



" EN AL DIE MEUK "

EEN OP WAARHEID GEBASEERD TONEELSTUK IN TWEE BEDRIJVEN

VOOR

3 DAMES EN 2 HEREN OF 6 DAMES EN 3 HEREN

DOOR

CARL SLOTBOOM

VOOR BECKY

**Illusionen
blüh'n im Sommerwind
treiben Blüten die so schön
doch so vergänglich sind
pflückt sie
erst an deinem Wege
die Erfahrung
welken sie geschwind**

**Illusionen
schweben Sommerblau
dort am Himmel deines Lebens
doch du weißt genau
jenes wolkenlose Traumbild
deiner Phantasie
erfüllt sich nie**

ROLVERDELING

Becky	(22)
Chris	(40-50)
Vader	(40-50)
Moeder	(40-50)
Verslaafde	(30-35)
Ans	(40-45)
Paul	(25)
Schaafsma	(45-55)
Gerda	(50-55)

Verskillende rollen kunnen door één en dezelfde persoon worden gespeeld:

Chris - Vader
Moeder - Verslaafde - Ans
Schaafsma - Gerda

KORTE INHOUD

Vanuit haar kamer in het daklozencentrum kijkt de tweeëntwintigjarige Becky terug op haar leven. Een aaneenschakeling van gedachten, die zonder chronologie aan haar geestesoog voorbij trekken.

DECOR - EERSTE BEDRIJF:

DAKLOZENCENTRUM - IN DE REGIE AANGEGEVEN ALS KAMER

Rechts staat een bed. Links naast het bed een nachtkastje. Aan het voeteneind van het bed een keukenstoel, met daarop een draagbaar televisietoestel. Aan de wand hangt een wasrekje met wasgoed. In de wand naast het bed een venster dat open moet kunnen.

OUDERLIJK HUIS - IN DE REGIE AANGEGEVEN ALS WOONKAMER

Middenachter een versleten zitbank. Links van de bank een stoel.

INTERNAAT - IN DE REGIE AANGEGEVEN ALS KANTOOR

Links op het toneel staat een bureau. Op het bureau mappen, ordners, papieren, pennen etc.

Een bureaustoel en aan iedere korte kant een stoel.

DECOR - TWEDE BEDRIJF

Daklozencentrum en woonkamer zijn onveranderd.

Het kantoor heeft plaatsgemaakt voor de straat. In de regie aangegeven als "straat".

Hoe dit decor gestalte gegeven moet worden, laat ik aan de fantasie van de regisseur/regisseuse over.

OPMERKINGEN

In 1995 had ik een serie gesprekken met de dakloze Rebecka van Westen (niet haar werkelijke naam). Zij woonde op dat moment in een crisisopvangtehuis in Amsterdam. De gesprekken zijn op tape opgenomen en ik heb deze nu verwerkt tot dit korte toneelstuk. Haar stopwoorden "en al die meuk", heb ik gebruikt als titel.

"ILLUSIONEN"

Tekst van Alexandra. Duitse Schlagerzangeres, die in 1969 op 27-jarige leeftijd bij een auto-ongeluk om het leven kwam.

DUITS

Dit toneelstuk is in Duitsland verschenen onder de titel: Illusionen

Carl Slotboom,
Abbekerk.
2001
slotboom@quicknet.nl
www.carlslotboom.nl

EERSTE BEDRIJF

(Als het doek opgaat brandt er slechts één spot en die is gericht op een koffer die midden op het toneel staat. De rest van het toneel is donker. Becky ligt op haar rug op het bed (kamer). Armen kruislings achter haar hoofd. Ze staart naar het plafond. Chris zit achter zijn bureau (kantoor), in een houding alsof hij zit te schrijven. Schaafsma zit kaarsrecht op de bank in de woonkamer, handtas op haar schoot. Terwijl men niet beweegt, is de stem van Becky te horen. Deze is van tevoren op band opgenomen. Aan het einde van de monoloog gaat langzaam het licht aan. Becky staat op en loopt naar de woonkamer. Schaafsma staat ook op. Ze blijven een moment met hun gezicht naar de zaal staan en gaan vervolgens naar het kantoor. Schaafsma gaat aan de linkerkant en Becky aan de rechterkant van het bureau zitten)

BECKY

Ik heb van het leven alleen maar de kruimeltjes gekregen, de koek is altijd voor de anderen. Zo is het altijd geweest en zo zal het altijd blijven. Vanaf mijn geboorte was ik gedoemd een leven te leiden waar anderen hun neus voor ophalen. Nu, op mijn twee en twintigste, word ik door de maatschappij gezien als een niets, als uitschot, als a-sociaal. Het leven dat ik leid is hard, keihard, maar hard zijn heb ik in de loop der jaren wel geleerd. Om te kunnen overleven in mijn wereld moet ik van mij afslaan, zoals ik geslagen werd toen ik voor het eerst in deze wereld werd geplaatst. Telkens weer laten zien wie en wat je bent is het motto. Goed, dat heb ik dus geleerd, weliswaar gedwongen, maar inmiddels weet men wie en wat ik ben en dit stukje zelfrespect laat ik mij door niemand ter wereld nog afnemen; het is immers het enige dat ik bezit. De maatschappij, of zoals ik het noem 'de gewone mensen', in hun nieuwe auto's en tussen hun veilige muren oordelen en veroordelen, zonder naar de redenen te vragen waarom ik ben zoals ik ben. In hun ogen ben ik alleen maar lastig en kost het de gemeenschap, waar zij als belastingbetaler deel van uitmaken, bovendien handen vol geld om me op de been te houden vinden ze. Maar de wereld is van iedereen en omdat ik deel uitmaak van iedereen is die wereld ook van mij, of de maatschappij het daar nu mee eens is of niet. Mijn wereld bevindt zich weliswaar aan de rand van de maatschappij, maar desondanks heb ik, zoals ieder ander, het recht om te leven. Dat mijn manier van leven velen niet aanstaat kan me niets schelen, ik haal mijn schouders op voor hun mening. Dat ik leef zoals ik leef is tenslotte niet mijn schuld. Het is niet mijn schuld dat ik geen enkele basis onder mijn voeten heb en dat ik niet, zoals de meesten van ons, een zekerheid heb waar ik op terug kan vallen. Voorlopig heb ik onderdak in een daklozencentrum. Het is weliswaar niet het onderdak dat ik me voor ogen heb, maar ik zwerf in ieder geval niet meer over straat. Hoewel ik 's avonds een deur achter mij op slot kan draaien en in een bed kan slapen, voel ik mij nog altijd een zwerfmeid.

CHRIS

Je komt in paviljoen C

BECKY

Dat zegt me helemaal niets.

CHRIS

Dat had ik ook niet verwacht.

BECKY

En wat is paviljoen C dan precies ?

CHRIS

Het meisjespaviljoen.

BECKY

Hebben jullie hier ook een jongenspaviljoen ?

CHRIS

Ja ... maar daar mag jij niet komen.

BECKY

Er is nog nooit iemand geweest die me tegen heeft kunnen houden.

CHRIS

(Met een glimlach) Oh ... maar dan ken je ons nog niet.

BECKY

Heb ik ook geen behoefte aan.

CHRIS

Hoe oud ben je precies ?

BECKY

Vijftien. Mag ik hier trouwens paffen ?

CHRIS Paffen ? Je bedoelt roken ?
BECKY Ja, paffen.
CHRIS Er zijn bepaalde ruimtes waar je naar hartelust mag roken.
BECKY Prima.
CHRIS Uitsluitend zuivere shag.
BECKY Wat bedoel je ?
CHRIS **(Met een veelbetekenende glimlach)** Toevoegingen zijn niet toegestaan. Hasj, wiet en hoe die rommel allemaal mag heten. Streng verboden. Staan harde sancties op. Ik zeg het maar vast, dan ben je tenminste gewaarschuwd.
BECKY Verder nog wat ?
CHRIS **(Quasi verbaasd)** Verder nog wat ? Ik begin net. Ik zou graag van je willen weten waarom de kinderrechter heeft besloten je in ons internaat op te laten nemen.
BECKY **(Met een blik naar Schaafsma)** Dat heeft zij toch al verteld ?
CHRIS Ja, mevrouw Schaafsma heeft uiteraard het één en ander verteld. Andere mensen die bij deze aangelegenheid betrokken zijn trouwens ook. Om je de waarheid te zeggen ben ik volledig op de hoogte.
BECKY Nou dan.
CHRIS Alleen jouw versie ontbreekt nog en het is tenslotte jouw aangelegenheid. Vertel dus maar.
BECKY Tjongejonge, hebben jullie hier eigenlijk niets beters te doen ?
CHRIS **(Chris en Schaafsma zwijgen en na enkele ogenblikken zegt Becky)** Oké, goed dan, jij je zin. Ze vinden dat ik te brutaal ben en te veel m'n eigen gang ga.
CHRIS Vind je dat zelf ook ?
BECKY Nee, vind ik niet.
CHRIS Hoe had ik het ook kunnen vragen ?
BECKY Ik ben erg op m'n vrijheid gesteld, ik heb geen kindermisjes nodig. Dat voortdurende gecontroleer hangt me mijlenver de strot uit. Laat me met rust ! Ik kan me zelf prima redden.
CHRIS Ik kan me voorstellen dat je erg op je vrijheid gesteld bent en dat je vindt dat je je zelf prima kunt redden. Je bent echter nog niet meerderjarig en tot die tijd dragen ouders nu eenmaal de verantwoording voor hun kinderen.
BECKY Lekker ouders.
CHRIS Je gehoorzaamt niet of nauwelijks, je gaat je eigen gang en je bent hondsbrutaal. Na de lagere school heb je drie scholen gehad en op elke school waren problemen.
BECKY Dat lag niet aan mij.
CHRIS Aan wie dan wel ?
BECKY Ze wilden gewoon geen rekening met m'n gevoel voor vrijheid houden.
CHRIS Om eerlijk te zijn doen wij dat hier ook niet. De vrijheid van de bewoners wordt door de leiding bepaald.
BECKY Nee hoor, dat doe ik zelf wel.
CHRIS Vergeet niet dat je door de kinderrechter hier geplaatst bent. Het is dus een justitiële beslissing. Daar zitten nu eenmaal voorwaarden aan vast. Daar hebben wij ons aan te houden, maar jij ook.
BECKY Mag ik naar huis ?
CHRIS Iedere bewoner mag eens in de drie weken naar huis. Dat geldt dus ook voor jou.
BECKY Mooi.
CHRIS De eerste drie maanden krijg je echter nog geen verlof.
BECKY Drie maanden ? Zijn jullie hier wel goed bij je verstand ?
CHRIS Ja hoor, daar mankeert niets aan.
BECKY Drie maanden ... dat is twaalf weken man.
CHRIS Weet ik, ik kan ook rekenen.
BECKY Ik kan toch niet drie maanden binnen zitten ?
CHRIS Dat heeft toch ook helemaal niemand gezegd ? Om te beginnen ga je

gewoon naar school.
Steek die school maar in je reet.
BECKY
CHRIS **(Doet alsof hij haar vorige opmerking niet heeft gehoord)**
Aanstaande maandagochtend om negen uur moet je je melden bij het schoolhoofd.

BECKY
CHRIS Ach man, ik weet toch helemaal niet waar die school is.
Christien zit ook op deze school en die rijdt met je mee. Na schooltijd kom je onmiddellijk naar huis.

BECKY
CHRIS Ik mag toch zeker wel even de stad in ?
BECKY
CHRIS Nee, dat is niet toegestaan.
BECKY
CHRIS En wat is dan wel toegestaan ?
BECKY
CHRIS Naar school fietsen en na schooltijd meteen weer naar huis fietsen.
BECKY
CHRIS En als ik na moet blijven ?
We hebben een afspraak met de school dat nieuwe bewoners van dit internaat de eerste drie maanden niet na mogen blijven.
BECKY
CHRIS En als ze zich niet aan die afspraak houden ?
BECKY
CHRIS Daar houden ze zich aan ... maak je maar geen zorgen.
BECKY
CHRIS En als ik na schooltijd niet meteen naar huis kom ?
Dat heeft dan weer invloed op je verlof. Op de dag dat jij niet meteen van school naar huis komt en daarvoor geen acceptabele reden kunt aanvoeren, beginnen die drie maanden wachttijd weer van voren af aan.

BECKY
CHRIS Tjongejonge ...
Het is tien minuten fietsen, maar we rekenen een kwartier. Nou, aardig van ons hè ? 's Morgens ga je een kwartier voor schoolbegin hier weg en 's middags moet je binnen het kwartier, nadat de school is uitgegaan, hier binnen zijn.

BECKY
CHRIS Werken jullie met een stopwatch of zo ?
BECKY
CHRIS Nee hoor, ik heb een heel goed horloge, loopt precies op tijd.
BECKY
CHRIS Mag ik wel in de omgeving van dit huis wandelen bijvoorbeeld ?
De eerste drie maanden uitsluitend onder begeleiding en op momenten dat wij dat bepalen.

BECKY
CHRIS Pardon ?
De enige keren dat je zonder begeleiding naar buiten mag, zijn de dagen dat je naar school moet. Heen en terug op eigen gelegenheid. Zelfs in de schoolpauze en wanneer er een lesuur uitvalt blijf je binnen.

BECKY
CHRIS Mag ik eigenlijk wel alleen naar de plee ?
(Met een glimlach) Als je er met losse handen op kunt zitten, mag je wat mij betreft alleen.

BECKY
CHRIS Nou, dat valt dan alweer mee.
Kort en goed, de eerste drie maanden heb je huisarrest. Je mag er niet uit, maar binnen mag je je vrij bewegen. Geldt niet alleen voor jou hoor, dat overkomt iedere nieuwe bewoner.

BECKY
CHRIS **(Staat op)** Zwaar kloten dus.
Het is allemaal niet zo slim. Het is hier geen gevangenis, geen gesticht, maar een internaat, waar je best heel aangenaam kunt leven.

BECKY
CHRIS Als ik me maar aan de regels houd.
BECKY
CHRIS Tja ... moet ik ook, moeten we allemaal.
BECKY
CHRIS Ik hou niet van regels.
Nee, dat is ons bekend, daarom zit je ook hier. Na drie maanden wordt het allemaal wat soepeler, dan mag je zelfs in het weekend uit ... helemaal alleen.

BECKY
CHRIS Nou, dat valt dan alweer mee.
BECKY
CHRIS Zie je ? Nog even en je gaat het hier zelfs gezellig vinden.
Denk het niet. **(Staat op en gaat naar haar kamer. Voelt of de was droog is en haalt vervolgens een paar kledingstukken van het rek en legt deze op het bed)**

SCHAAFSMA Een uitermate moeilijk geval, U ziet het zelf.

CHRIS We zijn hier wel het één en ander gewend.
SCHAAFSMA Totaal ontwricht.
CHRIS Zoals de meesten die hier komen.
SCHAAFSMA Heeft normen noch waarden.
CHRIS Ik koesterde ook niet de illusie dat U met een voorbeeldig kind aan zou komen mevrouw Schaafsma.
SCHAAFSMA Ach ... weet U wat het is ? De leeftijd gaat een rol meespelen. Soms denk ik, waar ben ik in hemelsnaam mee bezig ? M'n hele leven heb ik me het lot van kinderen aangetrokken. En hoeveel procent redt het tenslotte in de maatschappij ?
CHRIS Stel dat we slechts één mens behoorlijk terug in de maatschappij kunnen zetten, dan zijn we toch geslaagd in onze opzet. Ja toch ?
SCHAAFSMA Het is om moedeloos van te worden. **(Staat op)** Maar goed, alle formaliteiten zijn geregeld. U hoort weer van mij.
CHRIS Ik laat U uit. **(Chris en Schaafsma af)**
BECKY **(Bandopname. Tijdens de monoloog vouwt Becky haar wasgoed op en legt dit in het nachtkastje)** Schaaf, dat wil zeggen mevrouw Schaafsma, maar ik noemde haar Schaaf, had het internaat uitgezocht. Ze had al een jaar lang lopen zeiken dat het zo niet langer ging en dat er niets van me terecht zou komen en al dat soort lulverhalen. Ik neem niemand iets kwalijk. Schaaf was tenslotte mijn voogdes en wilde alleen maar het beste voor me. M'n moeder zag het helemaal niet meer zitten met me. We hadden de hele dag de grootste heibel met elkaar. Tot m'n dertiende had ze gewerkt en bleef, nadat ze gescheiden was, van de ene dag op de andere thuis. Ze zat de hele dag op d'r dikke reet en hield me constant in de gaten. Ik mocht dit niet, ik mocht dat niet, ik moest zo en zo laat thuis zijn en al die meuk. Ik werd er knettergek van. Ik moest op eens een heel ander leven gaan leiden en daar had ik geen zin in. Ik verdomde het, nou en dat gaf problemen natuurlijk. Toen kwam Schaaf met dat internaat.
STEM **(Meisjesstem achter het toneel)** Een vuile tyfuszooi is het hier, een gore pestpokkenbende !
BECKY **(Opent het raam en kijkt naar beneden. Met een lach)** Hé Syl, verder alles goed met je ?
STEM De gore ziekte kunnen ze krijgen, de klootzakken.
BECKY Kom even boven.
STEM Nee ik moet weg. Heb je een vloeitje voor me
BECKY Wat moet je hebben ?
STEM Een vloeitje. Ik heb geen vloeitjes meer.
BECKY Moment. **(Neemt een pakje shag uit haar borst/ binnenzak, haalt hier een pakje vloeitjes uit)** Hoeveel moet je er hebben ?
STEM Gooi het hele pakje maar naar beneden.
BECKY Ben je wel lekker ? Dat heb ik vanmorgen pas gekocht.
STEM Doe niet zo lullig, ik heb jou ook weleens wat geleend.
BECKY Ik heb je altijd alles weer teruggeven. Ik ben je nog nooit ene meuk schuldig gebleven.
STEM Zeik niet zo trut, je krijgt morgen een nieuw pakje van me.
BECKY Oké. **(Gooit het pakje naar beneden)**
STEM Heb jij je geld al gehad ?
BECKY Nee, ze zijn laat deze keer.
STEM Ik zit verdomme helemaal zonder.
BECKY Vraag of je een voorschotje kunt krijgen.
STEM Dat heb ik al gedaan.
BECKY Wat zeiden ze ?
STEM Dat ik ze niet moest haasten ... de zeikerds. Dit is geen daklozencentrum, dit is een afdeling van de Bijlmerbajes. Wat een klerezooi zeg. Nou, de mazzel.
SCHAAFSMA **(Bandopname. Tijdens de volgende monoloog komt moeder in de woonkamer op. Ze is gekleed in een ochtendjas en draagt**

sloffen. Sigaret in haar mond. Ze heeft een beker koffie bij zich en een krant. Ze gaat op de bank zitten, drinkt haar koffie en leest de krant, die ze opengeslagen op de bank legt) Haar moeder heeft haar nooit geslagen. Eigenlijk heeft ze het zo slecht nog niet gedaan. Goed, ze lag veel in bed, liet de kinderen vaak aan hun lot over, maar ze had op haar manier toch belangstelling voor ze. Elke dag vroeg ze wat ze op school hadden gedaan en met wie ze hadden gespeeld na schooltijd. 's Avonds, als ze niet moest werken tenminste, bracht ze de kinderen naar bed, gaf een nachtzoen en las soms een verhaaltje voor. Regelmatig kwam het voor dat, zogauw moeder de deur achter zich in het slot had laten vallen om naar het ziekenhuis te gaan, waar ze als nachtzuster werkte, de kinderen uit bed kwamen en tot na middernacht over straat zwierven. Er was geen enkele controle. Moeder werkte en vader zat in de kroeg. In huis was het een ongelofelijke rotzooi. Er werd niets opgeruimd, iedereen gooide alles van zich af. De afwas werd nauwelijks gedaan en altijd lagen er stapels wasgoed. Als iemand wat nodig had, werd het gewoon uit de grote hoop geplukt. Er werd nauwelijks op een normale manier met elkaar gecommuniceerd. Er werd gescholden, getierd en geschreeuwd. Nadat ze van haar man gescheiden was, begonnen de problemen tussen haar en haar dochter pas goed. Toen haar zoon Paul voor de derde keer op heterdaad bij een inbraak was betrapt, werd de kinderbescherming ingeschakeld en werd het gezin door een maatschappelijk werker onder de loupe genomen. Korte tijd later werd ik door justitie aangewezen als voogdes van Rebecka van Westen. **(Becky komt op in de woonkamer)**

MOEDER

Zo, ben je daar ? **(Pakt de krant van de bank en gaat verder met lezen)**

BECKY

Dat zie je toch ?

MOEDER

Kun je niet fatsoenlijk antwoord geven ?

BECKY

Wat mankeert er aan dan ?

MOEDER

Ik vind het geen antwoord voor een snotneus van nauwelijks veertien jaar.

BECKY

Jouw probleem.

MOEDER

Gadverdamme, je stinkt een uur in de wind. Heb je weer zo'n vieze sigaret gerookt ?

BECKY

Jij rookt toch ook ?

MOEDER

Ja, maar niet met dat vieze spul er in, die smerige rotzooi.

BECKY

Je moet niet zeiken, want het is hele goeie stuf.

MOEDER

Oh ... en heb jij daar verstand van dan ?

BECKY

Ik merk heus het verschil wel tussen goeie stuf en rotzooi.

MOEDER

Zal ik jou eens wat vertellen ? Vandaag of morgen sta je als heroïnehoertje achter het station.

BECKY

Ik rook hasj, ik ben geen hoer.

MOEDER

Nee, dat zeiden die meisjes ook toen ze met het roken van die smerige troep begonnen. Het gaat gewoon van kwaad tot erger.

BECKY

Nou, als het eenmaal zover is, zien we wel weer verder.

MOEDER

Maar dan niet achteraf klagen dat ik je niet gewaarschuwd heb.

BECKY

Ach mens, misschien vind ik wel hartstikke lekker om de hoer te spelen.

MOEDER

Ik had je gisteren trouwens gezegd dat je om negen uur thuis moest zijn.

BECKY

Ja, en ?

MOEDER

Je kwam om twee uur thuis, ik heb op de wekker gekeken.

BECKY

Jezus wat een controle.

MOEDER

Waar heb je de hele avond uitgehangen ?

BECKY

Gaat je geen reet aan.

MOEDER

Weer bij die Angeline ?

BECKY

Waarom zeg je toch altijd, **(Met de nadruk op die)** die Angeline ? Het is gewoon Angeline hoor.

MOEDER Die is veel te oud voor je. Zoek vriendinnen van je eigen leeftijd.
(Staat op en gaat met haar beker af om koffie te halen)

BECKY Dat maak ik zelf wel uit.
MOEDER **(Achter)** Bovendien houdt dat mens zich bezig met dingen die het daglicht niet kunnen verdragen.

BECKY Wat weet jij daar nou van ? Je kent ze niet eens.
MOEDER **(Achter)** Hele ladingen ondergoed worden daar 's avonds afgeleverd.

BECKY Dat valt wel mee. Soms zijn het maar een paar dozen.
MOEDER **(Achter)** En wat wordt daar mee gedaan ?
BECKY Je weet het toch allemaal zo goed ?
MOEDER **(Achter)** Het zal wel gestolen spul zijn.
BECKY Dat weet ik wel zeker.
MOEDER **(Komt terug en gaat weer op de bank zitten)** En daar houd jij je mee bezig ?

BECKY Het is toch niet mijn handel ? Ik hoef het alleen maar op te vouwen, prijskaartje eraan te hangen en in een plastic zakje te stoppen.
MOEDER Moet je dan met alle geweld dezelfde kant opgaan als je broer ?
BECKY Mens wat zeik je toch ? Ik rook af en toe een joint en jij denkt meteen dat ik als hoertje achter het station kom te staan en nu lul je weer dat ik dezelfde kant als Paul opga. Paul heeft een paar kraken gezet. Dat is even heel iets anders dan het roken van een joint hoor.
MOEDER Ik heb je verboden om die vuiligheid binnen te roken.
BECKY Op mijn kamer heeft niemand er last van.
MOEDER Ik wil het niet hebben en daarmee uit.
BECKY Je denkt zeker dat ik nog een kind ben.
MOEDER Dat denk ik niet, dat weet ik wel zeker.
BECKY Ik kan me heus zelf wel redden, ik heb jouw raad en bemoeizucht niet nodig.

MOEDER De rest van de week blijf je binnen.
BECKY Pardon ?
MOEDER Je hebt me wel gehoord.
BECKY Barst teringhoer. **(Becky staat op en wil afgaan)**
MOEDER Hier blijven want ik heb je nog iets te zeggen.
BECKY Ik heb geen tijd.
MOEDER Niet zeiken, want je hebt alle tijd van de wereld.
BECKY Wat heb je te vertellen dan ?
MOEDER Er komt vanmiddag iemand op bezoek. **(Chris komt op (kantoor), gaat achter zijn bureau zitten en begint te schrijven)**

BECKY Ja, en wat heb ik daar mee te maken ?
MOEDER Ze komt voor jou.
BECKY Ik heb niemand besteld.
MOEDER Ze komt om twee uur, dus je zorgt maar dat je thuis bent.
BECKY Ik heb geen enkele interesse.
MOEDER Het maakt me helemaal niets uit of jij al dan niet interesse hebt. Je zorgt maar dat je om twee uur hier in de kamer bent. Zo niet dan voorspel ik ernstige problemen.

BECKY Verder nog wat ?
MOEDER Om twee uur en geen minuut later.
BECKY Ja hoor, bekijk het maar. **(Becky gaat naar haar kamer en gaat op de rand van het bed zitten. Moeder legt de krant weer open op de bank en leest)**

CHRIS **(Tijdens zijn tekst schrijft Chris, bladert door papieren en kijkt af en toe in een ordner)** Ze deed het hier niet slecht ... Rebecka van Westen, of Becky, zoals ze zichzelf noemde. Natuurlijk had ze in het begin moeite met de huisregels, maar dat hebben ze allemaal. Nee, beslist niet slecht. We hebben wel met haar gelachen. **(Staat voor zich uit)** Soms mis ik haar en vraag me af wat er van haar terechtgekomen is.

BECKY **(Terwijl ze op de rand van het bed blijft zitten)** Wat er van me

terechtgekomen is ? Geen ene meuk, geen reet ! Ik woon in een daklozencentrum. Iedereen hier is hartstikke geschift en als je even buiten de pot pist sta je weer op straat. **(Staat op, gaat voor het raam staan en kijkt naar buiten)**

CHRIS Wie vertelde me nou toch dat hij haar 's nachts bij een groep zwervers had gezien op Hoog Catharijnen ?

BECKY **(Moeder staat op. Becky schreeuwt tegen haar moeder)** Je hebt me verraden vuil tyfuswif ! Verraden heb je me !

MOEDER **(Terwijl ze afgaat, zonder naar Becky te kijken. Met een zucht)** Ach kind, weet jij veel.

CHRIS Ik heb zelden iemand gehoord die zo kon schelden. **(Pakt de telefoon en draait een nummer)** Ja met Chris. Zeg kun jij je Rebecka van Westen nog herinneren ? ... Ja precies, Becky. Was jij dat nou die haar een tijdje geleden op Hoog Catharijnen heeft gezien ? ... Dus toch. Ze lag daar toch te slapen ? **(Paul komt op in de woonkamer. Gaat op de bank zitten, neemt een aantal bankbiljetten uit zijn zak en begint te tellen. Chris praat onhoorbaar in de hoorn en legt dan op)**

BECKY **(Terwijl ze naar buiten blijft kijken)** Klootzak dat je bent ! Vuile vieze gore klootzak ! Ze was de enige vriendin die ik had, weet je dat ?

CHRIS **(Staat voor zich uit)** Stel dat we slechts één mens behoorlijk terug in de maatschappij kunnen zetten, dan zijn we toch geslaagd in onze opzet. Ja toch ? **(Gaat af)**

BECKY **(Draait zich om en loopt naar de woonkamer)** De enige vriendin ! **(Tegen Paul. Huilend)** Waarom heb je dat nou gedaan ? Waarom heb je alles kapot gemaakt ? Je bent m'n broer hoor en dat doet een broer toch niet ?!

PAUL **(Stopt de bankbiljetten in zijn zak)** Doe niet zo dramatisch alsjeblieft.

BECKY Kun je dan nergens met je smerige poten afblijven ?

PAUL Tjongejonge wat een praatjes voor zo'n puber. Maar misschien zou je me even uit willen leggen wat er aan de hand is.

BECKY Ik heb Angeline gesproken.

PAUL Die spreek je elke dag, dus dat is niets bijzonders.

BECKY Er is geld gejat uit haar keukenkastje.

PAUL Ja ? En ?

BECKY Dat heb jij gedaan klootzak.

PAUL Wie zegt dat ?

BECKY Angeline heeft me gezegd dat jij op visite bent geweest.

PAUL Ik heb een colaatje bij haar gedronken. Mag dat soms niet ?

BECKY Toen je weg was, was het geld verdwenen. Je hebt het gejat toen ze even naar de wc was.

PAUL Er lopen daar de hele dag mensen in en uit, dus waarom zou uitgerekend ik dat geld hebben gejat.

BECKY Omdat ik je ken.

PAUL Dat vind ik geen reden om mij voor dief uit te maken.

BECKY Angeline wil niet dat ik nog langer bij haar over de vloer kom.

PAUL Waarom niet ? Jij hebt er toch niets mee te maken ?

BECKY Zij denkt nu dat ik jou heb verteld dat zij haar geld altijd in haar keukenkastje bewaart.

PAUL Iedereen die daar over de vloer komt weet waar zij haar geld bewaart.

BECKY Ze heeft aangifte gedaan bij de politie. Ik was erbij toen ze belde.

PAUL En wat heeft ze tegen die smeris gezegd ?

BECKY Dat ze twee duizend piek mist en dat ze denkt dat jij die gejat hebt.

PAUL Hoeveel is er gestolen zeg je ?

BECKY Doe niet zo schijnheilig.

PAUL Twee duizend piek ?

BECKY Ja.

PAUL Mooi, dan kan mij niets gebeuren.
BECKY Wat bedoel je ?
PAUL Het waren geen twee duizend piek.
BECKY Maar ze heeft ... Hoeveel was het dan ?
PAUL Negen.
BECKY Negen ? Je bedoelt ... negen duizend piek ?
PAUL Yep.
BECKY Maar waarom doet ze dan aangifte van twee duizend ?
PAUL Omdat het zwart geld is trut. Als de belasting er achter komt dat ze zoveel poen op de plank heeft liggen, willen ze weten waar ze dat vandaan heeft en ze kan toch moeilijk zeggen dat ze in coke handelt. Bij tweeduizend piek zal de politie niet argwanend worden. Negenduizend wordt een heel ander verhaal. Vandaar dus. Gesnopen ?

BECKY Ik wist wel dat je het had gejat vuile smeerlap. Door jou ben ik nu wel m'n vriendin kwijtgeraakt.
PAUL Dan zoek je toch lekker een andere.
BECKY Voor een rug houd ik m'n bek.
PAUL Wat zeg je ?
BECKY Dat ik voor een rug niet zal lullen.
PAUL **(Sarcastisch)** Echt waar ?
BECKY Geen woord.
PAUL Ook zonder die rug hou jij je bek.
BECKY Dan moet je het zelf maar weten. **(Wil afgaan)**
PAUL **(Pakt haar hardhandig bij haar wangen)** Ben jij nou helemaal besodemieterd vuile smerige teef ! Als je denkt dat je mij kunt chanteren moet je vroeger opstaan ! **(Geeft Becky een duw, zodat deze op de grond valt. Paul af)**

BECKY **(Voor zichzelf)** Rot op, klootzak. **(Zet met de afstandsbediener de televisie aan. OPMERKING er hoeft geen t.v.-toestel te staan, zelfs geen geluid te horen te zijn)**
MOEDER **(Komt op (woonkamer), heeft zich inmiddels aangekleed)** Ik wist wel dat je op tijd zou zijn.
BECKY Waarom dan ?
MOEDER Omdat je zo nieuwsgierig bent als de pest.
BECKY **(Terwijl ze langs de verschillende zenders zapt en naar de televisie blijft staren)** Wie komt er eigenlijk ?
MOEDER Dat zie je wel als het zover is.
BECKY En waarom moet ik daar persé bij zijn ?
MOEDER Dat zal ze je zelf allemaal wel vertellen. En zet alsjeblieft die t.v. uit.
BECKY Waarom ?
MOEDER Omdat dat mens elk ogenblik op de stoep kan staan.
BECKY Ze is er toch nog niet, wel dan ?
MOEDER Met jou is ook werkelijk geen land te bezeilen hè ? **(Moeder af. Becky zapt verder. Moeder komt terug, gevolgd door Schaafsma. Tegen Becky)** Dit is mevrouw Schaafsma. **(Becky kijkt haar vluchtig aan en zapt verder)**

SCHAAFSMA Dag Rebecka.
MOEDER Zou je de televisie even uit willen zetten Becky ?
BECKY Waarom ?
MOEDER Mevrouw Schaafsma wil even met je praten.
BECKY Ik wil t.v. kijken.
MOEDER Geef hier die afstandsbediener. **(Pakt de afstandsbediener af)**
BECKY Hé rot op, je ziet toch dat ik zit te kijken.
MOEDER **(Tegen Schaafsma)** U hoort het, ik heb U niets teveel gezegd. **(Zet de televisie uit)**
SCHAAFSMA **(Gaat naast Becky zitten. Deze blijft echter verveeld onderuit hangen)** Ik zou graag even met je willen praten Rebecka.
BECKY Als je Rebecka zegt luister ik al helemaal niet naar je.
SCHAAFSMA Hoe wil je dan dat ik je noem ?

BECKY Iedereen noemt me Becky.
SCHAAFSMA Goed, dan noem ik je ook zo ... Becky.
BECKY Hou het kort want ik heb geen zin in lulverhalen.
MOEDER Wilt U koffie ?
SCHAAFSMA Nee dank U, ik heb net koffie gedronken. **(Tegen Becky)** Je weet dat je vader een aantal weken geleden voor de rechter moest verschijnen. **(Tegen moeder)** Dat heeft U haar toch verteld ? **(Moeder knikt. Tegen Becky)** Dan weet je dus ook dat je vader tijdens deze rechtszitting uit de ouderlijke macht is gezet.

BECKY Als je over mijn vader gaat lullen, ben ik pleite. Ik wil niets met die klootzak te maken hebben.
SCHAAFSMA Dat begrijp ik, maar ik zal toch even een paar dingen moeten vertellen en die hebben nu eenmaal betrekking op je vader. Ik zal het zo kort mogelijk houden. Als mensen uit de ouderlijke macht worden ontzet, houdt dat in, dat ze geen enkele zeggenschap meer over hun kinderen hebben.

MOEDER Begrijp je wat mevrouw Schaafsma bedoelt ?
BECKY Ik ben niet achterlijk.
MOEDER Zou je je misschien voor één keer eens kunnen gedragen snotneus ?!
SCHAAFSMA Je weet dat naar aanleiding van het feit, dat je broer een aantal inbraken heeft gepleegd, hier een maatschappelijk werker op bezoek is geweest, die, zoals wij dat noemen, het gezinssysteem heeft doorgelicht.

BECKY Ja, een vervelende ouwehoer was 't. Hij heeft me het hemd van m'n kont gevraagd.
SCHAAFSMA Deze maatschappelijk werker heeft, nadat hij hier geweest is, een rapport opgemaakt. Ik zal je de details besparen, maar naar aanleiding van dit rapport en een aantal zaken meer, heeft de rechtbank mij uiteindelijk aangewezen als jouw voogdes.

BECKY Wat ben je ?
SCHAAFSMA Je voogdes.
BECKY Fijn voor je.
SCHAAFSMA Onder normale omstandigheden nemen de ouders beslissingen voor hun minderjarige kinderen. Omdat je vader uit de ouderlijke macht is ontzet, zal iemand zijn plaats in moeten nemen. Deze plaats is mij nu door de rechtbank toegewezen. Met andere woorden ik ben wat jou aangaat, het gezinshoofd en als gezinshoofd neem ik vanaf nu de beslissingen zover ze betrekking hebben op jou.

BECKY Nou ik kan me zelf wel redden hoor. Bovendien heb ik altijd m'n moeder nog.
SCHAAFSMA Je moeder is toezien voogdes.
BECKY Wat is dat ?
SCHAAFSMA Zij mag ook mee beslissen, maar ik heb het laatste woord.
BECKY Nou, gefeliciteerd.
SCHAAFSMA Op welke school zit je ?
BECKY Waarom ?
SCHAAFSMA Land - en tuinbouwschool als ik me niet vergis.
BECKY Nou, waarom vraag je dan ?
SCHAAFSMA En hoe vind je het daar ?
BECKY Zwaar kloten.
SCHAAFSMA Ik heb gehoord dat je daar een paar weken geleden ernstige problemen hebt gehad.
BECKY Van wie heb je dat gehoord ?
MOEDER Ik heb al een paar gesprekken met mevrouw Schaafsma gehad.
BECKY Oh, lekker is dat.
SCHAAFSMA Drie gesprekken om precies te zijn.
BECKY **(Springt overeind)** Wat is dat hier voor klotenzooi ?! **(Tegen Moeder)** Ben je wel goed bij je verstand om tegen dat mens over mij te gaan lopen lullen ?! De volgende keer sla ik alle tanden uit je bek !

MOEDER Hou je gemak.
BECKY Maar je gaat je gang maar, jullie lullen maar lekker verder samen.
(Wil afgaan)

SCHAAFSMA Hier blijven Becky.
BECKY Pardon ?
SCHAAFSMA Ik wil dat je hier blijft.
BECKY Je kunt wel zoveel willen.
SCHAAFSMA Ik heb ook een gesprek met de school gehad.
BECKY Lul je met de hele wereld of zo ?
SCHAAFSMA Je bent meer niet dan wel aanwezig en als dat zo doorgaat vlieg je er uit.

BECKY Mij een zorg, scholen zat.
SCHAAFSMA Vanaf nu wil ik dat je elke dag naar school gaat en dat er geen klachten meer binnenkomen.

BECKY Wat ?
SCHAAFSMA Ik herhaal. Vanaf nu wil ik dat je elke dag naar school gaat en dat er geen klachten meer binnenkomen.

BECKY Je kunt de pot op. Rot op met je gelul en laat me met rust, ik heb geen kindermisje nodig !

SCHAAFSMA Je kunt kiezen of delen Becky. Als je niet doet wat ik zeg, zul je daarvan de consequenties moeten aanvaarden.

BECKY Je doet maar wat je niet laten kunt. **(Tegen Moeder)** Als je me nodig hebt, ik ben bij **(Met veel nadruk)** die Angeline. **(Becky af)**

SCHAAFSMA **(Staat op, tegen Moeder)** Ik kom volgende week donderdag terug.
MOEDER **(Hulpeloos)** Wilt U eh ... wilt U echt geen koffie ? **(Schaafsma af. Moeder af)**

CHRIS **(Bandopname)** Na dit eerste gesprek komt mevrouw Schaafsma eens per week met Becky praten. Deze hoort het allemaal aan en geeft slechts mondjesmaat antwoord. Na drie maanden, waarin er geen enkele verbetering in het gedrag van Becky is opgetreden, besluit mevrouw Schaafsma hardere maatregelen te nemen, teneinde haar pupil in het goede spoor te brengen. **(Becky komt op, gaat naar kantoor en gaat rechts van het bureau zitten)** Na overleg met de kinderrechter, wordt besloten dat Becky naar een internaat zal worden gestuurd, waar ze tot haar achttiende zal moeten blijven.

MOEDER **(Komt op, gevolgd door Paul)** Ik zeg je toch dat ik er geen enkele zeggenschap in heb gehad.

PAUL Nee, jij hebt je hele leven nooit ergens zeggenschap in gehad.
MOEDER De kinderrechter heeft dit besloten.
PAUL In samenspraak met deze doos ... deze ... deze mevrouw Schaafsma.
MOEDER Met Becky is geen land te bezeilen. Als er niet wordt ingegrepen groeit ze voor galg en rad op.

PAUL En wie z'n schuld is dat ?
MOEDER Dat is nu niet aan de orde. Het leven in dat internaat zal voor haar geen ramp zijn. Er zitten honderden kinderen in internaten.

PAUL Dat is toch geen reden om mijn zuster daar dan ook maar heen te sturen.

MOEDER Ik heb je al gezegd dat de kinderrechter en mevrouw Schaafsma dit besloten hebben. Bovendien zal Becky zich wel redden in dat internaat.

PAUL **(Schamper)** Becky zal zich wel redden. Jezus wat een kutsmoes zeg, daar kun je je mooi achter verschuilen.

MOEDER Vertel jij mij dan eens wat ik dan had moeten doen wijsneus ?
PAUL Ook nu laat je ons weer in de steek. Altijd heb je ons aan ons lot overgelaten. Je was er nooit en als je thuis was, lag je te stinken in je gore nest.

MOEDER Ik heb m'n hele leven lang hard voor jullie gewerkt.
PAUL Je had er voor ons moeten zijn.
MOEDER Wat moest ik met een man die te beroerd was om te werken en

alleen maar zoop ?

PAUL Waarom heb je ons in hemelsnaam op laten groeien met zo'n vader ?

MOEDER Vragen waarop geen antwoorden zijn.

PAUL Je hebt jarenlang toegekeken hoe hij ons gezin naar de verdommenis heeft geholpen. Nu hij opgedonderd is, komt opeens een zekere mevrouw Schaafsma die hier een beetje de lakens gaat uitdelen.

MOEDER En dat is maar goed ook, anders komt er niets van Becky terecht. Ze heeft leiding nodig.

PAUL Sodemieter op, die leiding had jij haar moeten geven. Jij bent toch zeker de moeder verdomme !

MOEDER Wil jij mij verwijten maken snotneus ?! Jij ?! Drie keer ben je betrapt bij een inbraak. Dat was de reden dat hier een maatschappelijk werker over de vloer kwam om ons gezin door te lichten. En nu wil jij mij verwijten maken ? Steek eerst je hand in eigen boezem.

PAUL **(Kijkt haar vol verbazing aan en zegt dan rustig)** Jij begrijpt er helemaal niets van hè ?

MOEDER **(Onzeker)** Ach ... barst. **(Moeder af. Paul blijft nog enkele ogenblikken staan en gaat vervolgens hoofdschuddend af)**

CHRIS **(Chris op. Gaat zitten en kijkt Becky langdurig aan en zegt dan bitter)** Je wordt bedankt.

BECKY Ik vind dat jullie er wel een ontzettend drama van maken.

CHRIS Oh, vind jij dat ?

BECKY Ja, eigenlijk wel.

CHRIS Afgezien van het feit dat je de regels aan je laars hebt gelapt, heb je me ongelofelijk voor schut gezet. Ik heb in die vergadering zitten kletsen als Brugman. Als het aan de anderen had gelegen, had je gewoon je drie maanden uit moeten zingen en dan pas had je met verlof gemogen. Er wordt voor jou een uitzondering gemaakt, en nogmaals, omdat ik er over door bleef zeiken. Je mag drie weken eerder dan je officiële verlof naar huis en in plaats dat je, zoals we hadden afgesproken, zondagavond terugkomt, ben je meteen veertien dagen onvindbaar. **(Schuift de telefoon naar Becky)** Hier, bel je moeder dat je weer boven water bent.

BECKY Waarom ?

CHRIS Omdat dat mens zich doodongerust heeft gemaakt.

BECKY Dat lijkt me sterk.

CHRIS **(Wijst resoluut op de telefoon)** Bellen heb ik gezegd.

BECKY **(Neemt de hoorn van de haak en draait een nummer)** Ja, met Becky ... **(Geïrriteerd)** met Becky ... Nou gewoon, weer eh ... weer in het internaat ... Dat is niet belangrijk ... Wat ? ... Nou eh ... overal en nergens als je het persé weten wilt. Maar eh ... ik moet nu ophangen. Doei. **(Legt de hoorn op de haak)**

CHRIS Overal en nergens is een antwoord van niks.

BECKY Dat mens is altijd zo vreselijk nieuwsgierig.

CHRIS Dat **(Met nadruk)** mens is je moeder.

BECKY Lekkere moeder.

CHRIS Toch heeft ze zich ongerust gemaakt.

BECKY Ach rot toch op man !

CHRIS Pardon ?

BECKY Je zeikt tegen me.

CHRIS Zeg, wie denk je eigenlijk dat je voor je hebt ? Ik ben niet de eerste de beste snotneus. Van een dergelijke toon ben ik allerminst gediend.

BECKY **(Windt zich op)** Het zal me een zorg zijn waar jij al dan niet van gediend bent. Ik heb geen ene reet met jou te maken.

CHRIS Hou je grote bek dicht.

BECKY Dat maak ik zelf wel uit klootzak. Ik heb geen ene reet met jou te maken en nog minder met je kloteninternaat !

CHRIS Hou je grote bek heb ik gezegd !

BECKY Ik heb met helemaal niemand iets te maken. Weet je wat jij kunt

CHRIS kloutzak?! Je kunt m'n kont kussen! Sodemieter op! **(Wil afgaan)**
 Hier blijven!
 BECKY Dan zul je me tegen moeten houden.
 CHRIS **(Gaaf staan)** Ga zitten.
 BECKY **(Dreigend)** Kom maar flinke jongen... kom maar... kom me maar halen.
 CHRIS **(Loopt naar Becky)** Zitten heb ik gezegd.
 BECKY Als je één stap dichterbij zet, sla ik je op je gore bek. **(Chris loopt naar Becky toe. Als hij vlakbij haar is, pakt zij hem bij zijn re- vers en trekt hem dreigend tegen zich aan. Chris blijft hier heel rustig onder en blijft haar strak aankijken. Dan begint ze plotseling te huilen en verslapt haar greep. Ze laat zich vertwijfeld op haar knieën vallen, terwijl ze hevig huilt. Chris blijft staan)** Ze heeft me in de steek gelaten... ze heeft me in de steek gelaten. **(Huilt hevig)** Waarom deed je dat? Waarom deed je dat godverdomme?!
 CHRIS **(Na enkele ogenblikken. Legt zijn hand op haar hoofd)** Kom... ga zitten. **(Zet Becky op de stoel en gaat zelf ook zitten)**
 BECKY **(Huilerig)** Ze was er nooit en nu moet ik haar opeens bellen om te zeggen waar ik ben. Dat klopt toch niet? Daar klopt toch geen ene moer van?!
 CHRIS Ze heeft zich echt zorgen om je gemaakt.
 BECKY **(Huilt en schreeuwt)** Dat had ze dan eerder moeten doen! Dat had ze moeten doen toen die viezerik... toen die vuile vieze... **(Huilt weer hevig. Chris gaat af en komt terug met een glas water)**
 CHRIS Hier... drink. **(Geeft het glas en gaat weer zitten. Becky drinkt. Na enkele ogenblikken)** Gaat het weer?
 BECKY **(Onzeker)** Ja.
 CHRIS Kun je je voorstellen dat **(Met nadruk op ik)** ik me zorgen heb gemaakt toen je niet kwam opdagen die zondagavond.
 BECKY **(Verbaasd)** Wie? Jij?
 CHRIS Ja, ik.
 BECKY **(Vriendelijk. Ongelovig)** Ach rot op.
 CHRIS Ik meen het.
 BECKY **(Beetje huilerig)** Ach kom.
 CHRIS Ik zeg dat ik het meen Becky.
 BECKY **(Begint weer te huilen)** Echt waar?
 CHRIS Ja... echt waar.
 BECKY Maar dat kan helemaal niet man! Dat kan gewoon niet! **(Huilt)** Mag ik nog een glas water?
 CHRIS Ja... ga maar halen. **(Becky af)** Later zou blijken dat Becky tijdens haar afwezigheid voor het eerst van haar leven de nacht tussen zwervers en verslaafden had doorgebracht. Dat dit haar voorland zou zijn, kon ze toen nog niet vermoeden. **(Op het toneel wordt het nu schemerig)**
 PAUL **(Komt op, gevolgd door Becky. Ze dragen beiden een jas. Becky heeft een weekendtas bij zich. Ze komen naar het midden van het toneel)** Zullen we hier gaan zitten?
 BECKY Mij best.
 PAUL We kunnen ook naar het plateautje gaan.
 BECKY Plateautje?
 PAUL Bij de telefooncel, **(Met een lach)** daar is de officiële slaapzaal.
 BECKY Wordt hier ook geslapen?
 PAUL Sommigen slapen hier wel, maar het is hier niet echt rustig, er lopen de hele nacht junks door de gangen.
 BECKY Laten we toch maar hier blijven.
 PAUL **(Gaan zitten)** Oké, het is jouw feestje.
 BECKY Ik kom hier overdag vaak.
 PAUL En wat doe je hier dan?

BECKY Beetje winkels kijken en al die meuk. Een eindje verderop is een dierenwinkel en daar ga ik ook vaak naar binnen.

PAUL Waarom ?

BECKY Beetje dieren aaien en zo. Vooral die konijntjes zijn zo lekker zacht.

PAUL **(Met een lach)** En hartstikke lekker.

BECKY Breng je me morgen dan naar Willem ?

PAUL Ja, maak je maar geen zorgen.

BECKY Weet je zeker dat hij morgen wel thuis is dan ?

PAUL Heel zeker.

BECKY En hoelang moet ik dan bij Willem blijven ?

PAUL Een paar dagen maar. Tot ik iets voor je gevonden heb. Laat alles maar aan mij over, ik zorg wel voor een oplossing.

BECKY Ik heb geen zin meer om naar het internaat terug te gaan.

PAUL Hoeft ook niet.

BECKY Wat denk je, zouden ze de politie al gewaarschuwd hebben ?

PAUL Welnee, ze zijn veel te blij als die vervelende koters opdonderen.

BECKY En mama ? Heeft mama de politie gebeld ?

PAUL De politie bellen ? Laat me niet lachen. Die zeikt alleen maar dat ik er voor moet zorgen dat je weer in dat gesticht terecht komt.

BECKY Weet ze dan dat jij me helpt ?

PAUL Nee, maar ze vermoedt het wel. Ze blijft er maar over doorzeiken.

BECKY Ik ben moe.

PAUL Probeer te slapen.

BECKY En jij ?

PAUL Ik blijf wakker. Als ze je hier niet kennen, kunnen ze lastig worden, de bekenden laten ze met rust.

BECKY Ben je hier wel vaker een nacht geweest ?

PAUL Af en toe. Weet je nog dat ik van huis was weggelopen toen ik voor de eerste keer door de politie was opgepakt ?

BECKY Ja.

PAUL Ik heb toen hier een paar nachten geslapen. Dat is alweer een hele tijd geleden en intussen zijn er hier weer een hoop anderen gekomen die me niet kennen. Bovendien heb ik veel geld op zak.

BECKY Hoe kom je aan dat geld ?

PAUL Vraag niet zoveel en ga slapen.

BECKY **(Trekt haar knieën op en kruipt in elkaar, haar hoofd diep in de kraag van haar jas)** Heb je een joint voor me ?

PAUL Zal ik hem voor je draaien ?

BECKY Ja, doe maar. **(Paul pakt zijn shag en begint te draaien. Plotseling klinkt er geschreeuw van twee mensen die ruzie hebben. Heel verschrikt)** Wat is dat ?

PAUL Niets aan de hand, gebeurt elke nacht. Weet je, als je op straat leeft moet je vechten voor een plekje. Als je even niet oplet is je plekje door een ander ingenomen en moet je maar zien dat je hem terugkrijgt. Gepraat wordt er niet, hier geldt alleen de wet van de sterkste.

STEM Hou je bek eens dicht ouwehoer, ik wil slapen.

BECKY **(Fluistertoon)** Hoe laat is het ?

PAUL Waarom, moet je een vliegtuig halen ?

BECKY Ik wil weten hoelang we hier nog moeten zitten.

PAUL **(Kijkt op zijn horloge)** Tien voor half vijf.

BECKY Shit, zo vroeg nog ?

PAUL Maak je niet druk zus, alles beter dan die kostschool. **(Er komt een verslaafde vrouw op. Ziet er verwaarloosd uit en drentelt zenuwachtig heen en weer. Ze praat in zichzelf. Blijft af en toe staan en gaat tenslotte weer af)** Moet nodig een shot hebben, anders wordt ze gek.

BECKY Woont Willem hier ver vandaan ?

PAUL Twintig minuten met de bus. Je kent hem toch wel ?

BECKY Ik ken al jouw kennissen maar vluchtig.

PAUL
BECKY
PAUL
VERSLAAFDE

Hij is heel aardig en je zult geen last van hem hebben.
Hoe bedoel je ?
Een eersteklas nicht, doet het alleen met kleine blote jongetjes.
(Komt weer op, loopt weer heen en weer en blijft dan bij Becky en Paul staan) Ik moet wat hebben, ik moet nodig wat hebben, ik moet wat hebben godverdomme ! Hebben jullie wat, kan ik wat van jullie kopen ? Ik heb geld. Hé lul, ik vraag je wat !

PAUL
VERSLAAFDE
PAUL
VERSLAAFDE
PAUL
VERSLAAFDE

Ik heb niets, lazer op !
Je liegt klootzak.
Opzouten heb ik gezegd.
Als je me iets geeft mag je met me neuken.
Kom, rot op.
Klootzak ! Vuile smerige klootzak ! **(Verslaafde gaat af)**

BECKY
PAUL
BECKY
PAUL

Ik heb het koud.
(Trekt zijn jas uit) Hier, trek deze ook maar aan.
En jij dan ?
Ik heb het niet koud, ik ben wel wat gewend. Probeer nou maar te slapen. **(Pakt de tas van Becky)** Hier, gebruik je tas als kussen.
Kom, ga liggen.

BECKY
PAUL

(Gaat liggen) Ga je niet weg dan ?
Natuurlijk niet. Ik loop hoogstens een beetje heen en weer om wakker te blijven. Oké ?

BECKY
PAUL
BECKY

Oké.
Welterusten zus.
Welterusten broer. **(Paul staat op en loopt een beetje bij haar vandaan. Aan zijn manier van doen is te zien dat hij het koud heeft. Langzaam gaat het licht uit en blijft er alleen een spot op Becky gericht. Na enkele ogenblikken gaat ook deze uit)**

DOEK