



'MET DIEVEN VANGT MEN DIEVEN'

KOMEDIE IN ELF SCÈNES

VOOR

6 DAMES - 3 HEREN

DOOR

CARL SLOTBOOM

ROLVERDELING:

Alex	Kleine crimineel	30/60
Mark	Kleine crimineel	25/30
Francien	Kennis van Alex	30/50
Roos	Interieurverzorgster	40/60
Mandy	Haar dochter	25/30
Willemien	Gravin van Grevensteijn tot Münsterland	40/65
Jasmijn	Gravin van Grevensteijn tot Münsterland	40/65
Elizabeth	Gravin van Grevensteijn tot Münsterland	25/30
Karel	Butler	25/35

KORTE INHOUD:

Het Huis van Grevensteijn tot Münsterland wordt met uitsterven bedreigd. De enige nakomeling is gravin Elizabeth, die echter tot op heden ongehuwd is gebleven. Haar beide tantes, gravin Willemien en gravin Jasmijn besluiten daarom op zoek te gaan naar een geschikte huwelijkskandidaat, om zodoende het Huis te laten voortbestaan. Zij hebben hun oog laten vallen op baron en barones Romodanovski. Deze hebben een zoon, baron Frederik, en de gravinnen besluiten deze familie met een bezoek te vereren, teneinde te oordelen of hun zoon, baron Frederik, een geschikte kandidaat voor hun nicht zal zijn.

Francien komt dit ter ore en komt op een lumineus idee. Zij vraagt haar kennis Alex en diens maatje Mark, om hulp. Francien, die het huishouden doet bij familie van Hoorn, die een paar straten van de familie Romodanovski woont, wil, wanneer de adellijke auto om de hoek van de straat aan komt rijden, het blauwe bloed naar binnen loodsen. Francien, Alex en Mark zullen zich voorstellen als de Romodanovski's. Na enkele ogenblikken zal de pseudobaron een drankje inschenken, waarin een krachtig slaapmiddel zit. De adellijke familie zal na enkele ogenblikken in diepe rust verkeren en dan kunnen Francien, Alex en Mark de handtassen leeghalen en er met de juwelen en geld vandoor gaan.

Althans... dat is de bedoeling...

DECOR:

Het toneelstuk speelt zich af in een van de vele kamers van een chique villa. De ruimte is peperduur ingericht. Bank en fauteuils, bijzettafel. Suggesties: foto's of schilderijen van familieleden aan de wand, een harnas in de hoek, zwaarden aan de wand, geweien etc. etc. In de achterwand openslaande tuindeuren. Dure gordijnen.

Links en rechts een op-/afgang.

KLEDING /TYPERINGEN:

- Alex Tijdens de eerste scène gewoon gekleed. Beetje sjofel.
Vanaf de tweede scène draagt Alex een sportieve blazer, een sjaaltje, een lichte broek en bootschoenen.
-
- Gewone jongen. Vanaf het moment dat de gravinnen er zijn, gaat hij op de overdreven deftige toer.
- Mark Tijdens de eerste scène gewoon gekleed. Beetje sjofel.
Vanaf de tweede scène draagt Mark sportieve, zomerse kleding. Hij heeft dan een bril op en een draagt een snorretje.
-
- Gewone jongen. Vanaf het moment dat de gravinnen er zijn, gaat hij op de overdreven deftige toer, maar valt af en toe uit zijn rol.
- Francien Tijdens de eerste scène gewoon gekleed.
Vanaf de tweede scène chique gekleed.
-
- Recht voor zijn raap. Regeltante. Vanaf het moment dat de gravinnen er zijn, gaat zij op de overdreven deftige toer.
- Roos Gewoon gekleed.
-
- Volkstype. Recht voor zijn raap. Heel erg onder de indruk van zoveel adel.
- Mandy Mag een beetje uitdagend.
-
- Niet bijzonder bijdehand. Schaamt zich voortdurend voor haar moeder.

- Willemien Heel chique gekleed. Grote zomerhoed, mooie sjaal, veel kettingen en sieraden.
-
- Heel voornaam, praat geaffecteerd. Heel dominant. Er ontgaat haar niets.
- Jasmijn Chique gekleed.
-
- Beetje wereldvreemd mens. Hoort niets.
- Lizzy Dure kleding. Schotse ruit of zoiets.
-
- Beetje stijve jongedame. Praat enigszins geaffecteerd.
- Karel Zwart pak, wit overhemd, zwart vlinderdasje, witte handschoenen.
-
- Stijve hark. Praat met een aardappel in zijn keel.

Bij elke aankondiging van dit toneelstuk - internet, posters, aanplakbiljetten, facebook, programmaboekjes etc. etc. - is het, zoals de Auteurswet voorschrijft, verplicht de volledige naam van de auteur en de titel van het toneelstuk te vermelden. Bij het niet nakomen hiervan, is het I.B.V.A. te Alkmaar gerechtigd de voorstellingen te verbieden.

Voorkom teleurstellingen.

Carl Slotboom

Medemblik

2019

toneelslotboom@quicknet.nl

www.carlslotboom.nl

EERSTE SCÈNE:

(Als het doek opgaat is het toneel leeg. Na enkele ogenblikken komt Francien op, gevolgd door Alex en Mark. Francien heeft een krant bij zich. De beide mannen kijken vol bewondering om zich heen)

FRANCIEN

Dit is het woongedeelte.

ALEX

Tjongejonge... sjiek de la sjiek.

FRANCIEN

Er zijn nog tien kamers, maar daar hoeven we niet te komen. We gebruiken alleen de keuken, de hal en deze ruimte. **(Mark zit ergens aan)** Nergens met je tengels aankomen, het is allemaal hartstikke duur en antiek en als er iets kapot gaat krijg ik de schuld.

MARK

Neem me niet kwalijk.

ALEX

Mogen we ook in die andere kamers kijken?

FRANCIEN

Nee. Je bent hier, in de hal of in de keuken en als ik je betrap in een andere ruimte, krijg je een knal voor je kop.

MARK

Francien houdt van duidelijkheid.

FRANCIEN

Zo is het.

ALEX

Vertel mij wat, ik ken Francien al langer dan vandaag.

MARK

Hoe kennen jullie elkaar dan?

ALEX

Ach, ons kent ons in dit wereldje. In ieder geval weet ze wat ze aan mij heeft, anders had ze mij niet gevraagd mee te doen.

FRANCIEN

Ja, maar toen wist ik nog niet dat hij erbij zou zijn. **(Wijst naar Mark)**

ALEX

We zijn partners en ik werk graag met hem. Vandaar.

FRANCIEN

Kom op, dan laat ik de keuken zien. **(Francien, Alex en Mark gaan af)**

ALEX

(Achter het toneel) Goeiemorgen zeg... het lijkt de keuken van het Hilton wel.

FRANCIEN

(Achter het toneel) Ben jij daar weleens geweest dan?

ALEX

(Achter het toneel) Ikke niet.

FRANCIEN

(Achter het toneel) Nou dan. Hé... zit toch niet steeds overal met je tengels aan!

MARK

(Achter het toneel) Neem me niet kwalijk.

FRANCIEN

(Komt op, gevolgd door Alex en Mark. Tegen Mark) Als je je niet weet te gedragen gaat het hele feest niet door.

MARK Het zijn ook zulke mooie spullen, daar moet je gewoon even aan voelen.

FRANCIEN Kiezen of delen. Je houdt je handen thuis of je verdwijnt.

ALEX Niet meteen gaan dreigen. Hij moet gewoon nog even wennen. Bovendien zullen we toch ergens aan moeten komen als straks eh... nou ja, je weet wel.

MARK Ja, we zullen toch wel een keer iets vast moeten pakken.

ALEX Het lijkt me ook een gek gezicht als we helemaal nergens aankomen.

FRANCIEN Klopt, maar dat doe je dan straks maar. Voorlopig even handjes thuis.

ALEX En hoe eh... hoelang blijven die mensen weg?

FRANCIEN Ze zijn eergisteren vertrokken en zijn de eerste zes weken niet thuis. Ze zijn met hun jacht de Middellandse Zee op.

MARK **(Tegen Francien)** En wat is jouw functie hier?

ALEX Dat heb ik je nou al een paar keer uitgelegd. Zij geeft de planten water zolang die mensen over de Middellandse Zee dobberen.

MARK **(Denkt na)** Oja... dat is waar ook.

FRANCIEN **(Tegen Alex)** Misschien moeten we er maar mee kappen, **(Met een blik naar Mark)** die gozer is in staat om het helemaal te bederven.

ALEX Maak je geen zorgen, het komt allemaal goed. Effe wennen hè Mark?

MARK Ja hoor, komt goed.

FRANCIEN Goed, dan nog één keer voor de duidelijkheid, alleen deze kamer, hal en keuken. Verder laat je gezicht nergens zien. En vooral... **(Met nadruk)** niet voor de ramen gaan staan. Begrepen?

ALEX Duidelijk.

MARK Zou je ons dan nog even uit willen leggen wat nu precies de bedoeling is?

FRANCIEN Nog een keer uitleggen? Mijn hemel dat heb ik nu al drie keer gedaan! **(Tegen Alex)** Erg snel van begrip is hij niet hè?

ALEX Kijk, dit is niet hetgeen waar wij ons doorgaans mee bezig houden. Het is een eh... nou ja, een nieuwe discipline zal ik maar zeggen en dat is effe wennen hè? Hè Mark? Heb ik gelijk of niet?

MARK Groot gelijk.

FRANCIEN Nou, ga zitten, dan zal ik het nog een keer uitleggen. **(Gaan allemaal zitten)** Kijk, ik maak hier één keer per week de boel schoon...

MARK **(Onderbreekt Francien)** Schoonmaakster dus.

FRANCIEN Nee wijsneus, dat heet interieurverzorgster. Maar goed, ik maak hier dus één keer per week schoon. Meneer en mevrouw zijn nu met hun jacht onderweg...

MARK **(Onderbreekt Francien)** Op de Middellandse Zee.

FRANCIEN Als je me nou telkens onderbreekt, krijg ik mijn verhaal nooit af.

ALEX Hou effe je kop Mark.

MARK Ik zeg al niets meer.

FRANCIEN Goed, zolang meneer en mevrouw onderweg zijn, hoef ik hier niet schoon te maken, maar alleen de planten water te geven. Ik kan in en uitlopen, want ze hebben me een sleutel van het huis gegeven.

ALEX **(Met een ondertoon)** Hoe is het mógelijk?

FRANCIEN Die mensen vertrouwen me.

ALEX Ja, daarom zeg ik... hoe is het mógelijk.

FRANCIEN De wonderen zijn de wereld nog niet uit zullen we maar zeggen.

ALEX Maar goed, ga verder met je verhaal.

FRANCIEN **(Vouwt de krant open)** Kijk, hier staat het artikel dat ons in één klap schatrijk maakt. **(Tegen Mark, terwijl ze de krant geeft)** Hier, lees voor, dan snap je het misschien sneller.

MARK **(Leest voor uit de krant)** Op 30 juni aanstaande zal gravin Elizabeth van Grevensteijn tot Münsterland, in gezelschap van haar twee tantes gravin Willemien van Grevensteijn tot Münsterland en gravin Jasmijn van Grevensteijn tot Münsterland... mijn hemel, wat een mond vol.

FRANCIEN Ga door.

MARK Die vrouwen dus... een bezoek brengen aan het echtpaar baron en barones Romodanovski en hun zoon baron Frederik Romodanovski.

ALEX Dat is dus morgen, morgen is het 30 juni. Maar ga door Mark.

MARK Het is allang geen geheim meer dat de beide gravinnen op zoek zijn naar een geschikte huwelijkskandidaat voor hun nicht gravin Elizabeth en, naar men aanneemt, komt baron Frederik daarvoor in aanmerking. Het programma Blauw Bloed heeft hier onlangs nog aandacht aan besteed. **(Vouwt de krant dicht)**

FRANCIEN Baron en barones Romodanovski wonen een paar straten verderop en om daar te komen, moet je door deze straat.

ALEX En die mensen verwachten dus morgen hoog bezoek.

MARK **(Vouwt de krant weer open en leest)** Ja, van eh... gravin Willemien van Gre...

FRANCIEN **(Onderbreekt Mark. Geïrriteerd)** Ja, dat weten we al.

ALEX Ga verder.

FRANCIEN Die drie dames komen dus een paar straten verderop op visite.

MARK En wat hebben wij daaraan?

FRANCIEN **(Tegen Alex)** Wil je hem vragen of hij even zijn mond dicht wil houden?

ALEX Kop dicht Mark.

FRANCIEN Dank je wel. Voor dat bezoek gaan wij een stokje steken. Wij gaan er voor zorgen dat die gravinnen hier naar binnen wandelen, in plaats van een paar straten verderop. De huizen in deze straat staan zo ver van elkaar af en zijn omringd door bomen en struiken, dat je onmogelijk bij de burens kunt zien wat er gebeurt.

ALEX Je had het over een vlag.

FRANCIEN Het heeft me een paar lieve centen gekost, maar ik heb een vlag laten maken, met daarin het familiewapen van de Romodanovski's. Morgenochtend zet Mark deze vlag hier in de voortuin, hij gaat vervolgens bij het hek staan en zorgt dat de adellijke auto hier de oprit oprijdt. Auto onmiddellijk in de garage zetten en de garagedeur dicht.

ALEX **(Tegen Mark)** Als het gezelschap dan binnen is, geven wij ze iets te drinken waar ze heel lekker van zullen slapen en slaan vervolgens onze slag.

FRANCIEN Het is bekend dat de beide oudere gravinnen als de dood voor inbrekers zijn en hun halve vermogen altijd met zich meeslepen.

MARK Waarvan wij ons dus zullen bedienen.

FRANCIEN **(Tegen Alex)** Hij snapt het... hoe is het mogelijk? Nadat we onze zakken hebben gevuld, gaan we er vandoor. We zetten de garagedeur open, zodat de dames, wanneer ze uitgeslapen zijn, weer lekker naar huis kunnen.

ALEX En geeft Francien overmorgen gewoon de plantjes weer water. Kind kan de was doen en geen haan die er naar kraait.

MARK **(Kijkt in de krant)** Moment even, hier staat een foto van die knakker, van die eh... die Frederik. Het is een beetje een ver weg foto, maar volgens mij lijkt ik niet echt op hem. Hij heeft een bril en een snorretje.

FRANCIEN Het is bekend dat de Grevensteijns die familie Romodanovski nog nooit hebben ontmoet. Omdat die familie Romodanovski heel erg

mediaschuw zijn en nooit met foto's, waar dan ook verschijnen, weten die Grevendinges misschien niet eens hoe die Frederik er precies uitziet.

ALEX **(Kijkt in de krant)** Deze krantenfoto is behoorlijk onduidelijk, dus wanneer we jou een bril op je neus zetten en jij een snorretje laat staan, zien die ouwe gravinnen het verschil niet eens.

FRANCIEN Het is de moeite van het proberen waard. Jullie zullen wel iets anders aan moeten trekken. Alex met een blazer en een sjaaltje of zoiets, als het maar sportief is.

MARK En ik? Wat moet ik aan?

ALEX Gewoon een zomerse broek en een kaksjaaltje, net als op die foto en een bril op je hoofd.

FRANCIEN Prima, dan is dat geregeld. En dan nog wat, als dit achter de rug is, gaat ieder van ons zijn eigen weg. Wij kennen elkaar niet en hebben elkaar ook nooit gezien. **(Er wordt gebeld)** Krijg nou de pest!

MARK Ik doe wel even open.

FRANCIEN **(Fel)** Ben jij nou helemaal! Hier blijven! **(Tegen Alex)** Wat moeten we doen?

ALEX Laten bellen. Als ze merken dat er niet open wordt gedaan, taaien ze vanzelf wel weer af. **(Er wordt weer gebeld)**

MARK Deze dus niet.

FRANCIEN Ik doe wel even open, ik ben tenslotte de interieurverzorgster. Ik poeier ze wel af. **(Francien af)**

ALEX Dit is nog eens wat anders dan die kleine lullige inbraakjes waar wij ons doorgaans mee bezig houden hè?

MARK Ja, dit is echt het grotere werk. Ik denk dat ik stil ga leven op een tropisch eiland.

ROOS **(Komt op, gevolgd door Francien, die probeert haar tegen te houden. Roos loopt echter gewoon door)** Ik dacht dus bij mezelf... **(Ziet Alex en Mark)** Oh... u heeft bezoek zie ik.

FRANCIEN Nou dat eh... nee dat eh... gôh...

ROOS Ik ben dus Roos en ik doe het huishouden bij meneer en mevrouw van Puffelen, hier een eindje verderop. Nu kwam ik hier langs en toen zag ik dus beweging.

ALEX U zag wat?

ROOS Beweging... mensen... en ik dacht dus bij mezelf, ik dacht...

FRANCIEN **(Onderbreekt Roos)** Laat ik eens even gaan kijken wat daar aan de hand is.

ROOS Juist.

FRANCIEN Nou, u heeft nu dus kunnen zien dat alles in orde is. Ik zal u uitlaten.

ROOS Ja, prima.

FRANCIEN Ik ga voor, volgt u mij maar.

ROOS Ja, goed. **(Francien en Roos lopen naar de deur. Roos stopt)**
Nee... nee nee.

FRANCIEN Nee nee? Wat bedoelt u?

ROOS Hier klopt iets niet.

FRANCIEN En wat klopt er volgens u niet?

ROOS Meneer en mevrouw van Hoorn zijn met vakantie.

FRANCIEN **(Mierzoet)** Ja? En?

ROOS Jullie zijn de familie van Hoorn niet.

MARK **(Tegen Alex)** Wie zijn wij niet?

ALEX Hou effe je mond jongen.

ROOS Meneer en mevrouw van Hoorn zien er heel anders uit.

FRANCIEN **(Mierzoet)** Wat moet de buurt gelukkig zijn met zulke oplettende mensen zoals u mevrouw eh... hoe was de naam ook alweer?

ROOS Appelman, Roos Appelman, maar zegt u maar gewoon Roos hoor.

FRANCIEN Nou mevrouw Appelman, meneer en mevrouw van Hoorn zijn met vakantie en wij zijn inderdaad meneer en mevrouw van Hoorn niet.

ROOS Nee, dat bent u niet.

FRANCIEN Nou, dan is alles duidelijk, nietwaar?

ROOS **(Twijfelt)** Nou... dat is te zeggen... dat eh...

FRANCIEN Zegt u het maar mevrouw Appelman.

ROOS Roos, zegt u maar Roos hoor.

FRANCIEN Zegt u het maar Roos, wat is het probleem?

ROOS Dat heb ik u zojuist gezegd.

ALEX U heeft gezegd dat wij niet meneer en mevrouw van Hoorn zijn en dat hebben wij niet tegengesproken. Alles oké, zou ik dus zeggen.

ROOS Nou... eigenlijk niet.

FRANCIEN Kom Roos, zeg wat je op je hart hebt.

ROOS Wie zijn jullie en wat doen jullie hier?

MARK Mijn naam is... **(Francien geeft Mark een zet zodat deze door de openstaande deur de hal invliegt. Mark komt in de loop van de scène weer terug)**

ALEX **(Kijkende naar het tafereel)** Hoppela.

FRANCIEN Maar om uw vraag te beantwoorden Roos. Ik mag toch Roos zeggen, hè Roos?

ROOS Ja, dat had ik toch al gezegd?

FRANCIEN **(Gaat op de deftige toer)** Wij zijn wrinden van de heer en mevrouw van Hoorn en aangezien ons buitenverblijf wordt gerenoveerd, hebben wij, uiteraard met goedvinden van onze wrinden, hier zolang onze intrek genomen.

ROOS **(Onder de indruk)** Oh... op die toer.

FRANCIEN Nou, alles duidelijk dus, ik ga u even voor. **(Francien wil weer naar de deur)**

ROOS **(Tegen Alex)** En wie bent u?

ALEX **(Verbaasd)** Wie? Ik?

FRANCIEN **(Snel voordat het fout gaat)** Dat is eh... dit is mijn eh... dit is mijn man.

ALEX **(Verbaasd)** Wat ben ik?

FRANCIEN Baron Romodanovski.

ROOS **(Onder de indruk)** Baron eh... gôh...

FRANCIEN Ik ben dus eh... ik ben dus de barones.

ROOS Ja ja... gôh...

FRANCIEN **(Trekt Mark naar zich toe)** En dit hier is onze geliefde zoon.

ROOS Romo eh... dinges.

MARK **(Geeft Roos een hand)** Frederik.

ALEX **(Verbaasd)** Frederik???

MARK Ja, stond in de krant.

ALEX Verrek ja.

ROOS Ja, ik zag u voor het raam staan, vandaar dat ik wist dat u hier was.

FRANCIEN **(Tegen Mark)** Je wordt bedankt. **(Tegen Roos)** Zo, nu is alles duidelijk en zult u wel geen vragen meer hebben. Zal ik u dan maar even voorgaan?

ROOS Ja... dat eh... **(Maakt een onbeholpen buiging voor Alex)** Dag eh... dag hoogheid. **(Loopt snel achter Francien aan. Francien en Roos af)**

ALEX Volgens mij gaat het een andere kant op als aanvankelijk de bedoeling was.

MARK Ik zou nu wel een biertje lusten.

FRANCIEN **(Komt terug. Tegen Mark)** Ben jij nu helemaal van de pot gerukt? Wat had ik nu gezegd druilloor? Niet voor de ramen gaan staan. Nu hebben we een vervelende muts over de vloer die het naadje van de kous wil weten. Je wordt bedankt!

ALEX Ze zei dat ze hier een eindje verderop werkt. Ken je haar?

FRANCIEN Nee, nooit gezien.

MARK Hé ma, zou ik...

FRANCIEN **(Onderbreekt Mark. Verbaasd)** Ma???

MARK Je hebt net zelf gezegd dat ik je zoon ben.

FRANCIEN Voor de schijn sufferd, ik moest toch wat zeggen?!

MARK Ik vind het eigenlijk wel leuk. Ma dus... is er eigenlijk iets te drinken ma, ik barst van de dorst.

FRANCIEN Als je wilt drinken dan ga je naar de keuken. Daar vind je een kraan en daar komt heel veel water uit.

MARK Ik dacht eigenlijk meer aan een pilsje.

ALEX In deze kringen drinkt men geen bier jongen, hier drinkt met champagne.

MARK Je bent goed op de hoogte pa.

ALEX Pa???

MARK Ja, als jullie getrouwd zijn en zij mijn moeder is, dan ben jij mijn vader. Heb ik gelijk of niet?

ALEX Ach man, hou toch op met die flauwekul!

MARK Ja pa.

FRANCIEN Ophouden was er gezegd.

MARK Ja ma.

FRANCIEN **(Voor zichzelf)** Ik word niet goed.

MARK Ik vind ons een leuk gezinnetje... heel knusjes.

ALEX Kappen nou vriend.

FRANCIEN Goed, we weten nu wat ons te doen staat. Ik zorg voor het slaapmiddel en dan zijn wij morgenochtend om acht uur weer hier.

ALEX En slaan onze grote slag.

MARK Ik vind dat ik leuke ouders heb.

FRANCIEN En nou opgesodemieterd!

ALEX **(Tegen Mark)** Kom op.

MARK Ja pa.

ALEX Hè jongen, nu weet ik het wel. **(Alex af, gevolgd door Mark)**

FRANCIEN **(Voor zichzelf)** Het zal mij benieuwen met die twee. **(Francien af)**