



"BOERENBONT EN RODE LAMPJES"

TONEELSTUK IN DRIE BEDRIJVEN

VOOR 4 DAMES EN 3 HEREN

DOOR

CARL SLOTBOOM

ROLVERDELING:

Henderik Buitendijk	Boerenjongen
Klaartje Watergang	Verloofde van Henderik
Moeder Watergang	Moeder van Klaartje
Betty	Prostituee
Dolly	Prostituee
Wim	Een klant
Kees	Een klant

KARAKTERS EN LEEFTIJDEN:

Henderik Buitendijk	Een boerenjongen (30-35). Hij is erg naïef en bijzonder vriendelijk.
Klaartje Watergang	Een boerenmeisje (25-30) Tuttig en zonder smaak gekleed. Initiatiefloos kind, dat steeds een afwachtende houding aanneemt.
Moeder Watergang	Een boerenvrouw (55-65). Pinnig en bemoeizuchtig. Ouderwets gekleed, zonder smaak. Mens met vastge-roeste vooroordelen.
Betty	Een vrouw die haar hart op de tong heeft, een flapuit. Goed karakter.
Dolly	In tegenstelling tot haar vriendin en collega is zij degene die meer nadenkt voordat ze iets zegt. Evenals Betty is ook zij een aardig mens. De rollen van Betty en Dolly hoeven niet persé door jonge meisjes gespeeld te worden. De dames hebben toch een zekere mate aan levenservaring en mogen gerust een stukje ouder zijn.
Wim	Niet gebonden aan een bepaalde leeftijd. Een praatjesmaker maar een aardige vent.
Kees	Ook Kees is niet gebonden aan een bepaalde leeftijd. Eveneens een aardige vent.

KORTE INHOUD:

Dolly en Betty, twee prostituees, wonen en werken bij elkaar in een huis dat ze samen hebben gehuurd. De zaken gaan niet zo goed en uit nood besluiten ze een kamer te verhuren. Als Henderik Buitendijk, een naïeve boerenjongen, die voor zijn bemoeizuchtige schoonmoeder op de vlucht is, de kamer huurt, durven de beide dames hem niet te vertellen waar ze hun geld mee verdienen. Ze maken hem wijs dat ze fysiotherapeuten zijn. Wanneer er dan klanten komen en Henderik ontmoetten, worden de gesprekken wel zeer verwarrend. Inmiddels is de schoonmoeder van Henderik achter zijn verblijfplaats gekomen en huurt, samen met haar dochter Klaartje, de verloofde van Henderik, een kamer bij de beide dames. Wim, een klant van Betty, die denkt dat Klaartje een nieuwe prostituee is, belandt, na veel verwarring, uiteindelijk met haar in het hemelbed. Tenslotte komt Klaartje achter de beweegredenen van Henderik's vlucht en komt toch alles goed.

DECOR:

Woonkamer, beetje pompeus ingericht. Eventueel een huiskamerbar.
Tegen de achterwand zijn twee deuren, de kamers van Dolly en Betty. Aan de zijkant van elke deur hangt een rode lamp, die aan en uit moet kunnen. Het is belangrijk dat de beide kamers naast elkaar liggen.

Links is de op- en afgang. Rechts de deur naar de gang, die naar de kamer van Henderik en de overige vertrekken leidt.

Carl Slotboom
Abbekerkerk

www.carlslotboom.nl
toneelslotboom@quicknet.nl

Dit toneelstuk werd door de auteur in oktober 2013 aangepast.

EERSTE BEDRIJF

(Als het doek opgaat is het toneel leeg en de telefoon rinkelt. Na enkele ogenblikken verschijnt Dolly en loopt, terwijl ze haar nagels vijlt, naar de telefoon)

DOLLY Hallo, met Dolly... Wat zeg je?... Ja hoor, je bent goed verbonden, het kan niet beter... Je wilt langskomen. Dat kan, even m'n agenda pakken... **(Legt de hoorn naast het toestel en vijlt haar nagels. Pakt de hoorn weer op)** Nou, eens even kijken... het staat behoorlijk vol... maar wacht eens... vanmiddag zou wel gaan, dan heb ik nog een gaatje vrij zagezegd... Je weet me te vinden?... Dat klopt. Nou, tot vanmiddag dan. **(Legt de hoorn op de haak en gaat zitten)**

BETTY **(Komt op. Gaat voor de spiegel staan, kamt haar haar en werkt haar lippen bij)** Klandizie?

DOLLY Vanmiddag. Hoe was jouw klant?

BETTY Of 'ie voor half geld mocht vandaag.

DOLLY Voor half geld?

BETTY Ja omdat het 's woensdags gehaktdag is.

DOLLY En?

BETTY **(Pakt een fles en twee glazen, gaat zitten en schenkt in)** Ik zeg tegen hem ik zie helemaal geen gehakt. Het enige dat ik zie is worst en dat is niet eens een verse. Nou toen bond 'ie in natuurlijk. Ach, ik baal van die kerels.

DOLLY Weet je wat ik nou het liefst zou willen?

BETTY Uit de business stappen, trouwen, kinderen krijgen en een gewoon recht toe recht aan leventje gaan leiden.

DOLLY Verrek meid, hoe weet jij dat nou?

BETTY Omdat ik daar ook steeds vaker aan moet denken.

DOLLY Je meent het?!

BETTY Neem nou m'n zuster. Die meid heeft een rijke vent aan de haak geslagen, twee kindertjes gekregen en woont in een riante villa in een keurige nette wijk tussen allemaal keurige nette mensen in het Gooi. Aan het eind van de maand hoeft ze alleen maar haar hand op te houden en Jan-Hein vult hem. Ze kan gewoon blijven staan.

DOLLY **(Dromerig)** Geld ontvangen zonder daarvoor te hoeven liggen... Wat een weelde.

BETTY En dan denk ik bij mezelf, waarom is dat nou niet voor mij weggelegd? **(Ironisch)** Maar ja, je bent als artieste geboren en je wilt je talenten toch uitdragen nietwaar?!

DOLLY **(Dromerig)** Een villa in 't Gooi... Zo af en toe een klusje tussendoor, part-time zagezegd.

BETTY Om het niet af te leren... Nee, als ik zou stoppen, zou het voorgoed zijn. Aan mijn lijf dan geen polonaise meer. **(Telefoon rinkelt)**

DOLLY Hallo, met Dolly... Betty? Ja hoor, een momentje. Betty, voor jou.

BETTY Met Betty... Dag Wim... Wat zeg je? Of ik weet welke Wim? Lieve schat je komt eens in de maand en dat al drie jaar lang en dan zou ik niet weten welke Wim? Ik heb niet altijd m'n ogen dicht Wim... Wat zeg je?... Vanmiddag?... Maar je komt toch altijd op vrijdag?... Oh, vrijdag kun je niet. Nou ik kan vanmiddag niet... Waarom niet? Omdat ik een A.T.V. dag heb vandaag... Dan wordt het volgende week hè? Ja hoor, dag Wim. **(Legt op)**

DOLLY Waarom laat je hem niet komen, heb je een klant vanmiddag?

BETTY Welnee meid, ik heb gewoon even geen zin in Wim. Hij wil altijd van die rare dingen.

DOLLY Maar we hebben het geld hard nodig Betty. De maand is bijna om en er moeten nog verschillende rekeningen worden betaald.

BETTY Het wordt tijd dat we die kamer verhuren.
DOLLY Het bordje hangt nu al meer dan een maand aan het raam. Vandaag of morgen zal er toch wel iemand op reageren?

BETTY Misschien heeft een advertentie meer succes.
DOLLY We kunnen het proberen. Dames van lichte zeden verhuren een kamer. Heren genieten de voorkeur. **(Deurbel)**

BETTY Jouw klant.
DOLLY Dat kan ik me niet voorstellen. Mijn klant komt pas om vijf uur.
BETTY Dan zal het wel een schuldeiser zijn. Niet op reageren, dan gaat hij vanzelf wel weer weg. **(Deurbel)**

DOLLY Deze niet.
BETTY Een volhoudertje.
DOLLY Ik ga toch maar even kijken. **(Deurbel)** Ja, rustig maar, er is toch geen brand wel?! **(Gaat af. Komt even later terug met Hendrik. Hij heeft een koffer bij zich)** Betty, dit is eh... hoe was je naam ook alweer?

HENDERIK Henderik. Henderik Buitendijk.
DOLLY Juist ja... Henderik, dit is mijn vriendin Betty. Betty dit is Henderik, **(Geven elkaar een hand)** hij komt voor de kamer.

BETTY Kamer?
HENDERIK Ik zag een bordje achter het raam, waarop stond dat u een kamer verhuurt.

BETTY Ooohhh... je komt voor de kamer.
HENDERIK Ja, jullie hebben toch een kamer te huur?
BETTY Ja, dat klopt... maar eh... wil jij eh...?
HENDERIK Dat weet ik nog niet, dat hangt van de prijs af.
DOLLY Over de prijs worden we het wel eens. Ga eerst maar zitten. Wat mag ik te drinken inschenken?

HENDERIK Een glas melk.
DOLLY Melk???

HENDERIK Ik heb m'n hele leven niets anders gedronken en altijd vers. Zo uit de uier.

BETTY **(Griezelt)** Zo uit de...?!
HENDERIK Dan is 'ie het lekkerst... uivers.
DOLLY Zo vers is onze melk niet.
BETTY Hij komt zo uit het pak. Pakvers.
HENDERIK Uit een pak???

BETTY **(Ironisch)** We hebben een tijdje een koe gehad, maar dat werd toch wat bewerkelijk op den duur. Elke ochtend dat getrek aan die uier, ik kreeg op het laatst kramp in m'n vingers.

HENDERIK Geef dan maar een glas water.
DOLLY We kunnen je ook iets anders aanbieden. Cognac, jenever, bier, wijn...

HENDERIK Alcohol is de vloek der mensheid.
BETTY Alcohol is wat?!
HENDERIK Ik ben tegen alcohol. Ik hoop niet dat jullie alcohol gebruiken.
BETTY Nou, ik ben er eerlijk gezegd niet vies...
DOLLY **(Snel)** Wij zijn ook tegen alcohol. Afschuwelijk! Wij drinken uitsluitend fris.

HENDERIK Gelukkig. Ik huur alleen een kamer bij mensen die niet drinken.
BETTY Ja maar luister nu eens...
DOLLY **Snel)** Ach Betty, haal jij het bordje even weg, de kamer is verhuurd.

HENDERIK Maar we hebben nog niet over de prijs gesproken.
DOLLY Daar worden we het wel over eens. Bovendien, als ik je vertel welk comfort je hier geniet, zul je geen nee meer kunnen zeggen.

BETTY Ja maar Dolly...

DOLLY Zou je, als je het bordje hebt weggehaald, meteen even drie glazen water in willen schenken?

BETTY Water???

DOLLY **(Tegen Henderik)** Ik drink uitsluitend water.

HENDERIK Je zei zo-even dat je alleen maar fris dronk.

DOLLY Huh? Ja... fris water... **(Betty verbaasd af)** Zo, jij bent dus onze nieuwe huurder.

HENDERIK Ja, dat is te zeggen als de prijs...

DOLLY De prijs? De prijs is prima... helemaal te gek.

HENDERIK Oh...

DOLLY Zo, dat is dan geregeld. Nou, dit is dus de woonkamer. **(Wijst naar de beide kamers)** Die kamer is van mij, die van Betty en door die deur kom je in de gang die naar jouw kamer leidt. De mooiste kamer van het huis met uitzicht op een spiksplinternieuwe flat. De mooiste en hoogste flat van de hele stad. Je boft.

HENDERIK Thuis kijk ik uit over het weiland.

DOLLY Ja en dan kan ik me voorstellen dat je nu eens wat anders wilt. Een uitstekende keuze.

BETTY **(Komt terug met een karaf water en glazen)** Nou, het feest kan beginnen! **(Schenkt in)**

DOLLY Op je gezondheid!

BETTY **(Drinkt en kijkt dan in het glas)** Gut... is dit nu water?!

HENDERIK Is dit pomp- of leidingwater?

BETTY Huh?

DOLLY Pempleiding.

HENDERIK Ken ik niet. **(Drinkt)** Smaakt niet slecht.

DOLLY Zie je en dat allemaal voor die huurprijs.

HENDERIK Maar we hebben nog helemaal niet...

DOLLY Wat zeg je ervan Betty? Henderik is dolenthousiast en hij heeft de kamer nog niet eens gezien.

HENDERIK Waarom hangen er van die rode lampen naast die deuren?

BETTY Omdat wij twee hoe...

DOLLY **(Snel)** Die rode lampen? Die rode lampen zijn bedoeld om eh... Ik bedoel wij eh... wij hebben een praktijk aan huis.

BETTY Ja, zo kun je het ook noemen natuurlijk.

HENDERIK Een praktijk aan huis? Wat is dat dan voor praktijk?

BETTY **(Voor zichzelf)** Nu ben ik toch zéér nieuwsgierig.

DOLLY Mijn eh... mijn vriendin en ik hebben een eh... een fysiotherapiepraktijk...

BETTY Een wat???

DOLLY Heilgymnastiek zogezegd.

HENDERIK Met oefeningen en zo?

BETTY **(Droog)** We oefenen ons suf.

HENDERIK Allerlei moeilijk standjes?

BETTY Och, je went overal aan. Als je het maar lang genoeg doet.

HENDERIK Dat lijkt me wel wat. Ik heb al heel lang last van m'n rug. Komt van het bukken.

BETTY Onder de koeien...

HENDERIK Wat?

DOLLY Betty bedoelt dat je veel moet bukken tijdens het melken. Je moet toch bukken als je melkt?

HENDERIK Dat gebeurt allemaal machinaal.

DOLLY Nou, dan heb je het daar van in je rug gekregen.

HENDERIK Denk je dat jullie mij daarvan af kunnen helpen?

BETTY Wij helpen onze heren van de meest onmogelijke klachten en kwalen af.

HENDERIK Heren? Komen er alleen maar heren in jullie praktijk?

DOLLY Wij zijn gespecialiseerd in herenklachten.
BETTY Hebben we voor gestudeerd.
HENDERIK Interessant. Maar nu weet ik nog altijd niet waarvoor die rode lampen dienen.

DOLLY Wanneer we een klant, of liever gezegd, een eh... een patiënt hebben, doen we de lamp aan, zodat de ander weet dat we bezig zijn met de behandeling en niet gestoord kunnen worden.

HENDERIK Ik begrijp het. Als het rode licht brandt mag daar niemand naar binnen.

BETTY Exact. De patiënten zouden kunnen schrikken, met alle gevolgen van dien.

DOLLY Maar vertel eens, hoe ben je hier zo verzeild geraakt. Je komt niet uit deze buurt.

HENDERIK Ik ben op de vlucht.

BETTY Op de vlucht? Oh, mijn hemel, ook dat nog.

DOLLY Wil je zeggen dat je ontsnapt bent uit de eh...?!

HENDERIK Uit de gevangenis ja. Ik zat al drie jaar opgesloten.

BETTY Drie jaar...? En hoe lang moest je eh... hoe lang moest je nog?

HENDERIK Levenslang.

DOLLY Le...?!

BETTY Mijn hemel! **(Drinkt glas in één teug leeg)**

HENDERIK Ik hield het niet meer uit, ik moest weg.

DOLLY Dat kan ik me voorstellen... levenslang...

BETTY Wat had je gedaan als ik vragen mag...?

HENDERIK Niets.

BETTY Dat zeggen ze allemaal.

DOLLY Maar je krijgt toch geen levenslang voor iets dat je niet hebt gedaan?

HENDERIK Het is de schuld van Klaartje.

BETTY Klaartje? Is dat één van je koeien?

HENDERIK Klaartje is mijn verloofde.

BETTY Oh, pardon.

HENDERIK Door haar zat ik in de gevangenis.

BETTY Je hebt haar...?

DOLLY Ver eh... vermoord...?

HENDERIK Vermoord?! Welnee.

DOLLY Godzijdank.

HENDERIK Mijn schoonmoeder...

BETTY Die heb je...? Dus toch.

HENDERIK Ik heb helemaal niemand vermoord.

DOLLY Dan begrijp ik nog steeds niet waarom je levenslang hebt gekregen.

HENDERIK Klaartje is een lieve meid. Maar haar moeder hè! Overal bemoeit ze zich mee, ze steekt overal haar neus tussen. Ik kon er niet meer tegen.

BETTY Wees nu eens duidelijk.

HENDERIK Ik ben al drie jaar verloofd met Klaartje. Ze is ook van het dorp en ze woont samen met haar moeder. Haar moeder heeft destijds beslist dat we ons maar moesten verlossen en nu heeft haar moeder beslist dat we maar moeten trouwen.

DOLLY En Klaartje? Zij heeft toch ook wel iets in te brengen?

HENDERIK Niets. Haar moeder beslist en Klaartje zegt overal ja en amen op.

BETTY Ik geloof dat ik het begin te begrijpen. Wanneer je met Klaartje zou trouwen, zou dat betekenen dat je de moeder er zagezegd gratis bij krijgt.

DOLLY Je zou de rest van je leven bewaakt worden door twee vrouwen.

BETTY Vandaar die gevangenis.

HENDERIK Ik heb de laatste weken nagedacht en ik ben gaan twijfelen of ik wel wil trouwen. Ik heb tijd nodig om na te denken. Ik heb de trein gepakt en ben hier terecht gekomen.

DOLLY Weet ze eigenlijk waar je bent?

HENDERIK Ze weet niet eens dat ik weg ben. We hadden voor vanavond afgesproken. Ze zal wel vreemd opkijken als ze voor een dichte deur komt. Pa en moe zijn ook niet thuis.

BETTY Pa en moe?

HENDERIK Ik woon bij m'n ouders en die zijn een paar dagen op bezoek bij een tante.

DOLLY Moet je Klaartje niet bellen dan?

HENDERIK Ik kijk wel uit, dan staat ze vanavond hier op de stoep.

BETTY Met haar moeder.

HENDERIK Precies.

DOLLY Maar als ze nou naar de politie gaat?

HENDERIK Ik heb een briefje bij pa en moe achtergelaten dat ik een paar dagen weg ben en mijn mobiel heb ik thuis gelaten, ze komen morgenmiddag thuis want Betsie loopt op het laatst.

BETTY Wie?

HENDERIK Betsie drie, ze moet kalven. Als pa en moe mijn briefje vinden geven ze het wel aan Klaartje door.

DOLLY Ik zal je nu eerst je kamer maar eens laten zien. Ga je mee?

(Staat op en gaat samen met Henderik af)

BETTY Mijn hemel wat een figuur, zo uit de klei getrokken. Eerst maar eens een borrel. Ik ben helemaal weelig geworden van dat water. **(Schenkt een borrel in. Telefoon rinkelt)** Met Betty... Dag Wim... Nee Wim, morgen kan ik ook niet... Nee, een dagje Eftelingen met m'n vriendin. Je schijnt nogal hoge nood te hebben hè?... Ja Wim, dan zul je toch even iets anders moeten verzinnen... Ja hoor, tot volgende week. Dag Wim. **(Legt de hoorn neer)** Dat was Wim.

DOLLY **(Komt terug)** Nou hij neemt de kamer hoor.

BETTY Hoe haal je het in je hoofd om uitgerekend hem die kamer te verhuren?!

DOLLY Omdat hij uitgerekend de enige is die gereageerd heeft op het bordje dat er méér dan een maand heeft gehangen Betty.

BETTY Als hij er achter komt wat voor soort praktijk wij hier hebben, vertrekt hij ogenblikkelijk.

DOLLY Dat geloof ik niet, Klaartje en haar moeder zijn erger.

BETTY Ik ben echter niet van plan alleen maar water te drinken in de toekomst.

DOLLY Als hij hier eerst maar een beetje ingeburgerd is, dan voeden we hem wel op.

BETTY Jij hebt hem aangehaald, dus jij helpt hem maar van zijn rugklachten af. Jij bent tenslotte de fysiotherapeute in dit huis.

DOLLY We kunnen het geld dat hij aan huur betaalt goed gebruiken Betty.

BETTY Dat weet ik, maar uitgerekend hij.

DOLLY Laat mij maar begaan, ik regel het allemaal wel.

BETTY En wat doen we als er klanten komen?

DOLLY Wat je altijd doet met klanten.

BETTY **(Ironisch)** Heilgymnastiek.

DOLLY Zoiets ja.

BETTY **(Geïrriteerd)** Ik weet heus wel wat ik met m'n klanten moet doen. Maar ik bedoel, dat hij de heren hier in deze kamer zal aantreffen voordat ze met ons naar binnen gaan. Wat zeggen we dan?

HENDERIK **(Komt op)** Zeg hoe lang duurt zo'n behandeling eigenlijk?

DOLLY Wat bedoel je?

HENDERIK Nou, zo'n behandeling voor m'n rugklachten.

DOLLY Oh, daar moeten we nog maar eens rustig over praten.

HENDERIK Ik heb hier een doosje medicijnen. Zou je eens willen kijken waar die nu precies voor dienen? **(Geeft Dolly een medicijndoosje)**

Als fysiotherapeute moet jij dat weten.

DOLLY Ja eh... nou... deze medicijnen zijn eh ... alleen te gebruiken bij rugklachten.

HENDERIK Zie je wel, dat dacht ik al. Moet ik die pillen ook nog blijven slikken nadat ik een behandeling van jou heb gehad?

BETTY Nee, dan heb je andere pillen nodig. Pillen om weer op krachten te komen.

HENDERIK Dat belooft heel wat zo'n behandeling.

DOLLY Heb je je koffer al uitgepakt?

HENDERIK Daar was ik mee bezig. Ik twijfel nog of ik de foto van Klaartje op mijn nachtkastje zal zetten. Zeg, nog even over die behandeling. Doet zoiets pijn?

BETTY We hebben nog nooit klachten gehad.

DOLLY Maak je niet ongerust, je voelt er niets van, het is absoluut pijnloos, heel ontspannen.

HENDERIK Als je nog even doorgaat zou ik haast denken dat zo'n behandeling lekker is.

BETTY Dat is wel de bedoeling.

DOLLY Maar nu even iets anders. Deze kamer dient, behalve als woonkamer, tevens als wachtkamer. Onze eh... patiënten wachten hier altijd tot ze worden gehaald voor de behandeling. Ze gebruiken hier dan eerst een drankje...

HENDERIK Alcohol?

DOLLY Ja eh... meestal wel...

HENDERIK Verschrikkelijk!

DOLLY Ja vind ik ook. Maar het drankje is uitsluitend om ze op hun gemak te stellen.

HENDERIK Ik kan me niet voorstellen dat je door alcohol op je gemak gesteld wordt.

BETTY Heb jij weleens alcohol gedronken?

HENDERIK Moe wil niet dat er alcohol in huis komt en Klaartje en haar moeder denken er ook zo over. Bovendien staat er in de bijbel...

DOLLY Ja, dat gedeelte ken ik ook, maar beroepsmatig kunnen wij er nu eenmaal niet onderuit. Het zit bij de prijs inbegrepen zagezegd.

HENDERIK Moeten de patiënten de behandeling dan zelf betalen?

BETTY Meestal wel.

HENDERIK En hoe is het met ziekenfondspatiënten? Ik ben namelijk bij het ziekenfonds.

DOLLY Eerlijk gezegd hebben we daar niet zoveel ervaring mee, maar daar komen we wel uit.

BETTY Als je tenminste je ziekenfondskaart bij je hebt.

HENDERIK Dat heb ik, ik zal hem straks even pakken.

DOLLY Dat heeft geen haast, doe rustig aan.

HENDERIK Ik ga maar weer eens verder met m'n koffer. **(Gaat af)**

BETTY Heb je ooit zoveel naïviteit bij elkaar gezien?!

DOLLY Moet je zo'n ziekenfondskaart eigenlijk afstempelen?

BETTY Over naïviteit gesproken! Maar let op mijn woorden Dolly, hier krijgen we nog een hoop last mee.

DOLLY Dat zal allemaal wel meevallen. Bemoei jij je nou maar nergens mee, ik regel het wel. Als jij nu even de boodschappen voor het avondeten wilt halen, dan ga ik intussen naar het postkantoor. Dat red ik nog net voor vijf uur. **(Gaan beiden af)**

HENDERIK **(Komt op)** Kunnen jullie mij... Hé, niemand aanwezig. **(Klopt**

heel voorzichtig aan één van de kamerdeuren. Als er niet wordt gereageerd doet hij de deur open en gaat naar binnen. Komt even later terug) Goeie genade, wat een sjeke bedoening zo'n behandelkamer. En alles in roze, zelfs het hemelbed. **(Deurbel)** Wat zullen we nou beleven? Uitgerekend nu er niemand thuis is. **(Gaat af, komt even later terug met Kees)**

KEES Toen ik hier voor de deur stond bemerkte ik dat ik veel te vroeg was. Maar ja, ik was er nu eenmaal hè, dan ga je niet eerst weer naar huis.

HENDERIK Heeft u een afspraak?

KEES Met Dolly. Waar is ze eigenlijk?

HENDERIK Geen idee.

KEES Geen probleem, ze zal zo wel komen. Heeft u ook een eh... een afspraak?

HENDERIK Nog niet, maar dat zal de komende dagen wel gebeuren. Ik heb erg veel last.

KEES Dat hebben de meesten die hier komen denk ik zo.

HENDERIK Vooral onderin.

KEES Ja, dát begrijp ik. Nou daar helpen ze u wel vanaf hoor.

HENDERIK Je blijft er te lang mee doorlopen hè.

KEES U zegt dat u pas voor de komende dagen een afspraak hebt.

HENDERIK Ik moet eerst m'n kaart zoeken. Ik weet zeker dat ik hem meegenomen heb. Ik ga nooit zonder kaart weg.

KEES Kaart?

HENDERIK Ik moet hem vinden want er zal toch een stempel of zoiets op moeten. In ieder geval een aantekening.

KEES Ik wist helemaal niet dat je ook met een kaart hier terecht kon.

HENDERIK De meesten die hier komen schijnen particulier te zijn, ik heb gelukkig een kaart en hoef alleen de eigen bijdrage te betalen.

KEES Ik moet nodig informeren naar zo'n kaart, ik heb hier al een kapitaal naartoe gedragen.

HENDERIK Zijn ze goed, ik bedoel, zijn ze kundig?

KEES Ik heb er al verschillende geprobeerd, maar Dolly is de beste. Maar zeg eens, als u vandaag geen afspraak hebt, waarom bent u dan al hier?

HENDERIK Ik woon hier.

KEES U woont hier? Ik heb u hier nog nooit gezien.

HENDERIK Dat klopt, ik woon hier sinds vandaag.

KEES Kijk aan, de dames kunnen het niet meer alleen af. Moet ik bij u afrekenen?

HENDERIK Bij mij? Nee hoor, ik bemoei me niet met de zaken, ik heb genoeg zorgen met Klaartje.

KEES Klaartje?

HENDERIK En haar moeder.

KEES U heeft meerdere huizen?

HENDERIK Drie om precies te zijn.

KEES Drie? Toe maar!

HENDERIK Bovendien loopt Betsie op het laatst.

KEES Betsie? Is dat ook één van de meisjes?

HENDERIK En wat voor één, de mooiste die er op de hele wereld rondloopt. Ze zal vandaag of morgen wel bevallen.

KEES Ook dat nog!

HENDERIK Ze heeft er al twee gehad en zuiver ras hoor, zo zie je ze maar zelden.

KEES En eh... de vader?

HENDERIK Gehoord bij de bureu.

KEES Gehoord bij de bu...?

HENDERIK Die heeft er vier en allemaal van die zware jongens hè. Maar Bertus is de beste. Een prachtkerel! Oersterk en zo'n kop. **(Geeft met beide handen de omvang aan)**

KEES Dat is nogal wat.

HENDERIK Hij kon niet wachten. De deur ging open en hij dook er gelijk bovenop.

KEES Goeie hemel!

HENDERIK Als het aan hem had gelegen had hij meteen de hele stal afgewerkt. Ja, een wilde jongen die Bertus!

KEES Dat blijkt wel.

HENDERIK Als het een mannetje wordt verkoop ik hem.

KEES Huh...?

HENDERIK Wordt meteen na de bevalling bij de moeder weggehaald. Blijft nog een paar weken en gaat dan op transport.

KEES Ik word niet goed...

HENDERIK Kost veel te veel, vreet je de oren van je kop en je hebt er pas iets aan als hij volwassen is. De eerste van Betsie was ook een mannetje. Daar kon ik geen koper voor vinden, maar hij werd steeds wilder, niets mee te beginnen. Sinds hij gecastreerd is kan ik met hem lezen en schrijven.

KEES Gecastre...??? **(Legt zijn handen in zijn schoot en trekt een gezicht alsof het hemzelf betreft)** Oeioeioei...

HENDERIK Voorlopig is Bertus nog potent genoeg, die kan nog jaren vooruit. Tegen de tijd dat hij uitgeput is heeft de buurman weer anderen. Bent u niet goed, u ziet zo bleek?

KEES Ik moet het allemaal even verwerken. Je hebt als klant geen idee hoe het allemaal achter de schermen toegaat hè? Kan ik iets te drinken krijgen?

HENDERIK Melk of water?

KEES Ik heb meer behoefte aan een borrel.

HENDERIK Dat moet u dan zelf maar inschenken, ik heb een hekel aan drank.

KEES **(Staat op)** Ik weet de weg, ik doe het zelf wel. **(Schenkt in, drinkt in één teug leeg en schenkt opnieuw in)**

HENDERIK Ik drink en ik rook niet.

KEES Na hetgeen u mij zo-even verteld heeft, had dát er nog wel bij gekund.

HENDERIK In de bijbel staat...

KEES **(Verslikt zich zowat)** In de bij...? Ú leest in de bijbel???

HENDERIK Elke avond.

KEES Nou ja, bij alles wat u meemaakt, kan ik me dat ook wel voorstellen.

HENDERIK Kent u de bijbel?

KEES Nee, maar ik leid, in tegenstelling tot u, ook een behoorlijk saai leventje. Als ik u zo hoor, worden mijn zonden mij ook zonder bijbel wel vergeven.

HENDERIK Ik kan voor u bidden als u daar prijs op stelt.

KEES Ik denk dat u wel genoeg heeft aan de gebeden voor uzelf.

HENDERIK Nou, ik ga maar weer eens verder. Ik moet mijn koffer nog uitpakken en mijn kaart zoeken. Dolly zal zo wel terug komen. Tot ziens dan maar. **(Gaat af)**

KEES Niet te geloven! Drie huizen, meisjes die kinderen krijgen van mannen die bij de buurman worden gehuurd en de kinderen verkopen wanneer het jongetjes zijn. Maar meneer rookt niet, drinkt niet en leest elke avond in de bijbel. Ik heb nooit geweten dat het vak van souteneur zo ingewikkeld was. Wat een wereld...

DOLLY **(Komt op)** Hé Kees, ben je niet een beetje te vroeg?

KEES Eh... ja...

DOLLY Je hebt al iets te drinken genomen zie ik.
KEES Ik was er hard aan toe.
DOLLY Zullen we dan maar?
KEES Wat bedoel je?
DOLLY Wat ik bedoel? Je weet toch nog wel waarvoor je gekomen bent hoop ik?
KEES Ja eh... dat is te zeggen eh...
DOLLY Nou dan. **(Loopt naar de deur van haar kamer)**
KEES **(Staat op)** Ik voel me helemaal niet lekker... zo duizelig... **(Gaat weer zitten)**
DOLLY Kom maar mee, dan pep ik je wel weer op.
KEES Nou eh... ik heb niet zo eh... eerlijk gezegd heb ik niet zoveel trek meer.
DOLLY Dan kom je toch volgende week terug.
KEES Volgende week? Mij niet gezien, ik ben hier voor het laatst geweest. De groeten! **(Snel af)**
DOLLY Wat heb ik nou aan m'n fiets hangen?!
HENDERIK **(Komt op)** Ik heb hem! **(Ziet Dolly)** Oh, ben jij het? Er was zo-even een patiënt voor een behandeling. Is hij al binnen? **(Maakt gebaar naar Dolly's kamer)** Ga je beginnen?
DOLLY Hij is al weg, hij voelde zich niet zo lekker.
HENDERIK Dat dacht ik al, hij zag zo bleek. Nou, ik heb hem gevonden hoor.
DOLLY Wat heb je gevonden?
HENDERIK Mijn ziekenfondskaart natuurlijk. Door dat gesjouw met die koffer speelt m'n rug weer behoorlijk op. Kunnen we meteen een afspraak maken?
DOLLY Dat lijkt me niet erg verstandig, ik bedoel eh... ik denk dat je er nog niet aan toe bent.
HENDERIK Ik heb anders pijn genoeg.
DOLLY Daarom. Laat de pijn eerst maar eens zakken, de zaak moet eerst een beetje stabiliseren, dan zien we wel verder.
HENDERIK Je zult wel gelijk hebben, jij hebt er tenslotte voor geleerd.
DOLLY Zo is dat.
HENDERIK Moet je daar nu speciale eigenschappen voor hebben om dit beroep uit te kunnen oefenen?
DOLLY Speciale eigenschappen?
HENDERIK Ik bedoel, als boer moet je natuurlijk van de natuur houden, een aangeboren talent zogezegd. Heb jij dat nu ook?
DOLLY Je bedoelt of ik ook van de natuur houd?
HENDERIK Nee ik bedoel of je ook een aangeboren talent hebt?
DOLLY Ik ben altijd erg lenig geweest.
HENDERIK Heb je lang moeten studeren?
DOLLY Niet zo heel erg lang, ik had het vrij snel onder de knie. Je zou kunnen zeggen dat het me in m'n schoot werd geworpen. Maar zeg eens, waarom wil je dat allemaal weten?
HENDERIK Belangstelling, meer niet. Overigens ben ik in je kamer geweest.
DOLLY **(Schrikt)** Je bent wat?!
HENDERIK Ik zocht je en omdat het lampje niet brandde ben ik naar binnen gegaan. Sjiem hoor zo'n behandelkamer. Maar weet je wat me opviel?
DOLLY Nou?
HENDERIK Ik heb helemaal geen tafel zien staan.
DOLLY Een tafel?
HENDERIK Ja, je weet wel zo'n tafel waar je bij de dokter ook op moet liggen als hij je onderzoekt en waar hij eerst een nieuw stuk keukenrol overheen trekt.
DOLLY Oh, je bedoelt een behandeltafel?

HENDERIK Heb ik niet zien staan, wel een roze hemelbed.
DOLLY **(Licht geïrriteerd)** Zo'n tafel is ouderwets, mijn behandeling is heel revolutionair. Ik heb anders liever niet dat je in mijn kamer komt, ook niet in die van Betty trouwens.

HENDERIK Heeft Betty wel zo'n tafel?
DOLLY Nee, Betty heeft ook geen tafel en hou nou alsjeblieft op met je gezeur.

HENDERIK Toen ik in je kamer was, toen dacht ik bij mezelf... Nee, ik zeg het niet.
DOLLY Wat dacht je bij jezelf? Zeg het maar.
HENDERIK Ik durf niet...
DOLLY Man stel je niet aan!
HENDERIK Nou goed dan. Ik dacht bij mezelf het lijkt wel een kamer van een eh... van een prostituee...
DOLLY Pardon?!
HENDERIK Zie je wel, nu heb ik je beledigd. **(Betty komt op)** Ik had m'n mond ook moeten houden. Het spijt me. **(Gaat af)**

BETTY Wat spijt hem?
DOLLY Hij is in mijn kamer geweest en vond het net een kamer van een prostituee.
BETTY Nou zeg! **(Betty en Dolly draaien zich om, lopen naar hun kamerdeur, draaien zich tegelijkertijd naar elkaar)**
DOLLY Wij hoeren???
BETTY Het idee!!! **(Draaien tegelijkertijd hun hoofd naar de zaal, geven een knipoog en gaan, ook weer tegelijkertijd, heupwiegend in hun eigen kamer af)**

DOEK