellen ? Ik geloof er geen pest van.
RIKA Dan niet.
DIRK Jij werkt ons tegen, je bent een dwarsligger. Je sluit haar op zodat ze geen contact met me kan opnemen.

RIKA Ze is je nicht Dirk.
DIRK Ze is stapelgek op me, maar jij zit er tussen.
RIKA Je moet haar uit je hoofd zetten.
DIRK Je kletst uit je nek. Maar ik zal je telefoon af laten tappen, dan kan ik je in de gaten houden.

RIKA Ja, ga nu maar.
DIRK Ik dacht dat we in een democratie leefden. Dat hoef ik toch niet goed te vinden, wel dan ? Ik heb al die spullen nodig. Ja, niet direct en elke dag, maar je zult zien, als ze weggedaan worden, heb ik ze toevallig wél nodig.
(Houdt het glaasje omhoog) Eéntje toe ?

RIKA Ik wil dat je nu gaat.
DIRK Jij kunt wel zoveel willen vervelende tang.
RIKA En nou opgedonderd !
DIRK Graag. Ik ga wel ergens heen waar ik wel iets te zuipen krijg ... gierige krent. **(Dirk af)**

RIKA **(Voor zichzelf)** Ik ben omgeven door gekken ... wat een leven.
DIRK **(Steekt z'n hoofd om de deur van woonkeuken)** Ik zal tegen die

Japanners zeggen, dat ze jou het eerst mee moeten nemen.

RIKA Chinezen.

DIRK Spreek je Chinees ?

RIKA Nee.

DIRK Japans ?

RIKA Welnee man.

DIRK Nou ... kan jou het dan schelen of het Chinezen of Japanners zijn. **(Dirk af)**

RIKA **(Voor zichzelf)** Het lijkt me het beste dat ik bepaalde familie-takken in het stamboomonderzoek maar oversla.

LILLY **(Komt in woonkeuken op. Enthousiast)** Zal ik je eens wat vertellen ? Ik ben er helemaal overstuur van.

RIKA Waarvan ?

LILLY Dit wordt een meesterwerk ... een sensatie. Ik moet een borrel, ik ben er aan toe. Ik sta helemaal te shaken zeg ! **(Schenkt een borrel in)** De kunstwereld zal op z'n kop staan. Alleen m'n voorstudies al zullen de wereld pers halen. Dit zal een schok teweeg brengen. Iedere gevestigde kunstenaar van naam zal nooit meer één strek verf op een doek durven zetten. **(Gaat af)**

RIKA **(Voor zichzelf)** Van wie zou ze die gekkigheid toch hebben ?

THOMAS **(Roept)** Oma ?

RIKA Ja ?

THOMAS Heb jij Nina toevallig al gezien ?

RIKA Ja, die is hier.

THOMAS Waar is ze dan ?

RIKA Hiernaast, bij je moeder, ze wordt geschilderd en als ik je moeder moet geloven wordt het een sensatie ... een ongekend meesterwerk.

THOMAS Dat zegt ze bij elk nieuw doek. **(Pakt de telefoon en toetst een nummer)**

RIKA **(Voor zichzelf)** Volgens mij was van Gogh ook niet goed bij z'n verstand.

THOMAS Ja, met Thomas. Nina is hier hoor ... Wat zegt U ? ... Nee, ze wordt op dit moment geschilderd door m'n moeder.

RIKA Misschien ligt het aan de geur van de verf.

THOMAS Goed, ik zal het zeggen. Doeg. **(Verbreekt de verbinding en gaat computeren)**

RIKA Tast misschien de hersenen aan.

THOMAS **(Leunt achterover)** Zo ... die computer is weer in orde. **(Thomas zet de computer uit en gaat af. Licht op de verhoging gaat uit)**

RIKA Nou ja ... we zullen er mee moeten leren leven.

DOEK

EERSTE BEDRIJF - TWEEDE SCENE:

(Licht op de verhoging aan. Rika zit achter de computer en tuurt naar het beeldscherm)

RIKA Dat kan toch allemaal niet zo moeilijk zijn ? Iedereen haalt van alles en nog wat van internet, dus zo'n simpel stamboom-programma moet ook te doen zijn. **(Pakt een computertijdschrift)** Eens kijken. Hoe heet dat programma. Ah ... hier ... gen tweeduizend. Mooi zo. Nou, kijk eens aan, stap voor stap wordt beschreven hoe je dat programma van internet haalt. Kind kan de was doen. Nou ... daar gaat 'ie dan. **(Terwijl ze telkens weer in het tijdschrift kijkt, begint ze te computeren. Na verloop van tijd gaat het doek van de woonkeuken op)**

LILLY **(Komt op en telefoneert)** Ja dat kan nou even niet ... Omdat dat doek in Berlijn hangt ... althans daar zou het moeten hangen, maar ik vrees dat het in Londen terecht gekomen is Peters kennende ... Bovendien heeft het averij opgelopen ... Nou ... aan de vitale delen zullen we maar zeggen ... Hou je van voetballen ? ... Mooi, dan heb je mazzel ... Ja hoor, bel nog maar eens terug, maar niet te snel, want ik ben hartstikke druk. **(Verbreekt de verbinding)** Ik wist het. Die neger gaat bellen, die wil dat doek zien. En die vent een doek laten zien, met een foto van Dennis Bergkamp, op een plek waar eigenlijk iets héél anders zou moeten zitten, is zelfs voor mij teveel gevraagd. Dat moet Peters dan maar rechtbreien. Hij is er tenslotte met maat zevenenveertig doorheen gestapt. **(Leunt op de tafel)** Zo, en nu een borrel, ik heb een borrel nodig. **(Schenkt iets in. Kijkt naar het glas)** Ik voel het ... dit wordt een toneelstuk met héél veel drank. **(Neemt een ferme slok en gaat zitten)**

RIKA **(Tuurt op het beeldscherm)** Volgens mij gaat het goed. **(Leest)** bezig met downloaden. Ah, dat betekent dat internet nu het stamboom programma op de computer gaat zetten. Mooi, alles gaat naar wens.

DIRK (Steekt zijn hoofd om de deur van woonkeuken) Psssst.
LILLY Wat nou weer ? (Kijkt naar de deur)
DIRK Is die ouwe tang er niet ?
LILLY Ouwe tang ?
DIRK Ja, buuf.
LILLY Ken ik niet. Wie ben je en wat kom je doen ?
DIRK (Komt woonkeuken binnen) Ik ben het ... Dirk.
LILLY Dirk ? Welke Dirk in hemelsnaam ?
DIRK De zoon van tante Jo.
LILLY Voor de familiegeschiedenis moet je bij m'n moeder zijn. Ik ben volledig blanco wat dat aangaat.
DIRK Heb je wat te drinken ?
LILLY Bedien je.
DIRK (Pakt de fles en gaat aan tafel zitten) Die ouwe is zo gierig als de pest. Zelf zwaar alcoholiste, maar uitdelen ho maar. (Draait de dop van de fles en neemt een flinke slok) Ze zijn er hoor.
LILLY Wie zijn er als ik vragen mag ?
DIRK De Chinezen natuurlijk.
LILLY (Verheugd) Echt waar ?
DIRK Honderden.
LILLY (Enthousiast) Oh wat vréselijk enig.
DIRK De buurt ziet zwart. Je kunt over de hoofden lopen.
LILLY Je begrijpt dat ik dit vast moet leggen hè ?
DIRK Vastleggen ?
LILLY Op het maagdelijke doek.
DIRK Ze komen volgende week m'n huis opruimen.
LILLY Ik denk dat ik met heel veel marineblauw ga werken ... Nee, wacht even ... Chinezen zei je hè ?
DIRK Ja.
LILLY Dan lijkt geel me beter ... chineesgeel.
DIRK Zal trouwens tijd worden, want het is een afschuwelijke bende.
LILLY Ooohhh héérlijk, al die kleine pezige mannetjes.
DIRK Het vuilnis staat hoog tegen de wanden.
RIKA (Tuurt naar het beeldscherm) Het duurt langer dan ik gedacht had. Het zal toch wel goed gaan ?
LILLY (Kijkt indringend naar Dirk) Weet je dat je een hele markante kop hebt ?
DIRK Haar moeder sluit haar op, maar ik moet haar waarschuwen.
LILLY Zo héérlijk doorleefd. In je ogen weerspiegelt zich het leven. Ooohhh héérlijk gewoon !
DIRK We gaan trouwen, ze is stapelgek op me.
LILLY Ik moet je schilderen. Ik moet, ik zal en ik ga meteen.
DIRK Ik moet haar zoeken, voordat de Chinezen haar vinden.
LILLY Dat zoeken doe je dan maar een andere keer, eerst ben ik aan de beurt.
DIRK Ze zullen haar ontvoeren.
LILLY Welnee, maak je niet druk. Ik kom regelmatig bij de Chinees op de hoek en het zijn reuze aardige mensen. Kom op. (Staat op en trekt Dirk mee. Samen af)
RIKA (Tuurt naar het beeldscherm) Ik weet het niet, het duurt allemaal zo lang. (Kijkt heel verbaasd. Er komt rook uit de computer) Verrek ... er komt rook uit dat ding. (Gaaf staan en begint met het tijdschrift te wapperen) Goeie genade, wat gebeurt er allemaal ? ... Uit met dat ding ! (Zet de computer uit. Met een zucht van verlichting) Nounou, dat is even schrikken. Dat is niet gezond volgens mij. Misschien is het toch maar beter dat ik ga volksdansen. (Rika af. Nina komt in woonkeuken op. Kijkt om zich heen en gaat vervolgens voorzichtig zitten)
DIRK (Komt in woonkeuken op) Ik moet wat te drinken hebben, ik barst van de dorst. (Pakt de fles)

NINA (Gaat staan) Neemt U mij niet kwalijk ...
DIRK Verberg je zolang het nog kan.
NINA Ik had een afspraak met de moeder van Thomas, ik moest weer poseren.
DIRK Het stikt van de chinezen. De hele stad is bezet.
NINA Chinezen ?
DIRK (Geïrriteerd) Ja, je weet toch wel wat chinezen zijn ?
NINA Ja dat wel, maar eh ...
DIRK Ze schieten met scherp en iedereen wordt naar China afgevoerd.
NINA Heeft U die schilderes gezien ?
DIRK Nee, niet gezien. (Dirk af, neemt de fles mee)
NINA Vreemd ...
LILLY (Komt in woonkeuken op. Schildersjas aan en penseel en palet in haar hand) Waar is die nou gebleven ?
NINA Ik ben er hoor mevrouw.
LILLY Ja dat zie ik, maar jou zoek ik niet.
NINA Maar ik heb een afspraak met U.
LILLY Nu niet hoor liefje, kom een andere keer maar eens terug. (Wil afgaan)
NINA Wanneer dan ?
LILLY Wat ?
NINA Wanneer moet ik terug komen ?
LILLY Dat ligt eraan waarvoor je komt en dat is me nog niet duidelijk. Ik zou dus zeggen, wordt het eerst met jezelf eens en bel me dan voor een afspraak.
(Lilly af)
THOMAS (Komt in woonkeuken op) Hoi.
NINA Oh eh ... hoi.
THOMAS Kom je voor mij ?
NINA Ja ... eh nee.
THOMAS Is het nou ja of nee ?
NINA Ik had een afspraak met je moeder. Ik moest poseren.
THOMAS Is ze er niet ?
NINA Jawel, maar ze zei dat ik een andere keer maar eens terug moet komen.
THOMAS Typisch m'n moeder. Je moet het haar maar niet kwalijk nemen. Ze is kunstenaress en die zijn allemaal een beetje wereldvreemd.
NINA Er was hier ook een hele enge man.
THOMAS Een enge man ?
NINA Hij zei dat de hele stad bezet was door chinezen.
THOMAS (Lacht) Oh, dat is Dirk.
NINA Wie is dat ?
THOMAS Dirk is een neef van m'n moeder. Hij heeft ze niet allemaal op een rijtje, maar hij doet geen vlieg kwaad. Hij komt af en toe een borrel halen.
(Telefoon gaat) Met Thomas Hofman ... Wie zegt U ? ... Nee ik ben haar zoon, maar ik zal even kijken waar ze is. Moment ... (Thomas roept in de deuropening) Ma ?! Telefoon !
(Komt in woonkeuken op) Wat nou weer ?
LILLY Telefoon. (Geeft de telefoon aan Lilly)
THOMAS Met Lilly ... oh nee François, nu even niet hoor ... Waarom niet ? ... Omdat ik bezig ben lieverd ... Dat weet ik niet hoor, bel omstreeks de kerstdagen nog maar eens terug ... toedelo. (Verbreekt de verbinding. Tegen Nina)
LILLY (Nina) Maar liefje ... zit je allang te wachten ?
NINA Nou ja, U zei dat U ...
LILLY (Onderbreekt Nina) Kom gauw schatje. Heb je pen en papier bij je ?
NINA Pen en papier ?
LILLY Of onthoud je het allemaal. Knap hoor. Vroeger moesten die journalisten alles opschrijven, ze onthielden niets. Kom gauw mee liefje.
NINA Maar ik ben gekomen
LILLY (Onderbreekt Nina) Dat moet je me straks na het interview allemaal maar eens rustig vertellen kind. (Bekijkt Nina indringend) Weet je wat ? Terwijl

jij de vragen stelt, zal ik je schilderen. Hoe lijkt je dat ?

NINA Maar U was al begonnen met ...

LILLY **(Onderbreekt Nina)** Ben je van Indonesische afkomst ?

NINA Huh ?

LILLY Weet je wat, ik schilder een paar tijgers op de achtergrond. Jullie hebben toch tijgers in Indonesië ?

NINA Nou eigenlijk heb ik ...

LILLY **(Onderbreekt Nina)** Nou dan komen er geen tijgers op het doek, het is mij om het even hoor.

THOMAS Ma, je vergist je, Nina is ...

LILLY Nu even niet Thomas, je ziet toch dat ik bezig ben. **(Tegen Nina)** Kom mee, geen tijd te verliezen. **(Gaat af)**

NINA **(Kijkt naar Thomas en haalt verontschuldigend haar schouders op)** Nou ja. **(Nina af)**

THOMAS **(Voor zichzelf)** Ma wordt met de dag chaotischer als je het mij vraagt. **(Thomas af)**

RIKA **(Komt in woonkeuken op)** Telefoon. Waar is de telefoon ? Ah, hier. **(Toetst een nummer)** Ja Hans met Rika. Zeg luister eens, jij hebt toch ook een computer ? ... Komt uit jouw computer weleens rook ? ... **(Geïrriteerd)** Ja rook, je weet toch wel wat rook is ? ... Nou, dan hebben wij zeker een hele speciale. Computer met ingebouwd rookgordijn ... Ik hoor het al, aan jou heb ik helemaal niets ... ja, dag hoor. **(Verbreekt de verbinding)**

FRANÇOIS **(Komt in woonkeuken op)** Goedemiddag, mijn naam is François.

RIKA Ah ... jij komt als geroepen.

FRANÇOIS Dat is nu juist mijn sterke punt. Ik kom altijd en overal als geroepen.

RIKA Ik heb je hulp nodig.

FRANÇOIS U vraagt, wij draaien.

RIKA Komt er bij jou ook weleens rook uit ?

FRANÇOIS Pardon ?

RIKA Ik spreek toch geen Russisch ?

FRANÇOIS Nee dat niet, maar eh ...

RIKA Nog een keer dus ... komt er bij jou ook weleens rook uit.

FRANÇOIS Nou daar let ik eerlijk gezegd nooit zo op.

RIKA Aan jou heb ik dus ook niets. Kan ik verder nog iets voor je doen ?

FRANÇOIS Ik kom voor Lilly.

RIKA Wie kan ik zeggen dat er is ?

FRANÇOIS François.

RIKA Oh ... François. Ze heeft over je verteld.

FRANÇOIS Dat kunnen alleen maar positieve berichten zijn geweest.

RIKA Lilly kennende, vermoedde ik al dat je een aantal jaren jonger zou zijn dan zij, maar dat ze aan zou pappen met iemand die nog in de puberteit is, had ik niet verwacht.

FRANÇOIS Ik ben kunstenaar mevrouw.

RIKA Wij hebben circusartiesten in de familie.

FRANÇOIS Circus is ordinair. Ik houd mij bezig met echte kunst.

RIKA Lilly is er niet.

FRANÇOIS Ik heb haar net met mijn mobieltje gebeld, vijf minuten geleden.

RIKA Ja en ze is vier minuten geleden weggegaan.

FRANÇOIS Blijft ze lang weg ?

RIKA Geen flauw idee. Mijn dochter is een volwassen vrouw en hoeft aan mij geen verantwoording af te leggen.

FRANÇOIS Ze zei dat ik tegen de kerstdagen maar terug moest bellen.

RIKA Nou en het is nu hartje zomer, dus je kunt nog even vooruit.

FRANÇOIS Vreemd.

RIKA Tja, zo is het nu eenmaal.

FRANÇOIS Als U haar spreekt zou U dan willen zeggen dat ik hier geweest ben ?

RIKA Ja hoor, geen probleem.

FRANÇOIS Tot ziens mevrouw.
RIKA Tot ziens. **(François gaat af)**
FRANÇOIS **(Komt terug naar woonkeuken)** Nog even een vraag. Waar moet bij mij precies rook uitkomen ?
RIKA Komt er dan rook uit ?
FRANÇOIS Niet dat ik weet.
RIKA Nou, wat kan jou het dan schelen. **(François af)** Wat een kwast.
THOMAS **(Komt op in zijn kamer en zet zijn computer aan)** En nu maar hopen dat oma er niet aangezeten heeft.
DIRK **(Komt in woonkeuken op. Heeft een lege jeneverfles bij zich)** Dag buuf.
RIKA Ik ben je buuf niet.
DIRK Oh nee ... wat ben je dan ?
RIKA Ik ben je tante.
DIRK Nou, dat zal me een zorg zijn. **(Houdt Rika de lege fles voor)** Hier.
RIKA Wat moet ik met een lege fles ?
DIRK Vullen.
RIKA Vullen ?
DIRK Ik barst van de dorst.
RIKA Wie denk je dat ik ben, de slijter ?
DIRK Nee.
RIKA Nou dan.
DIRK Je bent m'n tante.
RIKA Ja en nou wegwezen. **(Duwt hem in de richting van de deur)** Kom op.
DIRK Geen ongewenste intimiteiten, anders ben ik genoodzaakt het blijf van m'n lijf huis te bellen.
RIKA Bellen ? Jij ? Ach man, je kunt nog geen twee van een drie onderscheiden. D'r uit en niet meer klieren. **(Duwt Dirk naar buiten)** Wat een familie.
(Rika af)
THOMAS **(Kijkt naar het beeldscherm)** Vreemd, hij had toch allang opgestart moeten zijn. **(Na een pauze)** Ah, daar komt 'ie ... Eh ... eens even zien ... aja ... eerst maar even ... **(Begint te typen)** Verrek, wat is dat nou ? **(Voorleestoon)** Het door U geïnstalleerde programma is niet geschikt voor deze computer. Doorgaan zou nadelige gevolgen voor Uw machine kunnen hebben. Wilt U doorgaan ja of nee ? **(Normale toon)** Genstalleerde programma ? Welk programma dan in hemelsnaam ? Ik heb al sinds dagen geen programma geïnstalleerd. Oh, er komt weer een mededeling. **(Voorleestoon)** Aangezien U geen keuze heeft gemaakt, heeft Windows er voor gekozen het door U geïnstalleerde programma te starten. **(Normale toon)** Nou ... ben reuze benieuwd. **(Plotseling komt er rook uit de computer. Gekleurde lichten flitsen aan en uit en er zijn allerlei computergeluiden te horen. Thomas schuift zijn stoel terug en gaat staan)** Wat zullen we nou ... wat gebeurt hier in hemelsnaam ?! **(Effecten nemen in hevigheid toe en houden plotseling op. Tegelijkertijd wordt het volkomen donker)**

EINDE VAN HET EERSTE BEDRIJF

TWEEDE BEDRIJF - EERSTE SCENE:

THOMAS (Licht in de kamer van Thomas gaat aan. Woonkeuken blijft donker. Thomas staat nog altijd op dezelfde plek en uit de computer komt nog een beetje rook) Goeie genade zeg ... dat was schrikken. Wat was dat nou allemaal ? (Terwijl hij strak naar het beeldscherm blijft turen, gaat hij voorzichtig zitten. Voorleestoon) Welkom bij gen tweeduizend ... het programma voor stamboomonderzoek. (Denkt hardop) Gen tweeduizend ? Nooit van gehoord. (Voorleestoon) Druk op een willekeurige toets. (Drukt aarzelend op een toets. Ergens in de zaal gaat plotseling een spot aan en in de spot staat Leos. Thomas schrikt geweldig) Krijg nou wat. (Weer gaat er een spot aan en in deze spot staat Urana. Thomas kijkt verschrikt in haar richting. Dan weer een spot en hierin staat Aquario. Dan weer een spot en hierin staat Luna. Ze staan bewegingloos. De armen kruislings voor de borst, handen tegen de schouders. Thomas staat aan de grond genageld) Wat is dit? (Bewegingloos. Staart voor zich uit. Spreekt langzaam en plechtig)

LEOS Poenasta frequens solennis.

THOMAS (Durft zich nog steeds niet te bewegen) Wat eh ... wat zegt U ?

URANA (Bewegingloos. Staart voor zich uit) Do.

AQUARIO (Idem) Do.

LUNA (Idem) Do.

LEOS (Draait zich naar Thomas. Terwijl hij een hand op zijn schouder laat liggen, strekt hij de andere arm in de richting Thomas) Pakre. (Legt zijn hand weer terug)

THOMAS Pakre ? ... Eh ... do ... eh ik bedoel ... (Voor zichzelf) goeie genade ...

LEOS Wunda perona ?

THOMAS Er zijn drie mogelijkheden. Ik ben gek, ik droom of ik ben in een toneelstuk terecht gekomen.

LEOS U spreekt een zeer oud Nederlands dialect.

THOMAS Ik spreek wát ?

LEOS Wordt al honderden jaren niet meer gesproken.

THOMAS Meent U dat nou ?

LEOS Na de laatste kernoorlog is deze taal uit de mode geraakt.

THOMAS Kernoorlog ? Ja maar ...

LEOS Ik kan mij op U instellen en zodoende Uw taal verstaan en spreken.

THOMAS Mag ik eerst even ... ?

LEOS Maar natuurlijk mijn vriend.

THOMAS U weet helemaal niet wat ik wilde vragen ?

LEOS De vraag was, mag ik eerst even weten wie U bent ?

THOMAS Eh ... ja, maar eh ... hoe weet U dat ?

LEOS Dat uit te leggen mijn vriend, zou teveel tijd in beslag nemen. Hou het maar op telepathie, gedachtenlezen dus.

THOMAS Kunt U mij ... ?

LEOS Maar natuurlijk mijn vriend.

THOMAS Misschien is het handiger als U even wacht tot ik uitgesproken ben.

LEOS Dat is niet nodig, ik weet immers de vraag al.

THOMAS Dat kan wel zijn, maar het wordt op die manier wel erg verwarrend voor het publiek.

LEOS Neem me niet kwalijk mijn vriend.

THOMAS Wie zijn jullie ?

LEOS Mijn naam is Leos. (Tegen Urana) Passam taro. (Tegen Thomas) Oh ... neem me niet kwalijk, een vergissing. Wij zullen in Uw taal verder gaan. (Tegen de anderen) Stel je voor aan onze vriend.

URANA (Draait zich naar Thomas en maakt een lichte buiging met het hoofd) Urana.

AQUARIO (Doet hetzelfde) Aquario.

LUNA (Doet hetzelfde) Luna.
THOMAS Wat een vreemde namen.
LEOS Niet vreemder dan de Uwe. Maar laten wij elkander toch tutoyeren. Jij bent Thomas nietwaar ?

THOMAS Nou om je de waarheid te zeggen twijfel ik dáár zelfs aan op dit moment.
LEOS Niet doen mijn vriend, niet twijfelen.
THOMAS Hoe zijn jullie hier terecht gekomen en waar komen jullie vandaan ?
LEOS Wij zijn gewend één vraag tegelijk te stellen en dientengevolge één vraag tegelijk te beantwoorden.

THOMAS Goed ... hoe zijn jullie hier terecht gekomen
LEOS Dat heb jij gedaan mijn vriend.
THOMAS Wie ? Ik ?
LEOS Dat ding daar op dat bureau, dat noemen jullie een computer, is het niet ?
THOMAS Eh ... ja. Hoe eh ... hoe noemen jullie zoiets dan ?
LEOS Computers bestaan niet meer in de wereld waar wij vandaan komen.
THOMAS Oh ...
LEOS Maar om op je vraag terug te komen. Wij zaten in het programma dat daar door je grootmoeder ingestopt is.

THOMAS Oma ? Heeft oma een programma op mijn computer geïnstalleerd ?
LEOS Een stamboomprogramma.
THOMAS Een stamboo ... ? En jullie za ... ? **(Voor zichzelf)** Ik begrijp er geen zak van.

LEOS Probeer niet alles in één keer te begrijpen mijn vriend. Geef jezelf de tijd om achter de geheimen van het leven te komen.

THOMAS Jaja ... je kletst lekker. Maar je had het over de wereld waar jullie vandaan komen. Welke wereld is dat dan ?

LEOS Deze wereld.
THOMAS **(Zucht van verlichting)** Oh gelukkig, een pak van m'n hart, eindelijk iets normaal.

LEOS Alleen duizend jaar verder.
THOMAS Nou ja, als dat alles ... **(Verbaasd)** Hoeveel zeg je ?
LEOS Duizend jaar mijn vriend.
THOMAS Ik eh ...
LEOS Maar laten wij toch van positie veranderen.
THOMAS Positie veranderen ?
LEOS Ja, laten wij naar jullie woonvertrek gaan, zodat wij in alle rust verder kunnen praten.

THOMAS Dan kunnen we het beste naar de woonkeuken gaan. Je gaat de gang door en dan loop je ...

LEOS Je hoeft ons niet uit te leggen, wij weten waar we moeten zijn. **(Licht in de woonkeuken langzaam op laten komen. Het viertal zet zich in beweging. Thomas kijkt naar hen, loopt dan stilletjes naar zijn computer en drukt een paar keer met kracht op een toets. Zonder zich om te draaien zegt Leos)** Doe geen moeite mijn vriend, je krijgt ons op die manier niet weg.

THOMAS **(Voor zichzelf)** Nou ja, het was te proberen natuurlijk. **(Gaat af)**
LEOS **(Als iedereen in de woonkeuken aangekomen is)** Laten wij gaan zitten.
THOMAS Zal ik iets te drinken inschenken ?
LEOS Wij drinken nooit.
THOMAS Huh ?
LEOS Wij eten en drinken niet.
THOMAS Lekker goedkoop.
LEOS Maar ga je gang, je hoeft met ons geen rekening te houden.
THOMAS **(Thomas schenkt iets in)** Ik heb tot nu toe alleen jou nog maar gehoord. Kunnen die anderen niet praten ?
LEOS Ze hebben zich voorgesteld, je hebt hun stemmen dus gehoord. Maar om je vraag te beantwoorden, zij kunnen wel degelijk spreken.

URANA Het is echter in onze wereld niet de gewoonte dat wij door elkaar praten.
THOMAS In onze wereld is dat wel wat anders.
LEOS Dat weet ik.
URANA **(Kijkt om zich heen)** Wat een knusse ruimte is dit hier.
THOMAS Och ...
URANA Is dit jullie woonruimte ?
THOMAS Ja, de woonkeuken.
URANA Onze woonruimten zien er heel anders uit.
AQUARIO Zit je veel achter die eh ... **(Tegen Leos)** Hoe noemde je dat ding ook Alweer?
LEOS Computer.
AQUARIO Dank je. **(Tegen Thomas)** Zit je er veel achter ?
THOMAS Ja, behoorlijk. **(Voor zichzelf)** Oma ook trouwens.
LUNA Zou je mij uit willen leggen hoe zoiets werkt ?
THOMAS **(Ziet nu pas dat ze heel charmant is. Is verrast)** Ja ... ja, dat wil ik wel.
LUNA Ik leer graag nieuwe dingen.
THOMAS Nou, dan heb je mazzel, want ik eh ... ik barst van de informatie.
RIKA **(Komt op)** Ah ... was je al thuis jongen ?
THOMAS Ja ... eh nee.
RIKA Nou, dat is duidelijk.
THOMAS Ja ... oh eh ... oma, mag ik je even voorstellen aan eh ...
LEOS Doe geen moeite Thomas, jij bent voorlopig de enige die ons kan zien.
THOMAS Huh ? Bedoel je dat eh ... ?
RIKA Wil je thee ?
THOMAS Eh ... nee dank je oma.
RIKA Dan zet ik een kopje voor mezelf. **(Rika vult de waterkoker maar zet hem niet aan)**
LEOS En op het moment dat je met ons praat, kunnen alleen wij je verstaan.
THOMAS Wil je zeggen dat oma mij niet kan verstaan als wij met elkaar praten ?
URANA Juist. Sterker nog, de mensen in je omgeving zien zelfs je lippen niet bewegen.
THOMAS Dus jullie willen beweren dat oma nu niet ... ? Maar dat is toch flauwekul.
RIKA Wat ben je stil jongen. Is er iets ?
LEOS Nou ... wat zei ik ?
THOMAS Nee eh ... nee oma, er is niets, een beetje moe, dat is alles.
LUNA Wat een grappig vrouwtje.
THOMAS Ja, bijzonder grappig. Ze heeft aan m'n computer geknoeid en jullie hierheen getoverd.
AQUARIO Vind je dat niet leuk dan ?
THOMAS Eerlijk gezegd heb ik nog geen tijd gehad om daar over na te denken.
LUNA Maar een beetje leuk vind je het toch wel ?
THOMAS **(Verlegen)** Eh ... ja ... ja, natuurlijk.
RIKA Nou ... even zitten hoor. **(Wil gaan zitten op een stoel waar al iemand zit)**
THOMAS **(Springt overeind en duwt Rika weg)** Nee ! Niet hier !
RIKA Wat is er aan de hand jongen ?
THOMAS Deze stoel is eh ... Hier, neem eh ... ga hier maar zitten. **(Zet haar op een vrije stoel)**
LEOS Doe geen moeite Thomas. Niemand gaat zitten op een stoel die door ons bezet wordt.
THOMAS Het had trouwens niet veel gescheeld.
LEOS Let op mijn vriend.
RIKA Ach nu vergeet ik helemaal de waterkoker aan te zetten. **(Staat op en zet de waterkoker aan. Wil weer op een stoel gaan zitten die bezet is)**
THOMAS **(Tegen degene die op die stoel zit)** Ga weg !
RIKA **(Op het moment dat ze wil gaan zitten, bedenkt ze zich)** Oh ... een theeglas. **(Gaat naar de buffetkast, pakt een theeglas, schoteltje en**

theezakje en zet dat op het aanrecht. Blijft dan bij het aanrecht staan)

HEEFT U BELANGSTELLING DE REST VAN DIT TONEELSTUK TE LEZEN, DAN DIENT U CONTACT OP TE NEMEN MET DE UITGEVER.